

206

اشاعت کا
125
وال مہینہ

لائی ہے عید... خوشیاں مزید

نوائے وقت

ساتھ کیلنڈر 2001 کا تحفہ بھی ہے

[illegible]

کرفیس

اگر تم واقعی اللہ سے محبت کرتے ہو
پکارو اپنے رب کو گڑگڑا کر اور چپکے سے
وہ بے اعتدالوں کو پسند نہیں کرتا

بعض لوگ ایسے ہیں جو کہتے ہیں
اے پروردگار ہمیں دنیا میں عطا کر
اور آخرت میں ان کا کوئی حصہ نہیں

جو کوئی اپنے پروردگار کی ملاقات چاہتا ہے اُسے
چاہئے کہ اچھے عمل کرے اور اپنے رب کی
عبادت میں کسی کو شریک نہ بنائے

(110-18)
اے ﷺ کہہ دو کہ اگر تم لوگوں کو اپنے باپ
اولاد بھائی بیویاں خاندان دولت جوتم نے
کمالی ہے تجارت جس کے بند ہونے سے
ارستے ہو مکان جسے پسند کرتے ہو اگر تمہیں یہ
سب چیزیں اللہ سے اس کے رسول ﷺ سے اور
اللہ کی راہ میں جہاد سے زیادہ عزیز ہیں تو
انتظار کرو یہاں تک کہ اللہ کا فیصلہ آجائے یا
رکھو اللہ فاسقوں کو راہ ہدایت نہیں دکھاتا۔

(29-9)
اے ﷺ کہہ دو کہ اگر تم لوگ واقعی
اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو
اللہ بھی تم سے محبت کرے گا اور تمہارے گناہ
معاف کرے گا۔

(31-3)
کیا ہم فرمانبرداروں کو گناہگاروں کے برابر
کر دیں گے۔ جو تم کیسی بات تمہارے ہیں۔
کیا تمہارے پاس کوئی کتاب ہے جس میں
پڑھ لیتے ہو کہ سب کچھ تمہاری پسند کے
مطابق ہو گا۔ کیا تم نے ہم سے قیامت
کے دن تک تمہیں لے لی ہیں کہ تمہیں
وہی ملے گا جو تم پسند کرو گے پھر ان سے
کون اس بات کا ذمہ دار ہے کہ ان کے
شریک ہیں تو لے آئیں اپنے شریکوں کو اگر
سچے ہیں۔

(41-35-67)
کوئی بھی مصیبت بغیر حکم الہی کے نہیں
آسکتی اور جو کوئی اللہ پر ایمان لاتا ہے اللہ
اس کے دل کو ہدایت بخشنے والا ہے۔

(11-64)

حیرت ہے آپ کو اس کی فکر ہی نہیں

آپ ذرا لا پرواہی برتن تو دیکھ آپ کی
حقیقی ستمیوں کو بھاد کر ڈالتی ہے ذرا
احتیاط نہ کریں تو دشمن آپ کے غلے کے
ذخیروں کو جاہ کر دیتا ہے۔ ذرا غفلت
کریں تو بیماری آپ کی قوت خراب کر دیتی
ہے۔ بے شک دیکھ دشمن اور بیماری آپ
کی دشمن ہیں اور آپ ہر ممکن احتیاط کرتے
ہیں کہ آپ کی حقیقی ستمیوں آپ کی
محنت سے حاصل کیا ہوا غلے کا ذخیرہ اور آپ
کی اچھی محنت ان دشمنوں کے غلے سے محفوظ
رہیں آپ کو ان دشمنوں کی دشمنی کا اندازہ
ہے اور ان کے دشمنانہ حملوں کے نتائج آپ نے
سری آکھوں سے دیکھے ہیں۔ محسوس کئے ہیں۔
آپ کی دانائی اور دور اندیشی کا کیا تقاضہ
ہے کہ آپ ان دشمنوں سے ہوشیار رہیں اور
کوئی ایسی کوتاہی نہ کریں کہ کل آپ کو
پکڑتا پڑے۔

مگر آپ کا بدترین دشمن تو وہ دشمن ہے جس کا
حملہ آپ کے دل پر ہوتا ہے اور وہ آپ
کے دشمن ایمان کو جاہ و برباد کر دیتا ہے۔ حیرت
ہے کہ اس دشمن سے بچنے کی آپ کو نہ
اتنی فکر ہے نہ آپ اس کی زد سے اپنی
حفاظت میں اس قدر حیا و چوہ بند ہیں اس کا
حملہ نہایت خاموش اور غیر محسوس ہے اور جس
گراں قدر چیز کو یہ دشمن اپنا نشانہ بناتا ہے اس
کی قدر و عظمت کا آپ کو بھی احساس ہے
بلکہ آپ کا یقین ہے کہ آپ کے پاس
اس سے زیادہ قیمتی کوئی دولت نہیں لیکن
اس کی حفاظت میں آپ سے غفلت اور
کوتاہی اس لئے ہوتی ہے یاوری ہے کہ یہ
دولت آپ کے سر کی آنکھوں سے نظر نہیں
آتی۔ اور آپ محسوس نہیں کر پاتے کہ
آپ کی سب سے زیادہ قیمتی دولت کو
دشمن لگ رہا ہے۔

اس دشمن کا حملہ ہر دل پر ہوتا ہے آپ کے
دل پر بھی ہوتا ہے ہوتا رہتا ہے حالِ نوائی

معاف! کوئی دل ایسا نہیں ہے جس کی
ناک میں یہ ہمہ وقت لگا نہ رہتا ہو اس دشمن
کی زد سے وہی بچ سکتا ہے جو اس کی فکر
سے کسی وقت بھی غافل نہ ہو اور جس پر
خدا اپنا خصوصی کرم فرمائیے۔

آپ کا یہ بدترین دشمن جو دشمن کی طرح آپ
کے ایمان کو لگ جاتا ہے اور اندر ہی اندر
اسے کھوکھلا کرتا رہتا ہے "نفاق" ہے۔
ناراض نہ ہوں خاتم بدین میں ہرگز
آپ کو منافق کہنے کی گستاخی نہیں کر رہا
ہوں خدا آپ کے ایمان کو سلامت رکھنے
میں خیر خواہی اور نفع کا حق ادا کرتے
ہوئے واصل آپ کو اس بدترین دشمن سے
آگاہ کر رہا ہوں جو آپ کی ذرا سی غفلت اور
اپنے احتساب میں ذرا سی بے توجہی سے آپ
کے روشن دل میں پرورش پانے لگتا ہے اگر
جبر جبری لے کر آپ اس کو کھرج بھجکے
میں مومنانہ چابکدستی سے کام نہ لیں تو یہ
پنپنے لگتا ہے اور روح ایمان کو طرے لے
لے کر چائے لگتا ہے اس کے شدید اور
ایمان لیوا حملے سے خدا کے دی بندے محفوظ
رہے ہیں جنہیں یہ اندیشہ ہر وقت بے یقین
کئے رہتا ہے۔ کہ ہم اس بدترین دشمن کی زد
میں ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ آپ کو اس
اندیشہ سے بے یقین رکھے۔ وہ غافل بھینا اس
کی زد میں ہیں جو سر ہلک کر اس طرح کی
بات سننے سے کھڑا ہوتا ہے اور اس دم
میں جلا ہوتے ہیں کہ ہمارے مضبوط ایمان کو
بھلا نفاق کیوں کر آکھ دکھا سکتا ہے۔ خدا کے
رسول نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد
ہے۔

"مومن اپنے گناہوں کو اس نظر سے دیکھتا
ہے کہ گویا وہ ایک پہاڑی کے نیچے بیٹھا ہے
اور برابر ڈر رہا ہے کہ کھنک یہ پہاڑی اس پر
گر نہ جائے اس کے برخلاف بدکار اپنے
گناہوں کو ایسا محسوس کرتا ہے گویا اس کی
ناک پر کبھی بیٹھ گئی اور اس نے ہاتھ سے
اشارہ کیا اور وہ اڑ گئی۔"

(شعور حیات مولانا محمد یوسف املائی)

بے چینی اس کے دل و دماغ میں یوں تھی جیسے اچانک بند ہو جانے والے کمرے میں چڑیا گھبراہٹ مچاتی ہو۔ یونیورسٹی کے داخلے بند ہونے والے تھے اور اسے اچانک بتایا گیا تھا کہ ڈومیسائل کے بغیر داخلہ نہیں ملے گا۔ ڈومیسائل بنانے والوں نے برا سامنا بنا کر کہا اسے ابا کی جائیداد کا کوئی کاغذ یا ان کی رہائش کا کوئی ثبوت لازماً پھر بات چلے گی تب مہر لگے گی۔ مختصر کے ابا کو دنیا سے رخصت ہوئے دس سال ہونے کو آئے جائیداد ہوتی یا اپنا گھر ہوتا تو یوں کرائے کے گھروں میں تنگی کے دن بسر نہ ہوتے۔ ایک سو ایک سوال اور ایک سے ایک جواب ذہن کے پردے پر جل بھر رہے تھے۔ اس کے پاس کئی رشتے ہیں مگر اکثر بیار کیلئے نہیں بس رشتوں کا بوجھ اتارنے کیلئے ہیں اور آہستہ آہستہ خود ہی بوجھ بن گئے ہیں۔ باتوں کا بوجھ ڈالتے ہیں چھوٹے چھوٹے احسانوں سے بڑی بڑی دل آزاری کے مواقع پیدا کرتے ہیں پھر احسان جتاتے ہیں۔ دل و دماغ پر بوجھ بڑھاتے ہیں۔ اللہ جانے کس سے کب اور کیوں کہا تھا۔

When one has a problem become an angel
عرفان ان لمحوں میں اسی فرشتے جیسا بن گیا جو خوشدلی اور پوری آمادگی سے مدد کیلئے ساتھ آکر اڑتا ہے جیسے اسے دنیا میں کئی کام سونپ کر تو بھیجا گیا ہو۔ عرفان عام زندگی میں خوب مسکراتا ہے بلکہ جی جان سے مسکراتا ہے مگر اسکی یہ خوبی اسکی مسکراہٹ کے پھیلاؤ سے بھی کہیں بڑی ہے کہ ادھر اسکی نگاہ کسی کی مشکل پر پڑی وہ اسی لمحے خدائی مددگار کا روپ دھار لیتا ہے۔ کسی کے ساتھ سیکرٹریٹ جانا ہوتا تھا تو اسے کوئی کام کرانا ہوتا تو رازداری کے پاس جانا ہو ریگ چوک سے کچھ لانا ہوتا تو چپچپے اور لالچے میں دیر نہیں کرتا۔

کسی پہ مشکل آئے ہم سارے عام طور پر اسے صحت سکھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ خود کو چار ہاتھ دور رکھ کر مشکل سے لڑنے کے گر سکھانے لگتے ہیں۔

مگر یہ نعمت کب سب کے حصے میں آتی ہے کہ مشکل لمحوں میں کوئی اپنا آپ ہی پیش کر دے۔ اسکی عزت کرنے کو اس سے محبت کرنے کو کیوں جی نہیں چاہے گا؟ میں نے اس ڈر سے کبھی عرفان الحق سے بات نہیں چھیڑی کہ کہیں اس خوبی کی تعریف ہی نہ کرنی پڑ جائے ورنہ جی تو بڑا اچا ہوتا تھا کہ اس سے پوچھا جائے۔ ایک روز جانے کیا ہوا کہ میں نے اسے اپنے ایک قریبی عزیز کیلئے مشکور پایا۔ اسکی پریشانی بس ایسی ہی ہوتی ہے جیسے چلتے پانی میں کوئی شاپر سامنے آ جائے۔ میں نے پوچھ ہی لیا یہ تو وہی صاحب ہیں نا جنہوں نے جنہیں خوب ستایا تھا یہاں وہاں خوب گھمایا تھا ویسے ہی مسکراتا رہا جیسے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر جمی بیٹھی تھی بولا رشتے جڑتے بہت آسانی سے ہیں انکس توڑنے میں بہت مشکل ہوتی ہے کوشش کرنی پڑی ہے۔ بے دید اور بے لحاظ ہونا پڑتا ہے یا دلوں کو بھلا نا پڑتا ہے یہ مشکل کام ہے اور میری پہنچ سے باہر ہے۔

مختصر کا کام اس کی پہنچ میں تھا وہ دوسرے دن ہی ہو گیا

بڑے بڑے دریا بڑے بڑے پہاڑوں سے ہی نکلا کرتے ہیں۔ انسانوں کے بڑے ظلم اور بڑی برداشت کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوتا ہوگا۔ اللہ جانے عرفان اور اس جیسے نوجوانوں نے کون سا پانی پیا اور کن کن لوگوں سے اپنے وجود کو سنبھالا ہے کہ خود

ان پر مشکل آتی ہے تب بھی نہ دہائی دیتے ہیں نہ احتجاج کے غرے لگاتے ہیں ان کے ہونٹوں پر کبھی یہ نہیں آتا Why me?

بہت سال ہوئے جب بچپن ہم سے اور ہم بچپن سے کھیلنے سال کے سال گاؤں جایا کرتے تھے۔ ایک بار چھوٹی نہر کے کنارے سائیکل سے گر پڑے۔ خود رو جڑی بوٹیوں کے ساتھ لینڈرے کے عالم قسم کے پودے آس پاس ہمارے منتظر تھے۔ انہوں نے یہاں وہاں اپنی موجودگی کے نشان خوب ثبت کرنے میں نہ دیر کی نہ کوتاہی گھر آ کر ہم نے دادا میاں سے خوب شکوہ کیا۔ لینڈروں کی شکایت کی انہیں برا بھلا کہا میاں جی نے گلے سے لگاتے ہوئے کہا

”بت (بیٹے) لینڈرے سے نہیں لڑتے بس دامن بچا کر گزر جاتے ہیں“

وہ کیوں میاں جی! ہمارا احتجاج کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے ساتھ ہی ایسا ہی کیوں ہوا میرا کیا قصور تھا؟ کوئی اور کیوں نہیں وہاں جا کر گرا۔ اب کے انہوں نے میری کمر بے زور سے ہاتھ مارا ”کا کا بلی! مشکل کہیں خدا کی طرف سے آ جائے تو لڑنے توڑی بیٹھ جاتے ہیں۔ سر جھکا کر دامن بچا کر گزر جاتے ہیں۔ گلہ کرنے والے بس مگر عمر بھر گلہ ہی کرتے رہ جاتے ہیں اور فرشتے انہیں ناشکروں کے رجسٹر میں ڈال دیتے ہیں۔ یاد رکھنا ناشکری سے بڑا عذاب اور اس سے بڑی سزا کوئی نہیں۔

وہ عمر بھر اپنے چھوٹے بڑوں کے شکر گزار رہے۔ جس درجے کی توفیق ہوئی مدد کرتے اور جس درجے کی توفیق نہ ہوئی اسکا اعلان نہ کرتے۔ ایک بار دو آدمی ابو کے پاس رقعہ لے کر آئے۔ لکھا تھا ”پتر محمد النور“ یہ ہمارے مزارعوں کا لڑکا ہے بڑا خدا ستی اور نیک نیت دس پاس کر لی ہیں تم پورے ضلع کی تعلیم کے افسر ہو اسے نوکری پر لگا دو اللہ خوش ہوگا۔ کام نہ ہوا تو اللہ کی خوشی کیلئے مجھے خود آنا پڑے گا۔ ابو جی تیسرے ہی دن سارے کام چھوڑ کر گاؤں پہنچ گئے تھے۔ میاں جی کو بتانے کہ چھوٹا سا کام تھا ہو گیا ہے وہ خود آنے کی رحمت نہ کریں کام ہو گیا ہے۔ اللہ جی نے اپنی خوشی کا اظہار کر دیا ہے۔ نئے سال پنی باتوں کی تلاش میں چلتے پھرتے ایک پریشانی مجھے بھی لاحق ہے کہ میرے جیسے کتنے ہی لوگ کتنی آسانی سے کتنے سارے مشورے بچوں کی طرح کاغذی کیتوں میں بونے اور بکھرنے لگتے ہیں۔ ان محنت مشورے جن کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ باکمل علم جس میں پوری پہنچ بھی نہیں ہوتی۔ ایسی مثالیں جن کے کردار وہ خود نہیں ہوتے۔ سوچتے ہیں سمجھاتے ہیں بتاتے ہیں

بہت ممکن ہے ایسی باتیں اور سوچیں کسی کتاب کی اچھی اور مضبوط جلد جیسی ہوتی ہوں جو کتاب کے کاغذوں کی طرح سچے جذبیوں کو بھی مضبوط و محفوظ رکھتی ہوں مگر ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کچھ کو یہ ناپسند ہوں اور پار سال کے کپڑوں کی طرح تنگ کرنے لگیں۔ اسی طرح کبھی کبھی سوچتا ہوں زندگی چھوٹی سی ہے پر یہ جیسے کیلئے ہے اچھے لوگوں سے پیار جتانے اور ان کی اہمیت بڑھانے کیلئے ہے۔ پیار جتانے سے آدمی چھوٹا تو نہیں ہو جاتا بلکہ اسے اور لوگ مل جاتے ہیں۔ ساتھ چلتے لگتے ہیں مالک کی رضا کیلئے اسکی مخلوق سے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اللہ جی کی نگاہوں میں سرخروئی کی تمنا کو اپنی بیٹائی اور مسیحا بنانے لگتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے میرا وجود بالکل کسی کورے گھڑے جیسا ہے جس کو کھار کی آوی سے اٹھا کر لائیں اور پہلی بار پانی ڈالیں تو ساں ساں کی آواز آتی ہے۔ جب جب اچھی بات اچھی یاد کا پانی پڑتا ہے خشک وجود نمٹتا ہونے لگتا ہے۔ خوشی سے ساں ساں کرنے لگتا ہے۔

اختر عباس۔ آپ کے ایڈیٹر بھیا۔ یکم جنوری 2001ء

رسائی نارسائی

لسمو



بہت اندھیری رات ہو تو بہت دور کے مدھم ٹٹٹاتے ستارے بھی بہت روشن نظر آتے ہیں۔ اس بچے کیلئے نامہراں فضاؤں میں دور دیکھیں بیٹھے دادا تک رسائی ایک ہی ذریعے سے ممکن تھی اور اس نے اسے استعمال کیا۔

آمنہ احتجاب

نو سالہ اچھو جو تین ماہ پہلے ایک جوتے بنانے والے کے ہاں لگا تھا۔ عید کی رات کو وہ تک جاگ رہا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ کب اس کا مالک مالک اور دوسرا ساتھی باہر جائیں۔ ان کے باہر جاتے ہی اس نے مالک کی الماری سے سیاہی کی شیشی اور ایک رنگ آلود تپ والا پین نکالا اور ایک چمڑے سے کاغذ کو اپنے سامنے پھیلا کر کچھ لفظ تھپتھپے شروع کر دیے۔ پہلا ہی لفظ لکھنے کے

بعد اس نے کئی بار خوفزدہ نظروں سے الماریوں کی طرف دیکھا جو جھٹ سازی کے اوزاروں سے اثاث بھری پڑی تھیں پھر اس کی نظریں مالک کی تصویر پر جا گئیں اور اس نے ایک دسویں آہ بھری

اچھو نے صفحہ سیدھا کر کے رخ پر پھیلا دیا اور خود گھٹنے موڑ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ ”یارے دادا میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ میری طرف سے آپ کو عید کی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے آپ ہمیشہ اچھے رہیں۔ ماں باپ کے بعد صرف آپ ہیں جو میرے پاس باقی بچے ہیں“

اچھو نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں کھڑکی کے شیشے پر گاڑ دیں جس پر گیس پمپ کے شعلے کا عکس لہرا رہا تھا۔ وہ تصور میں اپنے دادا کو وہاں کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کا ساتھ سالہ دادا کسی دایرے کی جاگیر پر چوکیدار تھا۔ سارا دن وہ سروٹھ کوادر میں سوتا رہتا اور جب رات ہوتی تو ایک لمبے سے کوٹ میں خود کو لپیٹ کر جاگیر کے چکر لگانا شروع کر دیتا۔ کتوں کی ایک جوڑی بھی اس کے پیچھے اپنے سر جھکائے چلتی رہتی۔ اچھو نے پھر ایک آہ بھری اور اپنا پین سیاہی میں ڈبو کر دوبارہ لکھنا شروع کر دیا۔

کل مالک نے مجھے بہت مارا۔ اس نے بالوں سے پکڑ کر مجھے صحن میں گھسیٹا اور مارنا شروع کر دیا اسلئے کہ اس کے بچے کو بھولا بھلائے ہوئے میری بدستی سے آنکھ لگ

سائیکل

ماسٹر صاحب فیاض سے پوچھتے ہیں اگر تم سائیکل پر سوار کیسے جا رہے ہو اور راستے میں سائیکل کا چرنا ٹوٹ جائے تو تم کیا کرو گے۔
فیاض: آپ مجھے پڑھائیں گے یا سائیکل سکھائیں گے۔
(رخسانہ شبیر اہمرانی (بیرہ غازی خان)

بہاٹ کافی

ایک شخص ایک ریستورانٹ میں داخل ہوا میز پر کھانا کھا رہا تھا۔
بہاٹ کافی 10 روپے
کولڈ کافی 15 روپے
سستی دیکھ کر بہاٹ کافی منگوائی اور جلدی جلدی بڑے بڑے گھونٹ بھرے لگا۔ منہ جلنے کے باعث چہرہ بیٹے سے تر ہو گیا۔
دبڑنے لگا "اتنی جلدی پینے کی کیا ضرورت تھی؟"
اس شخص نے جواب دیا "تم حق کہیں کا اگر کافی ٹھنڈی ہو جاتی تو مجھے 15 روپے دادا کرنے پڑ جاتے۔"

دوبارہ نہیں اٹھوں گا۔ میری زندگی جالور کی زندگی سے بھی بری ہے۔ میری طرف سے فیچے کو چران' مابھو حلوائی اور آکو کو بھی حید کی مبارک دینا اور میرا گلی ڈٹا کسی کو نہیں دینا۔ میں آپ کا پوتا ارشد ہوں۔ پیارے دادا جلدی آنا" اچھو نے جلدی سے منٹے کو دوبارہ تھہ لگائی اور اسے لفافے میں ڈال دیا جو وہ کل خرید کر لایا تھا۔ اس نے ایک لمبے کو سوچا اور پھر بین سیاحی میں ڈبو کر خط پر پتہ لکھنا شروع کر دیا۔

میرے دادا کو گاؤں میں ملے۔ پھر اس نے اپنا سر کھجایا اور کچھ سوچا اور ان الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ بابا کرم دین کو ملے۔ اچھو نے خوش خوشی اپنی ٹوٹی اٹھائی کیونکہ لکھتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے اپنا پتہ پتہ کوٹ پہننے کا تکلف کئے بغیر ہی گلی میں دوڑ لگا دی۔

جب کل قصاب کی دکان پر کھڑے ہوئے اس نے ایک آدمی سے پوچھا تھا تو اسے پتہ چلا کہ خطوں کو بکسوں میں ڈالتے ہیں اور پھر ان لیٹر بکسوں سے خط مختلف جگہوں پر پہنچائے جاتے ہیں۔ اچھو نے نزدیکی لیٹر بکس میں اپنا قیمتی خط پھینکا اور واپسی کیلئے دوڑ لگا دی۔

خوشگوار امیدوں نے اسے بڑی جیٹی بند سلا دیا۔ خواب میں وہ خود کو چولہے کے پاس بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ اس کا دادا بھی قریب ہی بیٹھا تھا اور اس کا خط وہاں موجود نوکروں کو سنا رہا تھا۔ کتوں کی جوڑی بھی پاس ہی کھڑی دم ہلا رہی تھی۔

یہاں امیر لوگوں کے بڑے بڑے مکان ہیں لیکن یہ لوگ بھیڑ بکریاں نہیں پالتے۔ کتے رکھتے ہیں جو بہت خوفناک ہوتے ہیں۔ یہاں سارے کام مشینیں کرتی ہیں اور پتہ ہے یہاں دکانوں پر بندوبست بھی ملتی ہیں۔ بالکل دیکھی مالک کے پاس بھی ہے۔"

اچھو نے ایک سرد آہ بھری اور ایک بار پھر کھڑکی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کو یاد آ رہا تھا کہ کیسے وہ اور اس کا دادا لکڑیاں کاٹنے جایا کرتے تھے۔ اس کا دادا اسے بہت سی نئی کہانیاں اور لطیفے سنایا کرتا تھا اور پھر جب اچانک کہیں سے کوئی خرگوش نکل آتا تو دادا چلانا شروع کر دیتا۔ "پکڑو پکڑو جانے نہ پائے" اور اسی شور میں خرگوش حیر کی طرح نکل جاتا تھا۔

اسے یہ بھی یاد آ رہا تھا کہ جب اس کی ماں زندہ تھی تو عید پر اسے میٹھی سویاں کھلایا کرتی تھی لیکن اس کے مرنے کے بعد انہوں نے جیم اچھو کو اس کے دادا سمیت دوسرے نوکروں کے ساتھ کر دیا اور پھر وہاں سے وہ شہر چلا آیا جوتے بنانے والے مالک کے پاس۔ "پیارے دادا میرے پاس آؤ" اچھو نے پھر لکھنا شروع کر دیا۔

"میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ مجھ پر رحم کھا کر یہاں سے لے جاؤ۔ یہ لوگ ہمیشہ مجھے مارتے ہی رہتے ہیں اور میں اس قدر بھوکا ہوں کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ میں ہر وقت روتا رہتا ہوں۔ ابھی پچھلے دنوں مالک نے قائد میرے سر پر مارا۔ میں گر گیا اور مجھے یوں لگا کہ جیسے میں کبھی

کئی تھی اور پھر پچھلے منٹے مالک نے مجھے انڈسے لانے کیلئے کہا جس میں سے ایک انڈہ خراب نکل آیا تو وہ میرے منہ پہ مل دیا۔ باقی سارے ملازم بھی میرا بہت مذاق اڑاتے ہیں۔ ایک بار انہوں نے مجھے مالک کے صحن میں سے سبزیاں توڑنے کیلئے کہا پھر اس کے بعد مالک نے میری ہر اس چیز سے ہٹائی کی جو اس کے ہاتھ آتی تھی۔ یہاں پر کھانے کو بھی کچھ نہیں ملتا۔ سارے دن میں سوکھی روٹی کے چند ٹکڑے اور رات کو پتلا سا شورپہ۔ ان لوگوں نے مجھے کبھی بھی سبزیاں اور چائے نہیں دی۔ سب کچھ یہ خود ہی ہڑپ کر جاتے ہیں۔ یہ لوگ مجھے برآمدے میں سلاتے ہیں جہاں ہر آنے جانے والا مجھے ٹھوکر لگا کر چلا جاتا ہے اور پھر چاہے رات کا کوئی وقت ہو بچے کے رونے پر مجھے اسے مھولا جھلانا پڑتا ہے۔ پیارے دادا اللہ کے واسطے مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے واپس گاؤں لے جاؤ۔ اب مجھ سے مزید برداشت نہیں ہوتا۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں مجھے یہاں سے نکال لو ورنہ میں مر جاؤں گا۔

اچھو نے اپنی سیاہ پتیلیوں سے اپنی آنکھوں کو ملا کر پتلیاں لیتے ہوئے پھر لکھنا شروع کر دیا۔

"میں آپ کے سارے کام کروں گا۔ میں آپ کیلئے اللہ سماں سے دعا بھی کروں گا۔ وہ آپ کو ہمیشہ زندہ رکھے۔ اگر میں نے آپ کا کہنا نہ مانا تو آپ دھک مجھے جو مرضی کہہ لیتا۔ اگر وہاں میرے لئے کوئی جگہ نہیں ہے تو آپ مجھ سے کہیں کہ وہ مجھے اللہ کے واسطے رحم کھا کر بلا لے۔ میں ان سب کے بوٹ پالش کر دیا کروں گا۔ پیارے دادا اب مجھ سے بالکل برداشت نہیں ہوتا۔ اس طرح تو ایک دن میں مر جاؤں گا۔ میں نے سوچا تھا کہ میں گاؤں بھاگ جاؤں لیکن میرے پاس جوتے نہیں تھے اور مجھے سردی سے بھی خوف آتا تھا کیونکہ میرے پاس گرم کوٹ نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے بلا لیں تو میں آپ کا ہر کام کروں گا۔ میں بڑا ہو کر آپ کو بہت سے کھانے کھلاؤں گا۔ یہ شہر بہت بڑا ہے۔



ادھورے لوگ

adhoor

ہاں سے ہار یک فرق کی کہانی ادھورے اور کھل نوگوں کے رویوں کی داستان غلامی جسم کی ہی نہیں روح اور رویے کی بھی ہوتی ہے جبر سے ملنے والی پسندیدہ شے بھی اندر سے کیسے توڑ پھوڑ پھالتی ہے۔ ادھوراپن بڑھاتی ہے۔

باریہ مجید

مجھے صبح جلدی اٹھنا اچھا لگتا ہے۔ خاص طور پر نماز پڑھ کر لمبی لمبی دعائیں کرنا، مگر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مجھے اگر ساڑھے چار اٹھنا ہے تو دادا ابھی بچہ نہ دور سے ہٹا کر اٹھاتے ہیں اور نماز پڑھنے کو کہتے ہیں۔ یقیناً ماہی ایک دفعہ تو صبح کے ہونے اور اور نماز پڑھنے سے ہی (نعوذ باللہ) بچ ہو جاتی ہے۔

حسن میرا جڑواں بھائی ہے۔ ہم بچپن سے لہ لہ ساتھ رہے ہیں اس لئے ایک دوسرے کی پہچانی میں بہت خوش رہتے ہیں۔ ہم صبح صبح نہر کنارے سیر کیلئے جایا کرتے تھے اور کبھی گلشن، اقبال میں جا ٹنگ کرنے اور پھیلیوں کو ناشتہ کرانے جاتے تھے۔ ہم اس سب کو بہت انجوائے کرتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے حسن کو کرائے لے سیکھنے کا

شوق ہوا۔ پاپا سے بہت اصرار کے بعد اجازت ملی۔ حسن شام 4 بجے کرائے کلاس لینے پہلے جاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد پاپا نے بناوجہ بتائے اسے صبح کی کلاسز لینے کیلئے کہا۔ چونکہ علی اجازت لینے کیلئے ضد کر چکا تھا سو اب اس معاملے پر ضد نہ کر سکا اور جو کام وہ شوق سے کرتا تھا اب اسے بے گار سمجھ کر کرنے لگا۔ سیلوٹیلٹ حاصل کر کے اس نے اپنا بلیک ویلٹ کا شوق پورا کیا اور کرائے کلاسز لینا بند کر دیں۔

اب پاپا ہم دونوں کو ساتھ لے کر صبح کی سیر کرنے لگے۔ ہماری شوخیاں اور شرارتیں بند۔ میرے لئے دوپٹے اوڑھنا لازمی اور علی کیلئے سر جھکا کر چلتا صبح کی سیر بلائے جان نہ بنتی تو اور کیا ہوتا۔ کچھ دن ہی گزرے پھر ہم دونوں نے مختلف بہانے بنا کر صبح کی سیر ختم کر دی۔ ہماری ماما بہت دل سے اور بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں۔ ایک دن پاپا نے میں بچوں دوستوں کی دعوت ماما سے مشورہ

لئے بنا کر دی اور انہیں ڈھیر ساری ڈشز گھر پر بنانے کا آرڈر دیا اور میں نے دیکھا وہی ماما جراتناہائی شوق سے کھانا پکاتی ہیں اور پکاتے ہوئے گنگنائی ہیں اب جھنجھلا اور بڑبڑا کر برتن بٹخ رہی ہیں۔

ہماری ایک چھوٹی سی پریوں جیسی بہن ہے۔ ہم اسے بیمار سے پروا کہتے ہیں اسے پڑ ٹنگ بہت پسند ہے۔ تینوں وقت پڑ ٹنگ کھلاؤ تو کھالے کی ایک دن ماما گھر پر نہیں تھیں میں نے اور حسن نے ہر گر کھائے اور پروا کیلئے پڑ ٹنگ بنائی۔ پروا نے پڑ ٹنگ کی ڈش پر سے کر دی۔ مجھے فحش آ گیا میں نے چیخ بھر کر اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ "نہیں کھاؤ گی تو زبردستی کھلاؤ گی اسی طرح"۔

"ہاں میں دونوں ہاتھ سے تمہارا منہ کھولوں گا اور تم چیخ اس کے منہ میں ٹھونس دیتا"

حسن نے حریف دھمکیاں۔ پروا کچھ سہم گئی اور خاموشی سے پڑ ٹنگ کھانے لگی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے اور جیسے ہی اس نے آخری لقمہ لیا ساتھ ہی تے کر دی۔ اب میں غصہ کرنے کی بجائے حیرانگی سے

WE BELIEVE IN VALUES

سے ابھی سوچ کا وہ سرا میرے ہاتھ میں پکڑا دیا میں ایک عرصے سے جس کی تلاش میں تھی۔

آزادی اور جبر کا ہال سے ہر ایک فرق میری گرفت میں آ گیا ہے۔ کیا آزادی سے ملنے والی ناپسندیدہ شے بھی روح کو ایک درجہ اور لطیف کر دیتی ہے اسی لئے آزاد لوگ بڑے لوگ ہوتے ہیں اور جبر سے ملنے والی ناپسندیدہ شے بھی انسان کو روحانی طور پر مردہ کر دیتی ہے۔ اسی لئے جبر کو برداشت کرنے والے بھی پورے لوگ نہیں بن پاتے۔ ذہنی، جذباتی اور جسمانی لحاظ سے یہ ادھورے ہوتے ہیں۔ ہمیں کسی ملک کے آزاد یا غلام ہونے کا فیصلہ اس میں ماصوبوں کی موجودگی یا غیر موجودگی سے نہیں کرنا چاہئے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہاں جبر برداشت کرنے والے کتنے ہیں۔ مجبور ہوں تو جابر پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی جبر برداشت کرنے والا نہ ہوگا تو کوئی جبر کرنے والا بھی نہ ہوگا۔ مجھے اب آزاد لوگوں کی تلاش ہے جانے کیوں ہے پر ہے۔ ادھورے لوگ، مکمل اور پورے لوگوں کو دیکھنے کی خواہش تو کر سکتے ہیں۔

”اپنے کمرے میں۔“

حسن تیزی سے ماما کے کمرے میں گیا۔ میں کچھ خدشات سے ہولنا ہوا دل سنبھالتے ہوئے پیچھے آئی۔

حسن ماما سے لپٹا ہوا روز در سے رو رہا تھا۔

”ہاں ماما میری تو اپنی خواہش تھی مگر ان وحشیوں نے فتنی پکڑ کر سب کے سامنے ماما اتنے سارے لوگوں کے سامنے بدتمیزی سے میری شلوار کے پانچے کاٹ دیتے ماما میں نے بہت انسلسٹ لیل کی۔ میں انہیں کچھ کہہ بھی نہ سکا اور سارا راستہ لوگوں کی نظروں سے اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کرتا رہا۔ حالانکہ ماما آپ جانتی ہیں مجھے کتنا شوق تھا“ پھر اسکی نظر میرے اوپر پڑی وہ میری طرف آیا۔

”مریم! ہم دونوں کس قدر لڑائی کرتے تھے کہ کون بڑا ہے اور کس کو کس کی بات ماننی چاہئے۔ آج مان لو کہ میں بڑا ہوں۔ آج میں خود کو 100 سال کا بوڑھا محسوس کر رہا ہوں۔“

میں اسے کیا تسلی دیتی۔ میراٹ کھٹ فٹس مکہ بھائی ایکدم خاموش ہو گیا تھا۔ ہاں مگر اس حادثے نے عرصے

اس پڑتک کی شوقین کو دیکھ رہی تھی۔ پروانے اس کے بعد بھی پڑتک کی فرمائش نہ کی۔

ہمارے دادا ابو بہت مذہبی آدمی ہیں۔ حسن بھی کچھ ان کے رنگ میں رنگا جانے لگا ہے۔ بہت دنوں سے کہہ رہا تھا ”ماما میری چیتش اور شلوار میں چھوٹی کر دیں۔“ مجھے سے اوپر شلوار پہننا سنت ہے۔ ماما اسے جھاڑ دیتیں۔ میں بھی اس کا مذاق اڑاتی کہ پانگل اور بلاؤ لگو گے۔ مگر اس کا شوق اور ارادہ بکا تھا۔

ایک دن دادا ابو اجتماع میں حسن کو ساتھ لے گئے۔ حسن اسی دن واپس آ گیا اسکی بیست کڈائی دیکھ کر مجھے ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ بڑی مشکل سے ہنسی روک کر میں نے اسے پھر غور سے دیکھا۔ اسکی شلوار کے پانچے پٹلیوں تک کٹے ہوئے تھے۔ پھر میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کا چہرہ ضبط سے سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا حسن“

”ماما کہاں ہیں۔“ اس نے میری بات کا جواب نہ دیا۔



مجھے تو کیا تاثرات تھے؟ اس دن میں بہت خوش تھی بلکہ سارے گھر والے بہت خوش تھے اور میری تعریف کر رہے تھے۔ پھول کب پڑھا شروع کیا۔ 1990ء سے اچھا یہ باتیں پھول کی کوئی خوبی کی چیز سے آپ اب تک اس کو پڑھ رہی ہیں؟ پھول کے مفرد سلیطے اس کی جدت اور سب سے بڑھ کر یہ کہ نیکی کرنے کے طریقے بہت پراثر انداز میں بتائے جاتے ہیں اس لئے میں نیکی کا کام کرنا پسند کرتی ہوں اور پھول مجھے نیکی کرنے پر ابھارتا ہے۔ (نواب کھٹک کا بیان مل گیا) چلے یہ تو باتیں کہ اگر فوجی حکومت کی دذیر ہوتی تو؟ پھول کو ہر سکول کیلئے لازمی قرار دے دیتی اور ساتھ ہی اپنی تحریریں پھول میں لکھتی چھوٹی دیئے آپ کو موسم کوٹنا اچھا لگتا ہے؟

جب پھول لکھتے ہیں یعنی پھول تو ہر ماہ کھلتا ہے اس لئے ہر موسم اچھا لگتا ہے۔

پھول کا کون سا سلسلہ سب سے زیادہ پسندیدہ ہے؟ میں پھول کے کسی سلیطے کے ساتھ انسانی نہیں کر سکتی۔ پھول کا ہر سلسلہ مجھے پسند ہے۔ کیا پھول سے کبھی انعام بھی حاصل کیا ہے؟ ہاں 96ء مارچ میں کوئٹہ کی دنیا میں انعام نکلا تھا ویسے مجھے انعام کا

فیس ٹوفیس

اعتراف میرا شفیق جڑا نوال

پھول شفیق ناصر شفیق سمدہ

جب سے پھول میں فیس ٹو فیس کا سلسلہ شروع ہوا ہے سب سے ہمیں یہ شوق ہوا کہ کاش کوئی ہمارا بھی فیس ٹو فیس کریں آخر کو ہم بھی تو پھول کے پرانے قاری و لکھاری ہے۔ اس سلیطے میں بھائی سے بات ہوئی تو پہلے تو وہ نہ مانے لیکن پھر انہیں کچھ لالچ دیا پھر بات بنی۔ سب سے پہلے تو یہ باتیں کہ آپ کو فیس ٹو فیس کی کیا ضرورت ہے۔ میں اپنی پھول میں داند لڑکی ہوں جو کسی رسالے کی ہاتھ دھو مبر ہونے کے ساتھ ساتھ لکھاری بھی ہوں میری تحریریں بھی دقا دقا

نیکی کے کام کرنا پسند کرتی ہوں اور پھول مجھے نیکی کرنے پہ بھی ابھارتا ہے

پھول میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ دوسرا سوال یہ کیا کہ آپ کو لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ آگے سے جواب یہ ملا کہ چونکہ میں پھول پڑھتی تھی دوسرے ساتھیوں کی تحریریں پھول میں دیکھ کر خیال آیا کہ ان کی جگہ میری تحریریں بھی تو پھول میں آ سکتی ہیں۔ اب تک آپ کی کتنی تحریریں پھول میں شائع ہو چکی ہیں تقریباً 35 تحریریں تو شائع ہو چکی ہیں۔ اپریل 2000ء تک جب پہلی تحریر پھول میں

کوئی لالچ نہیں۔ آپ کی کوئی خواہش؟ میری خواہش قبول شاعر

میرا آئی تو عطا کر میرے فن کو سوا میرا دشمن میرے مرنے کی خبر کو ترسے آپ کو لکھنے کا خیال کیسے آیا؟ دراصل مجھے شروع ہی سے پڑھنے لکھنے کا بہت شوق ہے اس شوق کو عروج تب حاصل ہوا جب پاپا جان نے نی بکس لا کر دینی شروع کی اس دوران میرا پھول سے تعارف ہوا اور آج تک قائم ہے ان میگزین اور کتابوں کے پڑھنے ہوئے خیال آیا کہ میرا نام بھی کسی رسالے میں آئے بس پھر کیا تھا لکھنا شروع کر دیا۔ پھول کے علاوہ کس رسالے میں تحریریں نہیں۔ دراصل میں لڑکی ہوں (ہائے دے خوش نہیں) اس لئے کسی دوسرے میگزین کو پڑھنے کا قائم نہیں ملا

مسمومے پکوڑیاں رمضان فوٹ

I GOT IT.....



سمو سے روزے اور عید

کا دقت پانچ بجے ہو تو دابچے سے پانچ بجے تک روزہ دار اپنے اپنے کاموں سے کمر ہٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان اوقات میں ہر گھنٹے بعد روزہ داروں کا ایک قافلہ کسی کسی چوک پر ٹریفک جام گرد جاتا ہے۔ ٹریفک پولیس کا کہنا ہے کہ ہم بڑے بڑے طرم خانوں کو تھو ڈال دیتے ہیں لیکن روزہ داروں کو کنٹرول کرنا بہت مشکل ہے۔ روزہ سے مراد اگرچہ رک جانا ہے لیکن روزہ دار کہاں رکھتے ہیں۔ روزہ تقوے کی خاطر رکھا جاتا ہے لیکن انظار کے دقت لوگوں کو حوائجوں کے پاس کھڑے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سموے کے لئے رکھا گیا ہے۔ روزہ دار کے سامنے سب کچھ رکھا جائے لیکن اسے سموہ نظر نہ آئے تو وہ دل سوس کر رہ جاتا ہے۔ ایک بیسویں گریڈ کے آفیسر نے کہا کہ میرا بی چاہتا ہے کہ میں روزوں میں چھٹی لے کر سموے والا کروں۔

کمری کہ ہم دن میں کم از کم تین بار دسترخوان بچاتے ہیں۔ پھر اس پر پیشی تلچے جگ اور چکیریں بجاتے ہیں۔ جہاد زندگانی میں ہیں یہی مردوں کی شیریں جب ماہ میام آتا ہے تو بلینوں جکوں چکوں اور چکیروں کی دنیا سے انسان کی حد تک باہر نکل آتا ہے۔ گناہ ماہ انسان کہیں بھی چلا جائے اس کا رزق خصوصاً جائے کی صورت میں وہاں آتی جاتا ہے۔

یہ رمضان شریف کی برکتیں ہیں کہ

وہ ایک "روزہ" جسے تو کراں سمجھتا ہے
ہزار چٹپوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات
روزہ کیا ہے واقعی محنتی عبادت ہے لیکن بعض حضرات
جس طرح روزہ رکھتے ہیں (خصوصاً پیٹ میں) اور جس جاو
جلال سے کھاتے ہیں وہ کچھ نہیں رہتا۔ لاہور میں اگر انتظار

تغویہ حسین

انسانی پیٹ اور موٹر سائیکل کی ٹینگی میں کوئی زیادہ فرق نہیں بلکہ بعض پیٹ تو ٹینگی کے میں مطابق ہوتے ہیں۔ موٹر سائیکل کی ٹینگی انسانی پیٹ سے اس لئے افضل ہے کہ اسے بھرا لیا جائے تو قیٹھن چار دن تک پٹرول پیپ کا رخ نہیں کرتی جبکہ انسانی پیٹ کو جب بھی بھرا ہے یہ ٹھیک تین چار گھنٹے بعد غذا کا طلب گار نظر آتا ہے۔ انسان گیارہ ماہ جتنے ششور و خضوع سے اپنا پیٹ بھرتا ہے اتنے ششور و خضوع سے نماز بھی نہیں پڑھتا۔ انسان لوغل چھوڑ دیتا ہے۔ سلاو نہیں چھوڑتا کبھی غور

یقین آجاتا ہے کہ شیاطین رہا کر دیے گئے

پارے آلوؤں اور پیٹکوں کی خوشامیختی آجاتی ہے۔ وہ جائیں تو جائیں کدھر وہ انسانی ترکیبوں پر سدقے داری ہو جاتے ہیں۔ سلیقہ شعار بیباں انسانوں سے آلوؤں کی بوریوں منگوائی ہیں بارہما خانہ ترکیبوں کا آزمائش خانہ بن جاتا ہے۔

رمضان کا آخری عشرہ اللہ تعالیٰ سے مغفرت طلب کرنے کا ہوتا ہے۔ جنہیں اللہ توفیق دیتا ہے وہ شکاف میں بندھ جاتے ہیں اور جنہیں یہ توفیق نہیں ہوتی وہ عید کی شاپنگ کرنے میں مل لگتے ہیں۔

ہزاروں میں کپڑے اور جوڑے خرید جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں رمضان کا چاند بکھنے کی آگئی مگر نہیں ہوتی، جتنی مگر عید کے چاند کی ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارے ملک میں مردان اور بچہ دار میں عید ایک دن پہلے ہو جاتی ہے۔ پنجاب کے بچے عید والے دن روزہ رکھ کر بچوں بچوں کو رنگ کی لٹاؤں سے دیکھتے ہیں اور دل ہی دل میں کہتے ہیں کہ کاش پنجاب میں بھی چاند ایک روز قبل نظر آجایا کرے۔

ہمارے ہاں عید ڈیر ساری خوشیاں لاتی ہے۔ بس طرح روزہ رکھنے سے دوسروں کی بھوک کا احساس ہوتا ہے اسی طرح عید کی خوشیوں میں دوسروں کی خوشیوں کا بھی احساس ہونا چاہئے۔ منجی عید کی سب سے زبردست اٹل "سویاں" ہیں عید کے دن یہ گانا بھی اکثر سنائی دیتا ہے۔ "چچی ذرا سیانہ کی کے نام لکھ دے" مطلب یہ کہ "سیانہ کی" کو سویاں بہت پسند ہیں اس لئے پذیر بھر چکی انہیں اطلاع دی جاتی ہے کہ وہ دنیا کے کسی کوئے میں ہوں چھوٹی عید کی سویاں گھر آکر کھائیں۔ سویاں کھاتے ہوئے ہمیں کوئی غیر ملکی دیکھ لے تو وہ پیلا سوال یہ کرے گا کہ آپ کوئی چیز کھا رہے ہیں یا اگل رہے ہیں۔ سویاں پلیٹوں کے حساب سے نہیں فٹوں کے حساب سے کھائی جاتی ہیں۔



ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم گاؤں تکینے سے عید مل رہے ہیں

جاریت کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کا دفاع کرنے میں کزور روزے دار خاصے بے بس دکھائی دیتے ہیں۔ وہ محبت ہی کیوں نہ ہو تنبیہ پلیٹوں کے درد کی صورت ہی میں لگتا ہے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اللہ نے ہمیں دوچار ایسے مسائے عبادت کر رکھے ہیں جو گوشت پوست کے لحاظ سے پورے علاقے پر بھاری ہیں۔ اس لئے ہم خود سلام بھیج کر سیدھے ان کے پیسے میں پناہ دیتے ہیں۔ ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم گاؤں تکینے سے عید مل رہے ہیں۔ اس طرح کے دو تین نرم نرم لاہوری مسالوں کا مرا چم کر ہم مسجد سے نکل آتے ہیں۔ اور گردنیکوں کی آواز بچوں کا شور و غل سن کر اور نوجوانوں کو فلمی دھنوں پر رقص کرتے دیکھ کر ہمیں یقین آ جاتا ہے کہ شاید لیکن رہا کر دیئے گئے ہیں۔

سارا سال مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد محدود ہوتی ہے لیکن سالانہ نمازی مسجدوں کی چھتوں اور سڑکوں پر نماز عید ادا کر کے خدا کے حضور سرخرو ہوتے ہیں۔ یوں تو عید کی نماز سب مسلمانوں پر واجب ہے لیکن سپاہی اور درزی اس نماز میں ذرا کم ہی شامل ہوتے ہیں۔ سپاہی ہندو قحطی مسجد کے باہر پہرہ دیتے ہیں اور درزی عید کی تکبیروں کے دوران سوئی کے ذریعے کالج بنوں پر اللہ اکبر اللہ اکبر کا ورد کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ عید چونکہ سال بعد آتی ہے اس لئے تکبیروں کے میں مطابقتی عمل کرنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ اللہ اکبر پر بعض لوگ سجدہ کرتے ہیں بعض رکوع کرتے ہیں اور بعض کانوں تک ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ عید پڑھنے سے قبل ہی بعض لوگ اپنے شکار کو بازار شروع کر دیتے ہیں۔ سلام پھرنے کے بعد جس طرح لوگ بازار کھول کر جس جوش و جذبے اور

سویاں پلیٹوں کے حساب سے نہیں فٹوں کے حساب سے کھائی جاتی ہیں



NO PROBLEM

اپنے مسئلے 'اپنے حل'۔۔۔۔۔

0 نماز کے دوران خیالات آتے ہیں۔۔۔۔۔

..... عبدالستار بھٹی دہڑی

☆..... زیادہ پریشانی کی بات نہیں! فطری بات ہے۔ آپ نماز کا ترجمہ یاد کر لیتے اور جو جو لفظ ادا کرتے جائیں اس کا ترجمہ سامنے لاتے جائیں! زمین میں اپنے سامنے یہ تصویر کر لیا کیجئے کہ اللہ جی آپ کے سامنے کھڑے ہیں۔ جتنی نیکیوں سے آپ ان کے آگے بھیجیں گے ویسے ہی محبت اور بخار سے وہ تمہیں کریں گے۔ خیال آتے ہیں آنے لگیں۔ نماز مت چھوڑیں۔ اپنے آپ کم ہو جائیں گے۔

0 فزکس اور کیمسٹری ٹف لگتے ہیں۔۔۔۔۔

محمد ارشد بھٹراں

☆..... اگر یہ آپ کو مشکل لگتے ہیں تو سب سے پہلے تو آپ یہ سوچنا چھوڑ دیجئے کہ یہ مشکل ہیں۔ پھر خود کو چیلنج کر کے محنت کیجئے۔ کوئی کتاب بھی خود انسان سے مشکل نہیں ہوتی۔ خود کو اپنی طور پر تیار کر لیجئے کہ آپ نے کرتی ہے۔ پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر مختلف ٹیمز اور گروپ کی صورت اسے یاد کیجئے۔ ہاں اگر آپ کا Interest (دلچسپی) اس میں نہیں۔ طبیعت کے خلاف ہے تو فوراً تبدیل کر لیں۔ اور عضوں رکھ لیں۔

0..... قلبی دوست نہ خط لکھنا

بند کر دینا۔ اسے سمجھائیں۔۔۔۔۔

..... عبدالغفور ضیع ماسٹر سوگن

☆..... اے اچھے دوست! ہوں دل توڑنا اچھا تو نہیں۔ دوستوں کا پیار تو ہوتا ہی مان اور قدر کرنے کیلئے ہے۔ کوئی غلطی یا خفگی ہے تو فوراً بتا دو۔ دل میں رکنا اچھا تو نہیں!

0 بڑی بہنوں کو باہی نہیں

کہہ پاتی

☆ کوئی متبادل لفظ ڈھونڈ لیجئے۔ اکثر کام صرف اس لئے نہیں ہوتے کہ ہم خودیہ لیبل لگا لیتے ہیں

کہ ہم سے ہو گائیں۔ کرو ہو جائے گا ورلڈ کان کنچس کی۔

0 SPECIAL COMPLIMENTS

۔ شانستہ عطا فیصل آباد

☆ آپ کے اچھے لفظ اور پیارے "پیاز" کا ہے مدد گریہ! اللہ جی آپ کے مس سکوں اور خوشیوں روشنی اور خوبصورتی کی رنگی سے بھر دے! آمین

0 اپنی خلاف کارروائی کرنا

والوں کے ساتھ کیسا سلوک کروں؟

اشفاق چیمبر سیالکوٹ

☆ دینی جو اللہ کے پیارے نبی ﷺ نے کیا ہے۔ ان سے حسن سلوک اور پیار سے ہی پیش آئیں اور ان کے حق میں دعا کریں لیکن اگر کوئی تیسرا آپ کے بارے میں ان کی غلط باتوں سے بدگمان ہو رہا ہے تو آپ اس پر واضح کر دیجئے اور خود اپنے کردار کا اثبات کر لیں کہ کوئی سہرا بہک ہی نہ سکے۔

0 پڑھنے کو جی نہیں کرتا۔۔۔۔۔

سمیع حنیف جہان پور چک

☆ سمجھ دینا آپ کو اس کا مطلب ہے کہ آپ کو صرف دیپ غریبوں سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے اور بے دوستوں کے ساتھ مل کر جیسے کہ آپ کو سائنس کا کام ملتا ہو تو آپ Investigative (تحقیقی) ہونا چاہیے۔ ہر ایک دوست ایک ایک کتاب کی کھلیں تاکہ جیسے سائنس میں ایک ویڈیو گرام ہو اور اسے واضح آپ کو کرنا ہو آپ اسے ایک definition (تعریف) دیا اور اپنا گرام اسے ملے گا۔ اس طرح دوست کے اسباق کو ترجمہ آپ انگریزی میں کرنا شروع کرو تو دوست کے ساتھ ساتھ انگریزی کی اصلاح!

0 اسی ابو میرے احساسات کا

خیال نہیں رکھتا حالانکہ پڑھ لکھ

ہیں۔۔۔۔۔ مڈر غریب فائق بہادر نگر

☆ بہت بڑا یہ ہے جو عام ہو چکا ہے مگر وہ سب آپ چھوٹے تو نہیں بنے ہو گئے ہو بہار سو اپنے عمل اور باتوں میں وہ اچھے ہیں جو بہادری سے ان کو تہدافت سمجھا دے۔ اگر اور دوسروں کے سامنے ڈانٹتے ہیں تو کوئی بات نہیں۔ تم خوش قسمت ہو اگر تمہیں ڈانٹنے والا کوئی ہے ہاں اس طرح سے وہ زیادتی کر جاتے ہیں تو ان

باتوں کی پروا۔ کیا رو۔

بھگ کر وہ catharsis کرتے ہیں۔ اپنے غم کو باہر نکالتے ہیں۔ جو حق۔ کر اور یہ مقصد کی طرف دھیان دو۔

0 امتحانات کی تیاری کیسے

کروں؟ محمد حامد بن یوسف

حافظ آباد

☆ امتحانات تو آتے ہی گزرے کیسے ہیں۔ ہر جہت سے ڈالو۔ دورانہ کے چار کتنے فکس کر لو۔ کتابیں بھی اپنے مواد کے مطابق کتاب کی تیاری کرو۔ مگر اب سب سے نہیں کہنا تو صرف لازماً قرآن پاک کی پابندی اختیار کرو۔ اب سب دینی علماء کثرت سے پڑھا کرو۔ جب امتحانات کے دن ہوں گے تو صرف فکھ اور جامع کا سون دھن میں رکھ کے کتاب تمام پڑھا۔ خودی چھوڑ دو جائیں گے۔ exams no problem

0 گھر سے تو کام کرنا کہ ارادے

سے آتا ہوں۔۔۔۔۔ نیر ماسٹر محمد مختار احمد

جمال دیپالپور

☆ پھر صاحب! اپنے کارکنوں کو پورے تین روز کی بھیجی دے کر آزاد بخواتین کریں۔ اور میں اسٹاک کا کوئی منظر نامہ خوبصورت بیان بنائیں۔ اپنے کام میں موگی یا ہاں! انہی پیدا کریں اور پھر ریڈیو میڈ مارننگ کی طرف جائیں۔ روش سے بددعا ہی جاتا ہے۔

Variety is the spice of nature

اس کے علاوہ کچھ پڑھائی اور کچھ امیر شروع کر (دراپاک)۔ آپ انگری کو قبول ہاں

0 گھریلو ناخوشگوار کی

باعث ہر سال امتحان نہیں دے

پاتا۔۔۔۔۔ اعظم محمود گورنر ٹوپ ٹیک سنگھ

☆ صاحب! آپ کا رس تو بڑا سا اور ہر جہت سے پڑھ کر یہ حالات جیسے بھی ہیں ہوں وہ گھر سے باہر کی اکیڈمی یا پارک میں کسی دوست کے ہاں کسی سرکاری میں پڑھائی کا معمول بنا لو اور اپنا وقت مقرر کر لو اور جیسے کہنے گھر سے جہاں اللہ کے سپرد کر دیا کرو۔ سب چک چک میں اپنی صلاحیتیں کھولیں صانع کر سے ہو۔ بیوقوفی مت کرو۔ پیار سے بیان محنت کر دو کامیابی خود آپ کے پاس بھاگ کے آئے گی۔ میں دہشتی آپ کی بہنا ہوں جسے بچے تو اس نہیں ہوتے اور آپ تو پھر 28 سال کے بچے ہو۔



اتنی سی بات

آسیہ کنول ملتان

خوش..... میں نے یہ کہہ کر رخ پھیر لیا۔ گل نے ہراسہ سے ہٹا کر کہا کہ تمہاری بھی گاؤں میں کوئی دوست ہوتی تو تمہیں خبر ہوتی کہ بچپن کی دوست کتنی عزیز اور اس کی دوستی کتنی پی اور بچی ہوتی ہے۔ گل کی اس بات پر مجھے ایک دھچکہ سا لگا۔

”دوست“ بچپن کی دوست..... گل کے ادا کئے ہوئے ان الفاظ نے میرے دماغ پر یورش کر دی، اچانک میرا دل جذبات اور ذہن خیالات سے بھر گیا، میری آنکھوں کے سامنے سے ایک دھڑ پر وہ ہٹا چلا گیا اور سادوں رنگت تیل سے چنے کے کالے بال، پتلی ناک، چمکتی ہوئی آنکھوں والی معصومی صورت، بھرتی چلی گئی ”میراں“ ”ہاں.....“

”میراں بی بی“ اس نام کے لبوں پر آتے ہی میری پیشانی پر سلوٹیں بڑھتی اور گہری ہوتی چلی گئیں میں اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی کلاس میں جانے کی ہی گراؤٹ کی طرف چل پڑی، گراؤٹ کے ایک کونے میں رکھے ہوئے بیچ پر بیٹھ کر اور گرد سے بے نیاز ہو کر بائیں کے بند درجوں کے پٹ کھولنے لگی۔

عاشی! مجھے تیرا گھر بڑا اچھا لگتا ہے۔ اتنا صاف ستھرا..... مٹی سے لپا ہوا..... سونڈھی سونڈھی خوشبو لئے ہوئے..... چاروں طرف سے لہلہاتے کھیتوں کے درمیان۔

تو گویا اسی کے پاس ہے جہاں ہے کہ کبھی اکیسے میں اس سے بات ہو سکے دو چار لڑکیاں آگے اور دو چار پیچھے اور درمیان میں یہ لکڑی بھرتی ہے۔ میں گل کو سوچتی ہوئی ہوٹل کا گیٹ عبور کر کے قہر ڈیپارٹمنٹ اینڈ کرنے کے لئے کمرہ نمبر 67 کی طرف بڑھتا ہی چاہتی تھی کہ گل کی چمکتی ہوئی آواز میرے کانوں تک پہنچی، میں نے مڑ کر دیکھا وہ ایک انہون لڑکی کا ہاتھ تھامے اور اپنے دوسرے ہاتھ سے اس پر آٹھنگی سے اسٹاک اور عزم سے دھاؤ ڈالتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ (اس سے پہلے کہ میں اس کی خبر لیتی، صبح سے ہوٹل سے قائب رہنے پر) گل میری جانب بڑھی اور میرے دونوں ہاتھوں کو قدام کر کے تکی لگی اس سے ملو یہ ہے میری سب سے پیاری اور پرانی دوست صبا حیدر جسے میں بالآخر یہاں تک لانے میں کامیاب ہو گئی ہوں کیا مطلب..... میں کچھ گئی نہیں.....! میرے چہرے پر حیرانی اور پریشانی کا رنگ دیکھ کر مسکرا کر کہنے لگی صبا میرے گاؤں میں رہتی ہے صبا کے والدین منیوں کو زیادہ پڑھانے کے حق میں نہیں تھے میں نے بھی عزم کر رکھا تھا کہ اپنی ہونہار دوست کو رنگارنگ پڑھنے اور ہوٹل میں رہنے کی اجازت اس کے والدین سے ٹیکر دوں گی اور دیکھو میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی ہوں مجھے اس کے چہرے پر خوشی کی قوس قزح نہ بھائی، میں نے بڑے لاپرواہانہ سے کہا اتنی چھوٹی سی بات پر ایسا جوش

”گل رجب کو علم بھی تھا کہ میں نے آج قہر ڈیپارٹمنٹ اینڈ کرتا ہے“ کہہ کر گئی تھی ”بس ایک منٹ میں آئی“ اور اب ایک منٹ نہ ہونے کو ہے۔ اگر واران نے روم چیک کر لیا تو شامت آ جائے گی۔ سارا روم کھاڑ خانے کا منظر پیش کر رہا ہے میں نے جلدی سے اگلی بیڈ شیٹ درست کی اس کے کپڑے پنگ کئے جوتے ریک میں رکھے اپنی کتابیں اٹھاتے ہوئے میں سوچتی تھی گل کیسی لڑکی ہے.....؟ ہر وقت دوسروں کے کاموں میں اپنے آپ کو بھگان کر لیتی رہتی ہے۔ ساری دنیا کو سدھارنے کا فحیدہ اسی نے لیا ہو ہے کبھی کسی لڑکی کی منشی سوچ بدلنے میں کوشاں ہے تو کبھی رویوں کی اصلاح چاہتی ہے۔ کبھی ہے دیکھ لیتا، حاکم ملک! یہ جوتے نے خود پسندی کا خول چڑھا رکھا ہے نا..... میں اس کو توڑ کر دوں گی۔ اگر اس نے کوئی ایسی دیکھی بات کی تو میں یہ روم ہی چھوڑ دوں گی۔ سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو کی اور اچھی روم میٹ مل جائے گی۔ میں غصے سے بڑبڑانے لگی گل سے دوستی کرنے کو مٹی تو چاہتا ہے لیکن ہر بار اگلی کچھ عادات دم سے میرے سامنے آ جاتی ہیں اور میں ماتھے پر شکنیں ڈال کر حسی فیصلہ کر لیتی ہوں کہ گل سے دوستی ناممکن۔ اسے تو خدمت غلق سے ہی فرصت نہیں ملتی ہر کسی کے درد کا درماں

WE BELIEVE IN VALUES

بہت گھبراہٹ ہوئی آئی اور کہا "ماشی! میرا شولکیٹ
کیا ہوا تمہارے شولکیٹ کو؟ میں نے پوچھا "ماشی!
وہ... وہ... سر شولکیٹ پوچھا دم کی جیب میں تھا۔
میرا بات کرتے کرتے رک گئی۔ پھر کہا "وہاں
نے اس کا بازو ہلایا۔ کل رات جب میں سوئی ہوئی تھی
تو اماں نے میری پوچھا دم دھو دی اور شولکیٹ جیب
میں...! میراں نے یہ کہہ کر جلدی سے اپنی تکی کھولی تو
اس میں شولکیٹ کے چوتھوے تھے میراں نے امید
بھری نظروں سے مجھ دیکھا "ماشی! استانی جی یہ شولکیٹ
تو بتا دیں گی نا۔۔۔؟"

بس اس کمزور لمحے میں نے دوستی جیسے ہارک اور
خوبصورت بیدمن کو خود غرضی اور حسد کی بھیٹ چڑھا
دیا جلن اور حسد کے ہما بھر جھکی دوا سے میرے
اندہ بھڑک رہے تھے انہوں نے مجھے اپنا لپیٹ میں
لے لیا اور قول آخری ہے کہ جب شک دل کے
دروازے میں داخل ہوتا ہے تو محبت دوسرے دروازے
سے چپکے سے باہر نکل جاتی ہے میرے ساتھ بھی ہانگل
ایسے ہی ہوا میں نے میراں کے سوال کا جواب انتہائی
ہوشیاری جانا کی اور خود احتیادی سے یوں دیا کہ جب میں
شولکیٹ لینے استانی جی کے پاس گئی تھی تو انہوں نے
کہا تھا شولکیٹ سنجال کر رکنا گم گیا تو میں نیا ہرگز
نہ بنا کر دوں گی۔ میں نے ابھی صرف اتنی بات
کی تھی کہ میراں ٹھیک صورت بنا کر مزید کہہ کے
سے بغیر چلی گئی۔

اگلے روز سکول میں میراں کو دیکھ کر مجھے بہت
حیرانی ہوئی میرے چہرے کے تاثرات پڑھ کر
کہنے لگی "ماشی! میراں بس آج آخری دن ہے
میں پھر بھی سکول نہیں آؤں گی اماں کہہ رہی تھی
کہ ہم غریبوں کی قسمت میں آگے بڑھنا ترقی کرنا
کھانا نہیں جو دانا مانت کر کے کوشش کر کے اپنے
آپ کو حالات کو بدلنا بھی چاہیے تو ابتدائی میں اس کو
ایسی شدید فحور کرتی ہے کہ وہ منہ کے بل گر جاتا
ہے اتنی شدید چٹ سے رہی سہی صحت بھی ختم ہو جاتی
ہے اپنا تو وہ خود اٹھ سکتا ہے اور نہ کوئی دوسرا اس کو
اٹھائے اور اس کے دلم پر رحم رکھے کے لئے آگے
بڑھتا ہے۔ اس روز میراں بہت داس تھی سکول کی
ہر چیز کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی رہی اور میں
خاموش تماشا بن کر اس کی ہر حرکت کو نوٹ کرتی
رہی۔ میرا پڑمیشن ہو گیا اور میں اپنی پڑمائی میں
معروف ہو گئی میراں سے ملاقات کے ہوئے دوہ
گزر گئے تھے کہ اچانک ایک روز

میری یادوں کی ٹوین چمک چمک کرتی ہوئی میرے
بڑے راستوں سے ہوتی ہوئی ابھی پہنچے ٹھیک
نہ پہنچ گئی کہ میراں کی تیز آواز میرے کانوں میں

ان کے ساموں میں خشک ہوتی ہے تو شدید سردیوں
میں گمراہت۔۔۔! میں بھی اماں ابا جیسی ہی ہوں یہ
کہہ کر میراں نے میرا ہاتھ اپنے سر پر رکھا اور
بولی۔ "دیکھ میرا سر گرمی میں کیسے تپ رہا ہے لیکن
میرے اندر تو کہیں گرمی نہیں خنڈ ہی خنڈ ہے
سکون ہے خوشی ہے لیکن ہے" یہ خوشی
اور لیکن ہی تو مجھے یہاں تک لے آتی ہے پھر
سکراتے ہوئے کہنے لگی باہر کا موسم ایسے جذیوں کا
کچھ نہیں بگاڑ سکتا!"

پانچویں کلاس کا رزلٹ آیا تو میری فرسٹ پوزیشن
آئی اور میراں کی سیکنڈ ہم دونوں بہت زیادہ خوش تھے
میراں کو آگے پڑھنے کا بہت شوق تھا مگر وہ ہائی
سکول پڑھنے کا فیصلے پر تھے میرے گھر کا ماحول خاصا
تعلیمی تھا میرے دو بڑے بھائی پہلے ہی دوسرے
شہر میں ہوشل میں رہ کر تعلیم حاصل کر رہے تھے اس لئے
پچھنی کلاس میں میرا پڑمیشن ہونا بھی تھا جبکہ میراں کو
کچھ پریشانی تھی لیکن جلدی میراں نے اپنے والدین کو
راضی کر لیا داسے کہتے ہیں ابھی ایک وقت باقی تھا لیکن
پوچھا دم کے ساتھ سب لڑکیوں کو سکول میں آنے کی
اجازت تھی تاکہ باہر سے آنے والی لڑکیوں کو سکول اور
سیکشن سے کچھ واقفیت ہو جائے ہم دونوں نے داخلہ
ہونے تک "ڈی سیکشن" میں بیٹھنے کا فیصلہ کیا میراں نیا
پوچھا دم لیکن کہ آئی تو مجھ سے کہنے لگی میں کیسی لگ
رہی ہوں۔ میں نے دلی دلی فہمی کے ساتھ کہہ پینڈو
پروڈکشن کیا ہے میں نے اپنی سے اس کی حد سے
زیادہ کچھ نہیں اور اس پر بھی دو چھوڑ کی طرف
اشارہ کیا تھا میراں چمک کر بولی تو کہا جانے کبھی
میں کا راز چند بولوں کی شرمندگی سے سہ لوں گی
اماں کہہ رہی تھی کہ تھ پڑھ رہا ہے اور اگلے دو سال
تو نے ہی درسی پڑھتی ہے۔ ماشی! وہ بڑے تھے تو میں
میراں پر دانت نکالنے ہی آتے ہیں میراں میری کسی
بات کو دس پچاس لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
تھی۔ انہیں منہ ہونے سے پہلے ہی سیکشن ڈی کی کل
سبھی ہائی شہری لڑکیاں میراں کی دوست بن گئیں
میراں نے نئے ماحول اور نئی تبدیلیوں کو اتنی جلدی
قبل کر لیا کہ میں تو حیران ہی رہ گئی۔ میراں میں اتنی
جلدی تھی اور ابھی تبدیلی دیکھ کر مجھے جیسی ہونے لگی
اور حسد تو ایک ایسی بیماری ہے جس کا سوائے موت کے اور
کوئی علاج نہیں۔ حسد کے ساتھ ساتھ شک کا خاردار
پودا بھی میرے اندہ اگنے لگا تھا ایک معمولی سے
کسان کی بیٹی کی دوستی اتنی سنگی ہوئی ابھر لڑکیوں سے
کیسے ہو سکتی ہے۔ اس سوال نے مجھے بہت پریشان کر رکھا
تھا ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد چہرے کے روز جب ہم
دونوں نے فارم جمع کروانے تھے مگر سویرے میراں

لگتا ہے تھوڑی اماں کو گھر کی صفائی ستھرائی کے سوا
کوئی کام ہی نہیں میراں نے اپنا ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے
کھینچے "پتہ نہیں میراں تو ہر چیز کو کس دل اور
نگاہ سے دیکھتی ہے؟ میں نے تو بھی ان میں خوبصورتی
حسوس نہیں کی۔۔۔! اچھا چل چھوڑ ان باتوں کو یہ بتا کہ کیا
تیرے پنڈ میں کسی نہیں تھی۔ میرے اس سوال پر میراں
نے مجھے گھور کر دیکھا میرے اس سوال کی ہرگز
توقع نہ تھی کہنے لگی ملتی ہے ضرور ملتی ہے پراسے
کسی نہیں کہہ سکتے ہیں تو لگتا ہے پانی ہے۔ جس کا رنگ
بدلا ہوا ہے جب ایک گھر میں کسی کے لئے چہرہ بدتن
آگے سے تو پھر اس کی ہی لے لے گی۔ تیرا گھر دور ہے
کہ تو گاڑی ملتی ہے سارا دن بس اس پر گزارہ
ہوتا ہے۔ اور کسی کے بہانے روز تجھ سے بھی
ملاقات ہو جاتی ہے۔

میراں کسی کی گڑوی اٹھا کر جانے لگی دو قدم چل کر
بٹ آئی اور میرے ذرا قریب آکر راز دارانہ انداز
میں کہنے لگی ماشی! میں دوپہر میں آؤں گی۔ سونا نہیں
اپنے ساتھ گڑیوں والا لڑہ بھی لاؤں گی۔ باہر تالی
کے نیچے کھاٹ ڈال دینا"

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم دونوں پانچویں کا
استحقاق دیکھ کر فائز تھیں ہم دونوں نے خوب محنت کی
تھی اسکے نتیجے میں پڑھتے تھے پھر ختم ہونے تو ہم
دونوں کی پورے لے آن سما میں تو میراں کے گھر
نہیں چلی تھی میراں خود ہی ہر دوسرے تیسرے روز
مجھ سے ملنے آ جاتا کرتی تھی اس روز بھی وہ دوپہر
کو آنے کا وعدہ کر گئی میراں کو وہاں سے لے کر
بھالنے کا بہت شوق تھا جبکہ میں شرم سے لنگر اب
تک اس عادت کو نہیں اپنا سکی حسب وعدہ میراں سویرے
گرمائی چھوڑتی اور آگ پر ساتی دوپہر میں کالوں کو
عبور کرتے ہوئے اوپری چلی ٹیڑھی ٹیڑھی پگھڑیوں پر
سے ہوتی ہوئی وقت مقرر ہر آدمی اور میں نے اس
خیال سے کہ بھلا اتنی دوپہر میں میراں کیسے آ سکتی
ہے؟ نہ باہر کھاٹ ڈالی اور نہ اس کا انتظار کیا
میراں کو اپنے میں شرابور دیکھ کر میں نے مسکائی
خفگی سے کہا کہ اتنی شدید گرمی میں تو نے ضرور
آنا تھا۔ تھے کچھ ہو جاتا تو پھر۔۔۔ میراں اپنے
دو پیٹے کے پلو سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی۔
ماشی! مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ تو نازک نخرے والی نے میں
س...! تو نے بھی میری اماں ابا کو کھیتوں میں کام کرتے
دیکھا۔ جنہیں میں نے لٹی کی صورت میں گردن ہائی۔
میں نے دیکھا ہے میراں نے کہا جب وہ کھیتوں میں کام
کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے کہ وہ انسان نہیں بلکہ
مجھوڑے لے اور آم کے درخت ہیں جن پر گرمی اور
کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ شدید گرمیوں میں

کوئی محترم عائشہ "کن خیالوں میں گم ہو انگلیں کی گھاس کس نے اٹینڈ کرتی تھی؟ میں نے جلدی سے اپنے عواس پر کنٹرول کرتے ہوئے کہا وہ وہ بس ایسے ہی موڈ نہیں تھا۔ اچھا تو اس لئے عائشہ صاحبہ صاف سترے ماحول اور خوشگوار فضا میں سوچوں کے سمندر میں غرق ہو کر مواد فریش کر رہی ہیں جنہیں نے ہتے ہوئے کہا لگتا ہے انہوں کی یادستاری ہے تو اس دیک اینڈ پر گھر چلی جائیگا تمہارے گھر والے بھی تمہارے لئے بہت اداس ہوں گے میں نے یونہی خالی اندھن ہاں کی صورت میں گردن ہدای۔

میں اس وقت تمہاری چاہتی تھی لیکن جنہیں مجھ سے چپک کر بیٹھ گئی۔ جنہیں کو ہر بات سیز کرنے اور ہر مسئلہ دسکس کرنے کی عادت ہے بہت گہرائی میں سوچتی ہے ہر پل اس کی زبان پر شکر کی گردان رہتی ہے اللہ کا شکر ہے کہ میری ملاقات فلاں مجھے محض سے ہو گئی جس سے میری سوچ بدل گئی انداز فکر بدل گیا اللہ کا شکر ہے کہ مجھے فلاں اچھی کتاب ملی گئی ورنہ اس ٹاپک کے بارے میں اتنی انفارمیشن میں کیسے حاصل کرتی اللہ کا بڑا احسان ہے کہ اس نے میری تھی دقت سمجھا دی اور ہر درد لڑکی سے دوستی کرا دی۔ دلیرہ وغیرہ!!! اب جبکہ مجھے نہ تو یکم نہ کی اور بھائی دے رہا ہے جنہیں نے پھر شکر کی گردان دہرائی عائشہ! اللہ کا شکر ہے جو میں نے آج انگلیں کی گھاس لے لی۔ آج میں نے کورج کی فلم "The Rime of the Ancient Mariner" کا پارٹ سیمین پڑھا تھا عائشہ اس فلم کا اختتام ہمارے خیالات کے بالکل برعکس ہوا ہے۔ کورج نے اس فلم کے اختتام پر ایک چھوٹی سی فصیحت آمود بات لکھی ہے جس نے ایک طویل اور پراسرار فلم کو خوبصورتی سے بھر دیا ہے اس نے لکھا ہے کہ اللہ کی ساری مخلوق سے محبت کرنی چاہئے خواہ وہ کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو۔

اب دیکھو نہ میریز نے مجھے میں آکر ایک مصوم پرندے کو حقیر جان کر کل کر ڈالا اس مصوم پرندے کو مارنے کی وجہ سے میریز کو اتنی طویل سزا سنائی پڑی اس نے پھر اللہ سے معافی مانگی اس غلطی کی وجہ سے ہلاکت کے قریب تھا تو اس کی نظر سمندر کے چھوٹے چھوٹے سانپوں پر پڑی تو بے اختیار اس کے منہ سے سانپوں کی تحریف میں دوچار جیسے ادا ہو گئے اللہ کی شان دیکھو معافی دی بھی تو پرندے سے بھی حقیر سانپوں کی تحریف کرنے پر۔ "وا" کیا خوبصورت اختتام تھا۔

جنہیں کے جانے کے بعد دل بھی اور میری یادوں کی فرین پھر سے دھواں چھوڑتی ہوئی چمک چمک کر کے چلنے لگی۔ اچانک ایک روز میرا میرے گھر آئی

حال احوال پوچھے بغیر ہی کہنے لگی عائشہ تو نے جھوٹ کیوں بولا تو نے مجھے دھوکہ کیوں دیا۔ میں نے تو تیری بات پر اعتبار کر لیا تھا پر تو نے مجھ سے کس بات کا انتقام لیا ہے۔ تجھے پتہ تھا کہ مجھے پڑھنے کا کتنا شوق ہے میں چاہتی تھی کہ میں پڑھ جاؤں گی تو اپنے بہن بھائیوں کو پنڈ کے بچوں کو اپنے گھر میں پڑھایا کروں گی۔ انہیں کھیتوں میں کام نہ کرنے دوں گی انہیں تیز سکھاؤں گی تہذیب سکھاؤں گی۔ سنی ماہیں دکھاؤں گی۔ تو نے تو میرے خوابوں خواہشوں کا گھاسی گھونٹ دیا۔ عائشہ! بول تو نے ایسا کیوں کیا؟

"میراں نے میرا بارود ہلاتے ہوئے کہا۔ اپنی اسلٹ بھلا میں کب بدشت کرنے والی تھی۔ جتنی تیز اور جھکی آواز میں "میراں" بولی تھی میں نے بھی اپنا دلیم تیز کر دیا اور گرج کر کہا مجھ پر الزام دھرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میری اتنی ہی بات (کہاستانی جی نے کہا تھا کہ شوکتیٹ سنہال کر رکھنا میں نیا ہرگز نہ بنا کر دوں گی) سے کیا ہو گیا۔ میں نے اس دن مجھے میں بس ایسے ہی کہہ دیا تھا اللہ نے عقل دی ہے چلی گئی تو میں استانی جی کے پاس نیا شوکتیٹ بخوانے !!! میراں بڑے صبر و ضبط کے ساتھ کھڑی تھی ایک دم اس کی آواز خمیر ہو گئی اور کہنے لگی پہلے تو میں نے تیری بات پر اعتبار کر لیا۔ کچھ روز کے بعد اس کے کہنے پر میں استانی جی کے پاس نیا شوکتیٹ بخوانے لگی تو انہوں نے فوراً بتا دیا جب شوکتیٹ نے کر سکول گئی تو داغے بند ہو چکے تھے اس سے پاس نہ دشت تھی نہ سطرش! ہا داغلہ کیسے گروا؟! ماہوی سے اہانے مجھ سے کہا کہ کر لی ضد پوری میں تو پہلے ہی تجھے آگے پڑھانے کے حق میں تھا۔ بس تیری ماں اور عائشہ کی وجہ سے اجازت دے دی تھی۔ تیری قسمت نے ہی ساتھ نہیں دیا۔ بس اب گھر داری سکھ اور گھر کو سنہال! یہی بیٹیوں کو زیب دیتا ہے۔ عائشہ! تو کسی دوست ہے کہ جھوٹ یوں کر بھی شرمندہ نہیں کیا تجھے صرف اپنے آپ سے محبت ہے؟ میراں کچھ دیر توقف کے بعد یوں گویا ہوئی عائشہ! اللہ تجھے اتنا خوش رکھے کہ میں تجھے بھی یاد نہ آؤں اور ہاں بھی اپنی لفظی کا احساس ہو جائے تو میری طرف بھی پلٹ کر نہ آنا! کبھی نہیں یہ میراں کی آخری خواہش ہے ہو سکے تو اس خواہش کو پورا ہونے دینا! یہ کہہ کر میراں چلی گئی۔

سات سال بعد اگر آج صبح والا واقعہ پیش نہ آتا تو مجھے میراں بھی یاد نہ آتی ان سات سالوں میں میری بھی کئی دوست نہیں لیکن ان میں سے کسی کا بھی ساتھ اختیار ثابت نہیں ہوا کوئی بھی تو میراں جیسی فلسفہ نہ سمجھتی پر غلوں بے لوث چاہنے والی میں شاید لاشعوری طور پر ان سات سالوں میں میراں جیسی لڑکی تلاش کر لی رہی جو میری ہر بات ماننے میری رائے کو اہمیت دے میں اس کا مذاق اڑاؤں وہ تب بھی میرے گمن گائے لیکن کوئی میراں جیسی پر غلوں

میک اپ

بھئی اپنے شوہر کے میکسیڈنٹ کی خبر سن کر رو رہی تھی۔ سب اس کو چپ کر دیا ہے تھے مگر وہ چپ نہ ہو رہی تھی۔ ایک عورت نے اسے یوں دلاسا دیا۔ "نہ رو لی لی ادیکھو تو تمہارا میک اپ خراب ہوا جا رہا ہے۔ یہ سن کر وہ فوراً چپ ہو گئی۔

(عمران لہی۔ مگر نوالہ)

اور سادہ طبیعت کی ہوتی تو خب نا !!!

سات سال بعد آج صبح میراں مجھے یاد آتی ہے تو اس صحت میں کہ میراں احساسِ ندامت سے جھکا ہوا ہے آنکھیں نم آ رہی ہیں میرے ذہن کی سکرین پر میراں کی دھندلی سی تصویر اس طرح سے ابھری ہے نیکی نیکی کبھی کبھو میں دراتی سے گھاس کاٹنے ہوئے وہ کبھی لکڑیوں کا گٹھ سر پر اٹھائے میز میز میز میز پر سے ہوتی ہوئی اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی ہے جس کا نہ کوئی خواب ہے نہ خواہش دوسروں کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے پر مجبور ہے ابھی ابھی ہوا کے اس خوشگوار جھوکے میں میرے دل میں امید کی لہر چھوٹی ہے کہ میں میراں سے معافی مانگوں گی۔ اس سے کہوں گی کہ میں نے جھوٹ بولا تھا میں اس وقت یہ بات نہیں جانتی تھی کہ میری اتنی ہی بات سے ایک مستقل تباہ ہو جائے گا۔ ایک زندگی تباہ ہو جائے گی اچانک ہی ہوا کے دوسرے جھوکے کے ساتھ سکین بھری آواز آئی میری طرف بھی پلٹ کر نہ آنا یہ میراں کی آخری خواہش ہے۔

اس پریشان کن صورت حال میں مجھے Coleridge نظر آیا جو شکر 1800 سے کشتی چلا رہا ہے کہ کب کوئی اس کی کشتی میں سوار ہوا اور وہ اس کو اپنی کہانی سنائے اور آخر میں یہ کہے کہ اللہ اسی سے محبت کرتا ہے۔ اسی کو نوازتا ہے جو اس کی مخلوق کو عزیز رکھتا ہے اللہ کی تمام مخلوق سے محبت کر دو خواہ وہ کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو میری سوچ اس پوائنٹ پر آ کر رک گئی ہے کہ میں بھی میریز کی طرح سب کو اپنی کہانی سناؤں گی اور آخر میں یہ فصیحت کروں گی کہ بظاہر ایک چھوٹی سی بات کیسے زندگی بنا بھی سکتی ہے اور تباہ بھی کر سکتی ہے۔ کون چاہے مجھ سے میراں کی لڑائی خواہش بھی پوری ہو گی یا میں اٹھ کے دور کی ماری اس کے پاس کسی روز بھاگ چلی جاؤں گی۔ ہاں اتنا ضرور سوچتی ہوں کہ گل سے دوستی کر ہی لوں شاید میرے درد کا بھی کوئی درد اس کے پاس ہو۔



مکرمہ

سربراہ

قلمبراجہ

”بی بی جی ہڑ پڑا کر انھیں رکشہ کی آواز کہیں بہت قریب سے آ رہی تھی یا... یا پھر وہ ابھی تک خواب دیکھ رہی تھیں؟“

”میں بھی کیا خواب دیکھا تھا بھلا... بالکل واضح روز روشن کی طرح... ان کا پتر مسعود آیا ہوا ہے۔ گورا رنگ بالکل انگریزوں جیسا نہیں بلکہ انگریزوں کا رنگ تو پھیکا ہوتا ہے۔ بغیر نمک کے جیسا ابلا ہوا شلجم۔ ان کا مسعود پتر تو قد حدی بلکہ کی طرح سرخ و سفید تھا اور صحت بھی اچھی ہو گئی تھی۔ انہوں نے اس کی پیشانی چوٹی پانچ سالہ چھپائی متکا بند بہہ لگلا... کیسا ٹوٹ کر وہ پیار کر رہی تھیں مگر... ”رکشہ کی آواز مزید قریب آ گئی (دل سے قریب) دل نے گواہی دی ابھی مسعود پتر کو دیکھنے والا خوب سچا ثابت ہو گیا ہے اور مسعود آیا ہے۔ انہوں نے گہری نیند سوتے بلوچی کو اٹھا لیا۔ ”میں انھیں مسعود کے ابا... دیکھیں مسعود پتر آیا ہے۔“

بلوچی پہلے کسے نہ بھر رکشہ کے دروازے پر رکنے کی آواز سے جو کچے جلدی سے چلے گئی۔ رکشہ والے کی آواز واضح تھی جیسوں کا لین دین ہو رہا تھا شاید۔ انہوں نے گہری پر نظر اٹھا کر رات کے سوا دو بجے ان کے دروازے پر کون آ سکتا ہے کہتے میں تل ہوئی... دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر نظریں چرا لیں... اطلاعی ٹکٹھی میں آنے والے نئے کرلیہ داروں کے دروازے پر بی بی جی... ”میں بھی مسعود کے آنے کے خیال سے بی بی جی کی آنکھیں خوشی کے پانی سے پھٹی تھیں سید ٹوٹنے پر دل بچنے پر وہ پانی میل روں کی طرح بہہ نکلا۔ وہ دروازے کی دالیز پر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ بلوچی خود بھی دل گرفتہ تھے لہذا بھر میں پانچ سال سے جدا کھاتے بیٹے سے ملنے کے تصور سے جسم کا رول روں رقص کر رہا تھا۔ اب یہ حال تھا کہ جسم نے سر پیادو لگا لیا۔

انہوں نے مصنوعی جوش سے تسلی دی ”اے بھلی مانس! کس نے کہا تھا کہ رکشہ دیکھے بغیر دروازے پر پہنچ جاتا بی بی جی پھٹ پڑیں۔ کیوں میں ہی ہوں آج تک

بھوٹی اس ہاتھ می قہی رات خوب دعا مانگ کے لیلی خواب میں دیکھا جیسا میرا شہزادہ میرا بیٹا مسعود آیا ہے“ خوب لہجہ زائد قامت ہے۔“

بلوچی نے خوب منے... ”وہ بھئی کمال عورت ہو تم بھی تم کوئی دلی اللہ ہو جو تمہارا خواب سچا ہو گا“ خواب تو بس خواب ہوتا ہے۔ جیسے ذہن میں دن کے وقت بندہ سو ہزار پتر سوچتا ہے ایسے ہی رات کو بند آنکھوں سے وہ خواب میں بھی دیکھ لیتا ہے چلو اٹھو اور سوچو رات کتنی گزر گئی ہے۔“

منمنی ٹکٹھی ٹکٹھیوں سے بی بی جی کا خزاں رسیدہ وجود اب بھی لرز رہا تھا ان کے زمانے بھر کے ستم رسیدہ وجود نے اب ان کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ وہ زرد پتے کی طرح مرجھائیں اور اٹھنے کی کوشش میں گر گئیں۔ ان کی ٹانگوں میں اب ماتم کا سا انداز آ گیا تھا پانچ سال سے بیٹے کی جدائی کا زخم لب پھوڑا بن کر بہہ نکلا تھا جدائی کے کرب کو سہتے سہتے ان کی آنکھوں کی پڑائی کم ہو گئی۔ ان کے ہاتھوں میں رعشہ ہو گیا۔ ان کے دل کی دھک دھک اب ”تھک تھک“ میں بدل گئی تھی ان کی سوچ کا مرکز

انعامی کوپن

پتہ ماہنامہ پھول شاہراہ فیضیہ جناح لاہور

اس باب کے چٹلے

- 1- یہ شہر بہت بڑا ہے۔
- 2- ہم خود یہ سیکل رکا پتے ہیں۔
- 3- چاروں طرف پہلواتے کھیتوں کے درمیان
- 4- روڈ لائٹس کے چنگل میں جا پھنسے
- 5- دوسرے تیسرے درجے پر بھلا کیا رہنا

یہ ہے صفحت کے نمبر

.....3.....2.....1

.....5.....4

.....

.....= ۱۰۰۰

گہڑ کی وٹھا

- (۱) حضور اکرمؐ کے دور کا نام کیا ہے؟
 ۱۔ ابوبلب ۱۱۔ عبدالعطلب ۱۱۱۔ ہاشم
 (۲) خیال کے دور حکومت کا نام کیا ہے؟
 ۱۔ کوبو ۱۱۔ دہلی ۱۱۱۔ کھٹنڈو
 (۳) پاکستان کے پہلے دارالحکومت کا نام کیا تھا؟
 ۱۔ راولپنڈی ۱۱۔ پشاور ۱۱۱۔ کراچی
 (۴) بلوچستان کے صوبائی دارالحکومت کا نام کیا ہے؟
 ۱۔ کوئٹہ ۱۱۔ ہدین ۱۱۱۔ لورالائی
 (نوٹ) کوئٹہ کی جگہ کے جواہر کوہن پر ہی
 دیں۔ علیحدہ کاغذات دستخط نہ کریں۔

ہاں تو بزرگوار کیا حکم ہے؟ پھر اللہ بھلا کسے، جسکی
کروا دے۔۔۔۔۔ یہ لو جیسے انہوں نے جیب سے بٹو
ٹکاس جمل دل کھول کر ہنس دلا بزرگ۔ یہ کوئی لاہور کا
انٹرپرائٹ ہے یہ شکاگو ہے۔۔۔۔۔ جانا کہاں ہے؟ آپ کا بیٹا
لینے نہیں آیا۔۔۔۔۔ ۲۲ ہوتی ہے سر پرانز دینے کی روداد
سنا کی۔ جمل نے ماتھے پر ہاتھ مارا مٹوئے بزرگو یہ امریکہ
ہے یہاں سر پرانز دینا خول سے خول۔۔۔۔۔ یہاں تو
ایکسین لوگ آج ایک گھر میں اور کل دوسرے شہر میں
ہوتے ہیں اگر کہیں نہ بھی ملیں تو حوائث میں ضرور
ملتے ہیں اور بی بی جی آپ سلمان کو مضبوطی سے پکڑ لیں
یہاں کے لوگ سر بھرے ہوتے ہیں جی میں آئی تو ابھی
کوئی کالا آئے گا اور سلمان لے کر چلا جائے گا۔۔۔۔۔ ابی بی بی
نے خوفزدہ ہو کر سلمان قریب کر لیا ہوتی ہے
ایڈمنٹ کا نمبر ٹیلی فون نمبر اور مسجد کا پوسٹل
ایڈریس اسے تھا وہ ایک سینکڑہ میں جمل نے ہاتھ
میں سکھ ڈالا اور رکھ دیا۔۔۔۔۔ ایک اور سکھ ڈالا پیلو کے
بعد تھوڑی سی بات کی اور فون منچ دی۔ ہوتی اور بی بی جی
دونوں اس کے تاثرات دیکھ رہے تھے اب تیسری دفعہ
سکھ ڈالا پیلو کے بعد کیا بات ہوئی دونوں نہیں سمجھ
پائے پہلے تو وہ امریکہ کو تک چڑھوں اور سر بھر دوں گا
ملک سمجھتے تھے اب تو ان کے منہ بھی نیرھے لگ رہے
تھے شاید انگریزی بول بول کر جمل کے چہرے پر فوس
کرتے ہوئے چمک آئی وہ اب لمبی بات کر رہا تھا۔۔۔۔۔
جی اور بی بی جی دونوں اگلے دل خوش کن لمحات میں پہنچ
گئے۔ اب ایک فن کو سامنے دیکھ کر خوشی سے چھٹکیں
لگائے گا یا سچ مانے گا۔۔۔۔۔ انا وہ سچ مانے گا اور نہ وہ
چھٹکیں لگائے گا ان امریکیوں کی طرح (قریب سے
ایک پس جوڑا گزرا تھا) بلکہ وہ میرا ہر ہے وہ سامنے دیکھ
کر بے قرار ہو کر گلے لگ جائے گا ہوتی ہے سینہ جان
کر کہان کی خوشیاں بہت لمبی بڑی تھیں جب جمل
آپا تین دفعہ فون کیا اور دفعہ تو اس گوری نے صاف انکار
کر دیا کہ یہاں سود نہیں رہتا پھر میں نے جب کہا ہی
بی لو گلز تو پاکستان تو کہنے لگی مسر موادی کا پوچھ رہے ہو؟
میں نے کہا جی ہاں تو کہنے لگی، س کی پچھنے بلکہ وہ بڑا ڈار کی
ٹاری لگی تھی اس نے اپنی ٹکن کی جی لٹھ اسے شادی کر
لی تھی اور کل رات وہ پاکستان گیا ہے اپنے بولڈ
تھس سے ملنے اپنی دانف کو ساتھ لے کر سر پرانز
ہے بلکہ وہ تو کہہ رہی تھی کہ اس وقت وہ لاہور میں اپنی
س کی گود میں سر رکھے اپنے ٹویل سٹر کی ٹھکن بھی
مار چکا ہو گا۔۔۔۔۔ جب اور بی بی جی نے ہڑ بڑا کر ایک
دوسرے کو دیکھا دونوں تک تک دیکھ دیکھ مہم نہ کشیدم کی جلی

پھر کندھے اچکائے۔ آپ کی مرضی باقی اب تک بھی تو
سارا کچھ مولا کے آسرے پر ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔

ایک سمجھ کی آخری میٹھی میٹھی بھی ہو چکی تھی
اس لئے باقی کا ہاتھ تھامے اندر چلے گئے۔ سلمان کی
سکریٹنگ سے لے کر امریکہ کے ڈیپارٹمنٹ آف ہومز
سلمان فریڈل میں رکھنے تک کا مرحلہ ایک عجیبی فرشتے
نے کیا اس عجیبی فرشتے کا نام بیل تھا۔ بیل احمد
احمدان۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ کا نوجوان، پہلے بھی کئی دفعہ
امریکہ جا چکا تھا۔ پھر وائٹ ہاؤس پر دو گھنٹے کے قیام
(STAY) کے عرصہ میں اس نے ان کے پاس آکر
تفصیلی رپورٹ لکھ دی۔ باقی آپ مجھے بھی مسودہ پڑ
ہائیں۔ میرے دل میں بھی ہاتھ آپ جیسے ہیں میں
سمجھوں گا آپ میرے دل میں ہیں۔ باقی کے کندھوں
سے منوں بلکہ ٹونوں وزن اتر گیا۔۔۔۔۔ کتنا فکر مند ہو
رہے تھے امریکہ پہنچنے 'سلمان' لے کر گئے انجینی باحول
میں انجینی زبان بول کر اپنے پیارے وجود کے ٹکڑے کو
سر پر اتر دینے کے متعلق۔ جہاز نے جب ٹیک آف کیا
تو بی بی جی اور باقی دونوں سو گئے جب نیند پوری ہو گئی تو
حیران تھے کہ کہاں ہیں اب انتظار کی قیمت ناک
لکڑیاں تھیں۔ ایک منٹ میں دس دفعہ اپنی کلائی پر نظر
دیتے۔ کل کا دن انہوں نے حاجی اکرم صاحب کے
اس گزرا تھا بڑا بھر پور دن تھا۔ سلمان ان کے گھر کے
ایک کمرہ میں محفوظ کر دیا تھا اور ان کو استعمال کی پوری
آزادی دے دی تھی۔ مکان کی فروخت کے کاغذات
بیت کی وصولی کی رسید اسی سلمان کے ایک صندوق
میں رکھی دی گئی انہوں نے سوچا۔۔۔۔۔ اب ان کے پانچ
لکھ لکھ روپے نظر کھینچیں مقیم ہوں گے۔۔۔۔۔ خدا جانے
بے ثابت ہوں انہیں پڑوسیوں کو چلی نہ دیں انہیں
مولا سا احساس ہوا کہ گھر بیچنے میں بہت جلدی کی کم از
کم لوگ یہ کہہ لینے چاہئیں مکان کی قیمت تب پوری پڑنی
ہے جب آپ کو اسے دل سے باجس کو فروخت کر رہے ہیں
مجھے ہوں۔۔۔۔۔ ۱۱

اتنی ساری سوچیں دماغ میں آئیں اور گزر گئیں مگر
 ہر یکہ نہ آیا..... جمال ہترنے کی دفعہ خیریت و سلامت
 کی۔ وہ پہلو ہلنے..... جھانپیں لیتے..... اپنے دوستی یک
 کو الٹ پلٹ کرتے۔ بی بی جی کا مال اس سے بھی پتلا
 تھا ہلا فوجی سکرین پر بار دھلا دلی ظلم ہوئی۔ پہلے
 انگریزی میں پھر اردو میں پی آئی سے کی، تیر ہو شش نے
 اتنی اچھی مسافت طے کرنے پر فکر یہ ہوا کیا..... جہاد کی
 جتیاں جل اٹھیں۔ لوگ ہاگ سیشوں پر سے اٹھ رہے
 تھے پھر بیٹھ رہے تھے حالت باعدہ لینے کی لاسر لوہاریت
 لی گئی سہلے کی علی اصبح دو شاگو تیر پورٹ پر تھے کاغذات
 چمک ہوئے جمال ہترنے تیزی سے ابن کا سالان نکلا۔

عقائدِ اسلامی



شہید تو نہ کی رہ میں نکلنے کی پہلے سے ہی متفرک تھی۔ پھر اللہ نے اسے اور اس کے بچے کو یمنین مشین اور بھارتی فوجیوں کی جانی کا سبب بنا دیا۔ علی الصبح مشین کی کامیابی کے بعد جب وہ مجاہد علی، اس کے ساتھی اور اپنے بچے کے ساتھ واپس گھر لوٹی تو باپ اور بھائی کے بعد زندگی کا دوسرا سب سے بڑا مصدمہ اس کی راہ تک رہا تھا۔ یمنین مشین دیکھنے اور بارودیں سرنگوں سے بچ نکلنے کے جرم میں بھارتیوں نے اس کا گھر ایک ہر پھر تباہ کر دیا تھا اور اس کی والدہ اور دو چھوٹے بھائیوں کو بھی شہادت کے بعد مرتد پر غائر کر دیا تھا۔

مجاہد علی نے صورتوں کی سنگینی کو بھانپتے ہوئے 9 سالہ شہید کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور ن کا مال واسب۔ ایک مہربان ہونے کے بعد دکر کے سے واپس سے نکال لائے۔ اب شہید کی منزل علی کا اپنا گھر تھی۔ علی کی والدہ بہت اللہ دان ساتوں تھیں۔ اس کے سپاہ اور دو بیٹے اللہ کی راہ میں قربان ہو گئے تھے۔ تیسرا بیٹا علی اس راہ کا مسافر تھا۔ اس کے مہر اور استقامت کے بدلے اللہ نے انہیں ن خصوصیات سے بھی نواز دیا تھا جو صرف اللہ کے مقرب ترین بندوں کے حصے میں آتی ہیں۔

مجاہد علی کے لئے اللہ اور اللہ کے بندوں سے محبت کے سارے خوبصورت رنگ ٹھیکہ کی زندگی کو مہکا گئے اور ہر لمحہ انہی سے قرآن فنی تک اور دلیری سے دہات تک ساری خوبیاں اس کی زندگی میں ہمیشہ کے لئے سمو گئیں۔

اس کا پہلا تجربہ سچے اور بکے نشانے کا تھا۔ ہر نیک کام کی ابتدا بسم اللہ سے کرنے کی عادی اور شہری کلیدوں نے اس تجربے سے ہی سیکھی تھی۔

ایک مصوم شہری کی کہانی

علامہ نے اس کی شکل اور منزل ہی بدل ڈالی تھی۔ بھول کی ایک متول مسند وار کہانی کہ جس کا بڑی بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اختر اسے اللہ کی کہانی۔ اس سے ہمت بھرتی اور قسمت بدلتی ہے۔

کے بستر اور برتنوں کو شہید بچان چکی تھی۔ وہ تو اس کے اپنے گھر کے تھے۔ دو سال قبل شہید کے والد نے اسی مجاہد کو پناہ اور اعلا دی تھی اور کسی مجاہد نے بھارتی فوج کو خبر کر دی تھی اور وہ شہادت کے درجہ کو پا گئے تھے۔

وہ سال بعد بھی شہید کی شان اور اس کی شادی میرانی نے شہید کی زندگی کا رخ بدل دیا۔ اسے اپنے اللہ در اس کی راہ میں قربان ہونے اور قربان دینے سے محبت ہو گئی۔ زندگی گھر رہنے کا قرینہ اور سید شادی شہید کی شان نے اسے ایک پہل میں سکھا دیا۔

پھر ایک دن مہربان اور رحم اللہ نے شہید کے پائے شہر کو اس کی جان بچانے کا ذریعہ بنا دیا وہ بے دھیانی سے بھارتی فوجیوں کی چھائی کی بارودی سرنگوں کی بھول بھلیوں میں گھونکنی تھی۔ اس بارودی سرنگوں کے پرے بھارتی فوجی تھے جو جنگل میں ایک خطرناک یمنین مشین پر متعین تھے جو پہاڑی مقامات پر نہانی وجود اور اس کی سمت کی شائدش کر رہی تھی۔ کچھ سرفروش اس مشین کو تارہ کر کے کے کھینچ مشن پر تھے لیکن بارود سرنگیں نہیں آگے بڑھنے سے روکے ہوئے تھیں۔ بارودی سرنگوں سے بچنے کی خداوند صلاحیت شہید کے بچے میں اللہ قادر یافت ہوئی تھی۔ وہ مجاہد اسی وقت شہید کے گھر آئے اور اس نیک مشن میں اپنی اعانت کی درخواست کی۔

قلیل سات برس کی مصوم بھولی بھالی شہری لڑکی تھی۔ وہ اپنے والدین اور تین بھائیوں کے ساتھ سرینگر روڈ پر ایک پہاڑی پر بنے چند گھروں پر مشتمل آبادی میں رہتی تھی۔ افلاس ہی ان کا اوڑھنا بھونہ تھا۔ بھیل بکریوں کا ایک چھوٹا سا گلو ان کی کفالت کرتا تھا یا ایک چھوٹا سا قطعہ ارض انہیں سبزیاں اور گندم پیدا کرنے کا باعث تھا۔

ایک اندھیری رات بھارتی فوجیوں کے ایک گروہ نے ایک کمرے پر مشتمل ان کا گھر توڑ پھوڑ دیا اور ایک مجاہد کی امداد اور پناہ دینے کے جرم میں شہید کے والد اور بڑے 13 سال بھائی کو سخت قصود کے بعد ہمیشہ کے لئے غائب کر دیا۔ وہ دونوں شہادت کے ارفع مقام پر غائر ہو گئے تھے۔

والد اور بھائی کی نگہداشت نے چھوٹی سی شہید کو بے حد سکھدار بنا دیا وہ اب اپنے دو چھوٹے بھائیوں کی دیکھ بھال کے عہدہ اپنی ماما کا بھی پورا ہاتھ پائی تھی۔

دو سالوں کے بعد ایک دن لو سالہ شہید نے بکریاں چراتے ہوئے ایک خلیہ غار دریافت کیا۔ اس غار میں پھیلی خوبصورت اور سکھور کن خوشبو نے شہید کو مزید آگے بڑھنے پر اکسایا اور وہ ایک نوجوان پاریش شہید کی میت دریافت کر کے خیرا رہ گئی۔ شہید کا جسم بالکل تازہ اور نرم تھا۔ اس

پھر روحانی طور پر اس کی زندگی تبدیل ہوتی چلی گئی۔ ایک روشن خواب نے شکیلو کو اپنے سب شہید اہل خانہ اور غار والے شاہی شہید سے ملادیا اور اس کی گود میں بہت سے بچے سرخ گلاب بھر دیے۔ اس خواب نے شکیلو کے دل کو مایوس اور یقین سے مالا مال کر دیا۔ ماں جی کی سادہ زبان میں بہت اثر نکلیں تھیں۔ ان کی باتیں دل میں جا کے یوں لکڑی ہوتیں کہ پھر دل کا پھرنا اور بدلنا ناگزیر ہو جاتا اور بندہ اپنے رب کے رنگ میں رنگے جانے کی شدید آرزو اور عمل میں پورا رنگ پاتا۔ تقریباً دو سال کے بعد ایک رات بھارتی دہلی کے مے کی پیشگی اطلاع کے بعد علی بھائی نے کانٹا پر کھینچا وہاں سے نکال لیا اور وہ ماں جی کی مشکل مراحل کی اہمیت کے بعد آزاد کشمیر کے ایک مہاجر کیمپ میں پہنچ گئے۔ علی بھائی سرحد پار کرنے کے بعد مقبوضہ کشمیر ہی رہ گئے تھے۔

کیمپ میں کیمپ میں خود عرض، لالچ اور دھوکے کا عام تھا۔ مظلوم یہاں کام بن بیٹھے تھے اپنے حقوق کی فریاد کرنے والے دوسروں کے حق غصب کئے ہوئے تھے اور اپنی اپنی محرومیوں اور مصائب کے بدلے مگن مگن کر دوسروں سے لئے جا رہے تھے۔

ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت کے کچلے بامدے میں اس ماں جی نے پہلی رات گزاری۔ ماں جی نے ان مشکل حالات میں بھی اپنے اللہ سے راضی رہنے اور اس کا شکر بجا لانے کا بہت مشکل سبق اپنے عمل سے دیا۔ پیدل کی آگ سارے ایمان اور رشتوں کو کھا چکی ہے۔ یہ بات یہاں ہانگل تک ثابت ہو رہی تھی۔ مسلسل فاقوں کا دوسرا روز تھا۔ خشک رات اور نیا بھوک نے دونوں کو خوب متاثر کیا۔ شکیلو کو تیز بخار لے آیا۔ پھر اگلی رات اللہ نے ایک نرم آواز والے صہبان شخص کو ان کی مشکلات کا عذاب مٹا کر بھیج دیا۔

یہ روپنڈی سے چل کر آئے والے رضوان صاحب تھے۔ رضوان صاحب کو اللہ نے ہر طرح سے خوب نوازا تھا اور وہ پہلا آدمی شکیلو اور ماں جی کو بے ساختہ سے چارے اور ہمیشہ آرام سے رکھنے کا خواہش مند تھا لیکن ماں جی شہادت کی منزل اور راستے کو چھوڑنے پر کسی طور آمادہ نہیں تھیں۔ رضوان صاحب کے حکم اور دساک کی وجہ سے بے شمار مزدوروں نے کیمپ کے مرکز میں ایک قطہ اراضی ہموار کر کے خیمہ اور عارضی غسل خانہ بنا کر انہیں فوری رہائش مہیا کر دی۔ اگلے چند روز میں باضابطہ ایک کمرہ ہاتھ دوم، کچن اور ساتھ ہی کیمپ کی پہلی باضابطہ مسجد بھی تیار ہو گئی۔ بہت سا دلکش شے سے اس نئے کپڑے اور سادگی مشین میں رضوان صاحب سے مہیا کردی اور کام مکمل ہوا۔ پھر ماں جی کی خدمت کے لئے منیر صاحب کو چھوڑ گئے۔ ماں جی سے منیر صاحب کے ذریعے مارا راش اور کپڑے کیمپ کے مستحق ترین

گھرانوں تک پہنچا دیے۔ ماں جی نے فرصت پاتے ہی کیمپ میں جیم اور مکمل بے آسرا اور بے سہارا بچے تلاش کئے کیونکہ اللہ کے پیارے رسول کا فرما ہے کہ جیم بچے کی پرورش کرنے والا قیامت کے روز یوں میرے ساتھ ہو گا جیسے ہاتھ کی ایک انگلی دوسری انگلی کے ساتھ ہوتی ہے۔

یوں کل 2 بچیاں اور 5 بچے ماں جی کے گوشہ شفقت میں بڑے پیار اور وقار سے داخل ہوئے جو بے سلوکی اور بے وقاری کی تیز دھوپ سے جھلے ہوئے تھے۔ بچیاں ماں جی اور شکیلو کے ساتھ جبکہ بچے منیر صاحب کی زیر حفاظت اور عمرانی مسجد کے حجرہ میں قیام پزیر ہو گئے۔

ماں جی ان دینی بچوں کی خدمت میں جنت گنیں وہ ان کا اپنے بچوں کی طرح ہی خیال رکھتیں اور ان کے لئے کھانا بھی خود ہی بناتیں۔

انہوں نے جیم بچوں سے اللہ کے رسول کی محبت اور پیار کا پتا کر اور اپنے عمل سے ثابت کر کے زندگی کا ایک روشن رخ شکیلو کے لئے عریض عیاں کر دیا تھا۔ ماں جی کی آنکھوں، ہاتھوں اور لفظوں میں بہت ٹھنڈک، اثر اور برکت تھی۔ محبت اور اپنے آپ کو سدا جاننے کا جذبہ بڑی تیزی سے دوسرے کے دل میں صوبو اور جگہ پاتا تھا۔ شریعہ اور بے مہار جیم بچے بہت جلدی ماں جی کی محبت بھری پھوار سے بھیک گئے تھے، یوں ایک انوکھی فیملی کا وجود مل گیا تھا۔ شکیلو 13 برس کی ہو گئی تھی۔ ماں جی کی شخصیت کا نقش اب اس کی دانت میں بھی بھلا رہا تھا۔ اس کے بچے میں خاص محاسن اور رجاء دعوت دین میں اس کا مددگار بننا چاہا تھا۔ ماں جی کی طرح سب بچوں سے شکیلو کو بھی بہت لگاؤ تھا۔ دونوں بچیاں 7، 8 برس کی ہوں گی، 10، 11 برس کے تھے۔ ایک 8 برس کا، ایک 5 برس سے دو کم تھا۔ سارے بچے شکیلو کو آپی کہتے تھے۔ ماں جی سے عشق کی لہار کے بعد بچے کشادہ کمرے میں ایک خوبصورت سی محفل جہاں شروع کر دی تھی جہاں وہ مختلف حکایتوں، کہانیوں، آپ جی اور جگہ جی سے بچوں کی دینی، اخلاقی اور روحانی تربیت کا سامان کرتے۔ انہوں نے حکایت کے روپ میں پتی آپ جی بڑے دلکش اور موثر انداز سے سنانا شروع کیا۔ انہوں نے کہا کہ

آزادی کی ہر تحریک جوانی اور شاداب چہروں کی قربانی و سروں کی فضاں مانتی ہے جس حکومت کو سروں کی فضاں پانا اور سننا آ جاتا ہے وہی سرخرو اور کامراں ٹھہرتی ہے۔ کشمیر کی تحریک آزادی کے دلیں دنوں کے ایک شہید احمد کے خاندان کی کہانی سناتے ہوئے انہوں نے تپا کسان کی اہم معمولی چڑھی لیکن باہمت خاتون تھی۔ اس کے میاں تحریک آزادی کے اولین کماٹروں اور معاندوں سے تھے۔ ان کے بچے 6، 8 اور 12 برس کے تھے۔

میاں تحریک آزادی سے وابستہ ہوئے تو چھوٹا سا حادان بھی زیر غلاب آ گیا۔ انہوں نے بھی سر موزوں اور نوبت دھیرے دھیرے فاقوں پر آ گئی تب بھی اس باہمت خاتون سے صبر و شکر کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور باقی مادمہ صبح ہوئی سے بچوں کو مٹھائی کے ڈبے بنانے کا ہر سکھایا اور یوں جینے کا بھی ایک نیا ڈھنگ بتا دیا۔

چار پانچ برس اسی کشمکش میں گزرے۔ خوشحالی کا سفر دھیرے دھیرے حادان کے مالی مسائل ختم کر چکا تو خاتون نے اس سفر میں شکیلو اور بے سہارا دوسرے خاندانوں کو بھی شریک کر لیا یوں کی گھرانوں نے اس برکت اور ہمت کے ذریعے اپنے مہربان اللہ تک پہنچنے کا راستہ بنایا۔ پھر بڑے بچے کو ایک مہاجر عالم کے سپرد کر دیا گیا۔ دینی اور عربی تعلیم نے اس فرد کو کندن بنا دیا۔ دوسرے کے بعد جب دوسرا بیٹا اس مدرسہ میں داخل ہوا تو پہلا بیٹا جہاد میں شامل ہو چکا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد تیسرا بیٹا بھی اس مدرسہ میں داخل ہوا تو دوسرا بیٹا بھی کندن بن کر جہاد کی تحریک کا حصہ بن گیا تھا۔ جب میاں کے علاوہ بیٹوں نے بھی شہادت کے نقش راستے پر قدم رکھ چکے تو بے دیا عمل وادی میں سادہ سی خاتون کے بچے اللہ سے شکر گزاری و محبت کا دیرپا پتی بن کر پہنچ گیا پھر اللہ نے بھی اپنی رحمت سے اس خاتون کو دھاپ دیا اور اسے اپنے مغرب بعدوں میں شامل کر لیا۔ خاتون کو اپنے میاں اور شیریں فرما نہ دار بیٹوں سے بہت پیار اور لگاؤ تھا لیکن اللہ کے ہاتھ نے انہیں بے پیر اور پسند کو ہمیشہ دوسری ترجیح دی تھی اور وہ سارے اسباب مہیا کئے تھے جن سے بھلا کے اصل راستے پر انہیں رو نہ ہونے میں مددگار ہو سکتا۔

باہمت خاتون کے میاں پہلے تو تحریک آزادی کو تسلیم کرنے اور اپنے مقاصد کے حصول میں سرگرم مل رہے تھے مگر سادگی کی غباری سے وہ بھارتی لابیوں کی قید میں پھنس گئے۔ پھر بہت عرصے بعد دوران قید ہی اپنے میاں کی شہادت کی خبر ملی تو انہیں غم کے ساتھ ساتھ اس قربانی کی کویت کے احساس سے شکر گزاری کا جذبہ بھی بدرجہ اتم کھڑا ہوا۔

بہت جلد خاتون کو یہ احساس ہو گیا کہ اس کی دعا میں ہار کا دھلی میں شرف کویت پانا شروع ہو گئی ہیں۔ ایک شام دعا مانگتے انہوں نے اللہ سے اپنے میاں کی قید و بند کے در شہادت کے حالات جاننے کی دعا کی اور چاکلی آنکھوں سے انہوں نے اپنے میاں کی زندگی کا یہ ناقابل فراموش حصہ بھی دیکھ دیا۔ ان کے میاں احمد ایک پرنسپل سرکاری ملازمت چھوڑ کر تحریک آزادی کے بے نام سپاہیوں میں شامل ہوئے تھے اور اپنی رہنما صد جیتوں کی بدولت ایک حکمو گوریل ہیڈ کے طور پر بہت نمایاں ہو گئے تھے، اپنی نرم اور مہربان طبیعت کی وجہ سے وہ مجاہدین میں ایک بھائی اور باپ کی طرح مقبول اور معروف تھے۔ اس کے ایک ساتھی کو حکومت نے خرچہ پیا اور بیٹھا ایک ہدف کو جہاد کرے سے چیتری احمد صاحب دس کی قید میں آ گئے۔ شدید اور بدتریں تشدد بھی احمد صاحب کی رہاں نہ کھوسکا۔ بھارتی فوجی ظلم کرتے کرتے تھک گئے لیکن وہ عظیم اسال ظلم سہتہ سہتہ بھی نہ تھا۔ آخر بھارتی درندوں نے برقی آرمے سے دھیرے دھیرے اس کوشت چست کے فو، اکو کات کات کر اللہ کے پاس پہنچا دیا۔

کی ہر غلطی معاف فرما دیتا ہے جو شخص سکوت سے استغفار کرتا رہتا ہے وہ مسلسل اللہ کو راضی کرتا رہتا ہے۔ اگر کسی مومن کی آنکھ سے عداوت اور اللہ کے خوف سے کسی کے سر کے برابر بھی آنسو نکل آئے تو اس شخص پر جہنم کی آگ حرام ہو جاتی ہے۔

ماں بی مستحق افراد کی جن جن کسمپرسیاں کیا کرتی تھیں۔ ایک روز معذور شخص بشیر صاحب کے لئے بہت سی امداد لے کر گئیں۔ شعیبہ ساتھ تھی۔ بشیر جہاد کشمیر کے باہت اور شیر دلی قادری تھے۔ مختلف جہزوں اور لڑائیوں میں دشمن کو بے تحاشا نقصان پہنچا رہا تھا۔ لیکن ہی ایک جہزپ میں وہ دونوں ناگلوں اور ایک ہارو سے محروم ہو گئے تھے۔ غربت اور افلاس نے اس گھر میں ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ اس کی بیوی اس صورتحال پر شاید دراندہ ہی گرجتی رہتی ہو گی۔ بشیر صاحب بہت صابر اور شاکر انسان تھے ان کے چہرے پر خوبصورت سی مسکراہٹ ہمیشہ چمکتی رہتی تھی۔ پریشان حال بیوی کی ٹیک لیتی سے امداد بھی کی گئی اور اس کے روپے سے متعلق کچھ خوبصورت باتیں بھی کہیں کہ اللہ صبر کرنے والاں کو بہت پسند اور محبوب رکھتا ہے اور اسے معاف کرنا اور درگزر کرنا بہت پسند ہے۔ بشیر صاحب اسلحہ سازی اور شانہ ہادی کے بہت ماہر تھے۔ ماں بی نے ان سے درخواست کی کہ وہ بچوں میں بھی اس فن کو منتقل کریں اور انہیں حربی تربیت دیں۔ بشیر صاحب نے اس پر آمادگی ظاہر کر دی۔ بشیر صاحب کا تعلق ایک مظلوم الحال خاندان سے تھا۔ باپ بہت سخت اور غصیلا تھا۔ 8، 9 سال کی عمر میں ہی بار بار کے تشدد سے تنگ آ کر بشیر صاحب اپنے گھر سے فرار ہو گئے۔ سرینگر میں آ کر ایک ہاکمال استاد ہندو سے اسلحہ سازی کے جملہ مراحل سیکھے اور بالآخر مجاہدین کے لئے "نذرب" نام کا جدید ترین پستول تیار کیا۔ پھر ایک روز جہاد پر جانے کے لئے معمم ارادہ کر لیا اور اپنی والدہ کی جارت کے طہکار ہوئے۔ پانچ سال بعد بیٹی والدہ سے ملے تو والدہ بے بسی اور بے اعتباری نہ سہہ سکیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ اس ملاقات نے 5 برس کے زخم ہرے کر دیئے بشیر والدین کو وہاں سے نکال کر رہے گھر لے آئے ماں سے جہاد کی اجازت پاتے ہی یہ مجاہد برقی بن کر اکل اور دوس میں صف اوس کا شہسوار بنائے دیں اور دشمن کی مشکلات اور غداروں کا صیاد کیا خطرناک اور شخص کاموں سے محبت نے بشیر سے کئی ناقابل یقین معرکے انجام دیوائے بشیر نے اہم ذمہ داریوں کو اس طرح نبھایا کہ مجاہدین کے حوصلے بڑھ چکے ہو گئے بسے ہی ایک مشن میں بشیر اور اس کا ایک ساتھی ایک نئی آنکھوں والے درویش کے جنگل میں جا پہنچے

تربیت بچوں کو وہ مکمل جنگی انداز کی تربیت دیتے تھے سارے علمی اور حربی فوس کے دروازے کب کے دوسرے بچوں کے لئے بھی کھلے تھے۔ بچوں کی دلچسپی بڑھی تو ہولے ہولے تعداد بھی بڑھی تو مسجد کا حجرہ اور گھن بچوں کے لئے کم پڑ گیا۔ رضوں صاحب نے اس موقع پر مسجد کی خوب توسیع کرا دی۔ وہ بڑے کمرے بھی خرید بنا دیئے۔ دوسرائی فونی بھی بطور معلم رکھے گئے۔ کل ساٹھ بچوں کے تین گروپ بنا کے معلموں کو موب دئے گئے۔ چابرس کے قریب بچوں کو یہ معلم انک سے تربیت دیتے تھے۔ مسجد کا ایک بڑا کمرہ بچوں کی سلائی کڑھائی اور دوسرے بچوں کی تربیت کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ ماہر کشمیری خواتین کی خدمات حاصل کی گئیں وہ وہ سارے ہنر جو بچوں کی آئندہ زندگی میں ان کے قطع کا باعث بن سکتے تھے ان کو سکھانے کا اہتمام کیا جانے لگا۔ بزرگ کشمیری افراد کی خدمات فرنیچر سازی، پالش سازی، جھت سازی اور کالین سازی کے سے حاصل کی گئیں اور سب دسائے کے پیچھے اللہ کے نیک بندے رضوان صاحب ہی تھے۔ وہ کہتے ماں بی میں اللہ کی راہ میں ایک لاکھ ہوں تو وہ مجھے دس اور دے دیتا ہے۔ ماں بی آپ کی بدولت مولا نے میرے ہر کام میں خیر اور برکت ڈال دی ہے۔ رات کی محفل میں ماں بی کی دلشیں باتیں جاری و ساری رہیں وہ کہیں اللہ کی مخلوق سے محبت کرنے اور دوسروں کو آسانیاں مہیا کرنے کی بدے کو توفیق مل جائے تو چپے اور بے جانے میں واضح فرق آ جاتا ہے۔ آپ کی خواہش تھی وہ اور عزم سلامت ہو تو اللہ منزل پر پہنچے کے سارے دستے کھول دیتا ہے۔ ساری کشتیاں دور کر دیتا ہے۔ جس طرح چائے کا رنگ گرم پانی میں ہی نکلتا ہے اس طرح آدمی کی آرمائش اللہ کے راستے پر نکلنے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ پیاد کے پاس کی گرد بھی سو، کو بہت عزیز ہوتی ہے۔ کوئی انسان اللہ کی اپنے بندے سے محبت کا اعجاز نہیں کر سکتا۔ جس طرح ایک ماں اپنے بچے سے محبت کرتی ہے اس طرح سے ستر ماؤں سے بھی ربودہ اللہ کو اپنے بندے سے محبت ہوتی ہے۔ اللہ سے محبت کرنا شیخیں اس سے ڈرتا اور خوف کھانا چھوڑ دیں۔ ڈر اور خوف محبت کا دشمن ہے۔ ان کی موجودگی میں محبت کا پورا کیمی پھل پھول نہیں سکتا۔ اللہ کو محبت کا مرکز بنائیں اور ماں کی طرح اس سے محبت کریں تو اللہ کی شفقت اور رحمت کا نیا روشن روپ آپ کے سامنے ہو گا۔ ماں بی نے مزید کہا جیسے ماں اپنے بچوں کی ہر غلطی معاف کر دیتی ہے بالکل ایسے ہی اپنے بندے کے نام ہونے، چھیمان ہونے پر مولا بھی اس

ایک بار احمد صاحب کسی مشن پر جاتے ہوئے اپنے قیدی ساتھیوں سمیت دشمن کے حصار میں آ گئے۔ انہوں نے بہت کوند چھوڑ اور جان کی ہاری لگاتے ہوئے اپنے ساتھیوں سمیت مرد کی جنگل میں کھسے میں کامیاب ہو گئے۔ دشمن سا کی کھات میں تھا اور اس کا مسلسل تعاقب کر رہا تھا۔ جو بندہ اپنے اللہ کا سو جاتا ہے اللہ بھی اپنی ساری مخلوقات سمیت اس کا ہونا ہے۔ اس کا مظاہرہ احمد صاحب نے جنگل میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ جنگل بہت گھنا تھا اور رنگ رنگ کے درختوں سے انا پڑا پھر مجاہدین نے اچانک پلٹ کر بھارتی فوجیوں کے براول دستے کو بھون ڈالا اور خود روپوش ہو گئے۔ دشمن کے کئی دستے اس کی تلاش میں جنگل میں آ گئے تھے اور ان کے بہت قریب پہنچ گئے تھے۔ جیسی تھکے ہارے اور بھوک سے غرضال مجاہدین کو شیروں کے ایک جھڑے نے اپنے غار میں محفوظ بنا دیا پھر ایک رجبہ سے اس کے لئے تارہ شہ کا تخت چھوڑا تو آرام کے ساتھ ساتھ مجاہدین تارہ دم بھی ہو گئے۔ احمد صاحب اور ساتھی وہیں سجدہ شکر ہی لاتے کہ جب بندہ اپنے رب کو یاد رکھتا ہے تو رب بھی بندے کو ہر دم یاد رکھتا ہے۔

ماں بی کی نرم چاہت اور نرم خیر صاحب کی رہبرگری کیمپ کی مسجد آباد ہو گئی اور بچوں کی دلی اور دنیاوی تعلیم کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ ایک معلم کی خدمات مزید مستعار لی گئیں تاکہ تعلیم کے معاملے میں کوئی کوتاہی نہ رہ جائے۔ فجر کے بعد درس قرآن اور تاخیر پھر دن نکلے پر دنیاوی دینی تعلیم، عصر کے بعد دہرائی اور پھر تکمیل کے لئے مناسب وقت۔ مغرب کے بعد کسی نہ کسی ہنر کی سکھائی تاکہ افضل حلال کمائی کا مستقبل میں ساماں ہو سکے۔ ان لیوس سے سارا کیمپ مستفید ہو رہا تھا۔ تینوں بڑے چیمپ بچوں کی تعلیم اور فنون میں دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ خیر صاحب کہتے تھے کہ تینوں بچی محمودی کارکردگی سے دن بدن بہتر سے بہتر ہوتے چلے جا رہے تھے۔ سب سے بڑا کمال تھا۔ ہر آنکھوں اور شرارتی چہرے والا یہ بچہ بہت مزہ چھٹ اور کستار مشہور تھا لیکن ماں بی کے پاس آتے ہی اس کا لہجہ ہینگ رہتا۔ وہ بدو حربی لڑائیوں نے اسے بہت سخت جان بنا دیا تھا۔ اسے برہنوں اور جانوروں سے بہت محبت ہوتی جا رہی تھی کیونکہ ماں بی کہا کرتی تھیں کہ مولا کی اس مخلوق سے محبت کرنا مومن سے محبت کرنے کا پہلا رینہ اور قرینہ ہے۔ پھر رحمان تھا، وہ اور اس دونوں سے چھوٹا تھا۔ وہ بہت کم گو تھا شاید جانا تھا کہ خاموشی کی زمین میں جہنم کا جج بڑی تیزی اور صحت سے پہاں چڑھتا ہے۔ دوسرے معلم عبداللہ صاحب ایک سابق نوٹی تھے وہ ہر ہتھیار کے استعمال کے ماہر تھے۔ تھے تو دھماکا پاتا سے لیکن اس کے جسم میں بجلی بھری رہتی۔ سارے زیر



لائی مے عید..... خوشیاں مزید

اہتمام: عائشہ صدیقہ عکاسی: گل نواز

آپ کو جانتا ہے، ہم لوگوں نے دن و رات رمضان المبارک میں اپنے دامن عید متاالیٰ۔ یہ بارغ جناح کا خوبصورت پارہ دری گی جہاں سب بچوں نے پہلے ایک دوسرے کو اپنے کپڑے دکھائے، چوڑیاں پہنائیں، مہندی بھی لگائی اور یوں عید متاکی۔ ایک بچی تو کہنے لگی "ہائے عید کے کپڑے ابھی ہمیں لئے عید پہ کیا پہنوں گی" ہمارے ساتھ لکھو ہوم سکول



ہائے عید کے کپڑے ابھی ہمیں لئے عید پہ کیا پہنوں گی



علامہ اقبال ناؤں کی چمچہ مس لیجے بھی تھیں۔ جب غیری دینے والا ٹوٹنے لگا تو انہوں نے ایلیٹر بٹریا کے کہنے پر پرس سے کئی ٹوٹ لٹال کر مس عابدہ کو دیئے۔ تصویر بن گئی تو بھانے کہا "کیا خیال ہے پیسے بچوں کے پاس ہی نہ رہنے دیں" مس مسکرا دیں۔ وہ شراکت سمجھ گئی اس لئے فافٹ پیسے واپس جمع کر لئے۔ نئی چوڑیاں پہن کر سب کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے ستارے

پتہ: خانہ عوامی تعلیم، قریب پتہ پست، لاہور۔

والله: (سیدہ ام حبیبہؓ) خاتونِ نبویہ (سیدہ زینبؓ)

انہوں نے عید کی دیکر فوراً واپس لے لی



شارکسٹ

محمد عادل منہاج

قسط نمبر 4

طرف بڑھا دیتے۔ گڈ کل تمہیں سوٹ کیس واپس مل جائیں گے۔۔۔ اوسکے "وہ بولا اور بیروں کی مدد سے اس نے سوٹ کیس نیچے پٹی گاڑی میں رکھوئے لاپارہس اتنا سا کام تھا اب آرام کرو کل سارا دن گھومیں گے اور شام کو سوٹ کیس لے کر واپس"

سکندر کمرے میں داخل ہوا سینٹھ جھال اسے دیکھتے ہی بے تالی سے بولا آؤ سکندر کب رہا سکندر نے خامی معذرت انکسی کر لی ہیں سر پھر بخشش کی دواؤں کی فیکٹری پی بی کیمیکلز میں جھل دوائیں بن رہی ہیں مگر یہ کام فیکٹری کے کسی خفیہ خانے میں ہوتا ہے یہ جھل دوا میں ہفتے میں ایک بار خام خاص، سنورز تک پہنچائی جاتی ہیں جہاں سے پھر یہ پورے ملک میں پہلائی ہوتی ہیں سکندر نے تفصیل بتائی۔

اس خفیہ جگہ کا پتہ لگاؤ سکندر تاکہ فیکٹری پر چھاپہ پڑوایا جاسکے میں پھر بخشش کو عبرتاک انجام سے دوچار کرنا چاہتا ہوں سینٹھ جھال غصے سے بولا۔ "چھاپہ پڑوانا اتنا آسان نہیں سر آپ جانتے ہیں پھر بخشش کی رسائی بھی اوپر تک ہے اسے چھاپے کا کل از وقت پتہ چل

جاتے ہیں جنہیں پکڑے جانے کا خوف ہو۔۔۔۔۔ جو ڈرتے ہیں اسے سب ڈراتے ہیں کسی سے نہ ڈرو پھر سب تم سے ڈریں گے شاہد مجید کی سے بولا عمران کا یہ پہلا ہوائی سفر تھا اس نے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے ایک طرف اس کا بے دریغ ماضی تھا اور دوسری طرف غیر یقینی اور بھرمناہ مستقبل وہ سوچ رہا تھا کہ یہ پاکستان سے ہانگ کانگ کا نہیں بلکہ نیکی سے بدی کا سفر ہے کیا اسے اب بھی واپس عزت نصیب ہوگا؟ ہانگ کانگ میں ان کا قیام ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں تھا شام کا وقت تھا جب ان کے کمرے کے دروازے پر کسی نے تین بار دستک دی شاہد نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک چھوٹے قد کا آدمی اندر داخل ہوا۔۔۔۔۔ پیٹو مسٹر شاہد

ارے! یہ کون ہے۔ اس نے چونک کر عمران کی طرف دیکھا یہ عمران ہے ہمارا نیا ساتھی اسے بھی اچھی طرح پہچان لیں ہو سکتا ہے آئندہ یہ کام اسی کے سپرد کر دیا جائے۔ اودھم سے مل کر بہت خوش ہوئی مسٹر عمران اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تھینک یو عمران کے منہ سے نکلا یہ رہا آپ کا ساماں شاہد نے دونوں سوٹ کیس اس کی

جو فنی آفیسر نے عمران کا سوٹ کیس اٹھایا اس کا دل دھک دھک کرنے لگا وہ جانتا تھا کہ سوٹ کیس کے دہرے کور کے درمیان ہیرے چھپے ہیں: اگر آفیسر کو شک ہو گیا تو؟ مگر شاہد بالکل پرسکون تھا۔ یہ اس کا پہلا موقع تو تھا نہیں۔۔۔۔۔ وہ تو کئی بار اسی طرح غیر قانونی چیزیں لے کر سفر کر چکا تھا۔ آفیسر نے نشان لگا کر سوٹ کیس عمران کے حوالے کیا تو اس کی جاں میں جان آئی شاہد نے لاپرواہی سے اپنا سوٹ کیس کا ڈنٹر پر رکھ دیا فارغ ہو کر دونوں آگے بڑھ گئے۔

یہ تہوار ہے پھر سے پڑھائیاں کیوں اڑ رہی ہیں یہ سکون نظر آؤ اس طرح تو تم خود دوسروں کو شک کا سوچ دو گے شاہد سختی سے بولا سوری یار۔۔۔۔۔ پہلا موقع تھا تا۔۔۔۔۔ اس لئے۔۔۔۔۔ بس یونہی خیال آ گیا تھا کہ اگر پکڑے جاتے تو عمران کہتے رک گیا یہاں وہی پکڑے

علم اور عقل

حضرت کثیر بن مردہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ داناؤں کے سامنے سب سے زیادہ باتیں نہ کرو ورنہ وہ غنا ہو جائیں گے۔ کم عقل سے اونچی بات نہ کرو ورنہ وہ تمہاری تکذیب کرے گا۔ علم کے اہل کو علم سے محروم نہ رکھو یہ مصیبت ہے۔ نااہل سے علمی گفتگو نہ کرو ورنہ وہ تمہیں ہی جاہل کہے گا۔ علم ہو یا دولت تم پر دونوں کے کچھ حقوق ہیں۔ (سنن دارقطنی)

(مرسلہ: خزانہ صدیق۔ آزاد کشمیر)

بس بھائی جان لگتا ہے کہ اب پریشانوں کا دور گویا مجھے بیٹا اور عمران کو نوکری۔ بھی لسط کہہ گئے بیٹا بھی مجھے ہی ملا ہے عثمان بنے بالکل بالکل آپ ہی کا بیٹا ہے یوسف علی نے بھی قبیلہ لگایا۔ السلام علیکم اسی وقت عمران کو کسی کی ٹرے سے لے ہوئے اندر داخل ہوئی جیتی رہو بیٹی کسی ہو؟ یوسف علی نے پوچھا جی ٹھیک ہوں وہ بون عمران کو نوکری ملے گی اس نے دوبارہ بی سے میں وہ غلہ لے لیا ہے عثمان علی نے بتایا بہت خوب یہ تو اچھی بات ہے بھی یہ عمران کہہ رہا تھا گویا؟ جب سے نوکری ملی ہے گھر میں کم ہی نکلتا ہے عثمان علی بولے اور ادھر عمران نہ جانے کیوں ان سب کو اتنا خوش دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو گیا تھا اور بل ویدہ ہی ادھر سے دھر سڑکیں تاپتا پھر رہا تھا۔ سکوں میں سارے لڑکے گر کاٹھ میں کھیل رہے تھے یہی سے میں دولہ کے ہاتھ کرتے ہوئے کوریلہ در میں جا رہے تھے۔ کسی کو پتہ نہیں چلے گا ظفر اس وقت سب لڑکے گراؤٹھ میں ہیں اور ٹیچر شرف روم میں دیکھ کر شیرازی کسی نئی مصیبت میں نہ چھوڑا دینا ظفر پریشان رہا تھا۔

کچھ نہیں ہو گا یا ابس سب سے تھوڑا سا ہسٹری تو لینا ہے پھر گھر پر تجربہ کر کے دیکھوں گا شیرازی خوش ہو کر بولا تمہارے بچوں سے میں بہت پریشان ہوں ہمیشہ گڑبڑ کرتے ہو ظفر بولا اس بار گڑبڑ نہیں ہوگی دیکھ بیٹا دونوں لپٹ میں داخل ہو گئے۔ ایک طرف لماری میں بہت سی بوتلیں رکھی تھیں شیرازی نے ایک بوتل لماری سے نکال لی اور ایک چھوٹی سی بوتل اپنی جیب سے نکال پھر وہ بڑی بوتل سے مخلول اپنی چھوٹی بوتل میں ڈالنے لگا اسی وقت دروازہ چڑچڑایا ظفر گھبرا کر تیزی سے مڑا اور اس کا ہاتھ لگنے سے بوتل شیرازی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور چھتا کے سے گر کر ٹوٹ گئی۔

(باقی آئندہ)

سے کافی دور آچکا ہو۔ اگر اس فیکٹری میں واقعی جعلی دوائیں بنتی ہیں تو وہ لوگ ملک و قوم کی صحت سے کھیں رہے ہیں۔ ان کو روکنا ضروری ہے۔ تم تیاری کرو اتنے نوٹ دیکھ کر عثمان علی چونک اٹھے یہ کیا؟ ان کے منہ سے نکلا تنخواہ ہے اب جان پہلی تنخواہ عمران بولا۔ تم مگر اتنے پیسے وہ حیرت سے بولے۔

ہاں آئندہ اس سے بھی زیادہ پیسے گے آپ کو خوش نہیں ہوئی عمران نے پوچھا خوش تو بہت مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہیں کوئی نوکری ملی ہے؟ عثمان علی نے پوچھا بس اب جان یوں سمجھ لیں امپورٹ ایکسپورٹ کا کام ہے۔ ادھر کی چیزیں دھر اور دھر لانا ہوتی ہیں عمران کا لہجہ کچھ سا ہو گیا اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی میں دیکھتا ہوں عمران بولا اور دروازے کی طرف بڑھا السلام علیکم بھائی جان یوسف علی اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔ آ رہے آؤ آؤ یوسف بہت موقع پر آئے دیکھو آج ہی عمران کی پہلی تنخواہ ملی ہے عثمان علی خوش ہو کر بولے مبارک ہو بھائی جان آپ دعا میں رنگ لائیں یوسف علی نے کہا نہیں بھی یہ سب تو ہمارے چھوٹے ارشد کا کام ہے اس کا آنا ہمارے لئے مبارک ثابت ہوا ایسا نہ کہیں اباجان یہ ارشد کے آنے کی برکت نہیں بلکہ میرے مقدر کی سیاقی ہے ارشد پر تو اس کا سایہ بھی نہ پڑے کاش کہ اس کا مقدر میرے جیسا نہ ہو عمران دل ہی دل میں بولا ارے بھی تم کھڑے کیا منہ تک رہے ہو پچھا کا منہ ہی بیٹھا کر ادو عثمان علی اسے تم صدم دیکھ کر بولے۔ جی ہاں میں ابھی آیا عمران چونکا اور کمرے سے نکل گیا۔ کیا ہے ارشد بھی اسے بھی لے آتے عثمان بولے۔ ابھی تو جمید ہی اسے نہیں چھوڑتی یوسف علی نے اسے بھی اتنے عرصے بعد جو خوشی ملی ہے۔

پائے گا میں چاہتا ہوں کہ اس بار جب فیکٹری سے جعلی دواؤں کا ٹرک باہر نکلے۔ سے پکڑوا دیا جائے وہ کس طرح؟ سیٹھ جمال نے پوچھا۔

’خفیہ‘ خانے میں کام کرنے والے ایک بندے کو میں نے توڑ لیا ہے وہ ہمیں خبر کر دے گا کہ اس بار مجھے کے کس دن ٹرک میں جعلی دوائیں ہوں گی بس وہی موقع ہوگا سکندر بول ویری گند یہ کام دکھایا ہے تم نے سیٹھ جیسا خوش ہو کر بولا۔ مگر یہ پچاپ پچاپس کے ذریعے نہیں پڑوایا جائے گا کیونکہ پولیس میں ہمیشہ کے ہمدرد موجود ہیں اس کے لئے ہمیں کسی ایسی جگہ چننی سے مدد لینا ہوگی ایٹلی جنس ایجنسی ایسی ہے تو فی کس نہ کرنا تم جانتے نہیں کہ اس طرح ہم خود بھی وہ کہتے کہتے رک گیا آپ فکر نہ کریں سکندر اتنا بے وقوف نہیں ہم انہیں خفیہ طور پر اطلاع دیں گے خود سامنے نہیں آئیں گے ہوں مگر تم اطلاع کس کو دو گے؟ ہے ایک شخص بڑا قلعہ اور محبت وطن تھاق سے اس کا نمبر مل گیا ہے سکندر مسکرایا۔ فون کی کھنٹی بجی بیوہ ریسیور اٹھانے والی بولا۔ کرل مراد مجھے آپ کو ایک اہم اطلاع دینی ہے دوسری طرف سے آواز آئی۔ کون ہو تم مجھے کیسے جانتے ہو اور یہ نمبر تمہیں کس نے دیا ہے؟ وہ شخص تیز لہجے میں بولا۔ آج تمہیں کرل صاحب آپ کو اس سے کیا میں کون ہوں سنئے آج شام بی بی کیمیکلز سے جعلی دواؤں سے بھر ایک ٹرک نکلے گا در مختلف اسٹورز پر دو دوائیں چھائی کرے گا آپ ٹرک پر پچاپ مار کر جعلی دواؤں کے اس کارڈ بار کو روک سکتے ہیں جس کا سرغندہ جوشش ہے انہیں یہ سب کیسے پتہ چلا؟ آپ پھر جڑ کتنے گئے بس مجھے یہی اطلاع دینی تھی اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ اطلاع سو فیصد درست ہے ان لحاظ کے ساتھ ہی ریسیور رکھ دیا گیا کس کا فون تھا؟ میز کے دوسری طرف بیٹھا جلال خان بولا۔

’گمنام‘ کا کسی نے اطلاع دی ہے کہ آج شام بی بی کیمیکلز سے جعلی دواؤں کا ایک ٹرک نکلے گا کرل مراد نے بتایا۔ اوہ جوشش کی فیکٹری جلال خان بولا ہاں۔ مگر مجھے زیادہ حیرت اس بات پر ہے کہ کسی کو یہ نام اور فون نمبر کیسے پتہ چلا؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا ہم میں بھی کالی بھیڑیں موجود ہیں۔ یہ یہ تو بہت فطرتاً بات ہے سر جلال خان بولا۔ ہاں ہمیں اس کا پتہ چلانا ہوگا اس کا ل پر توجہ دینا بھی ضروری ہے۔ یہ بات غلط بھی تو ہو سکتی ہے۔

’ہاں دونوں ہی چالیں ہیں مگر ہمیں اس ٹرک کو چیک کرنا ہوگا لیکن یہ کام اس وقت کرنا جب ٹرک فیکٹری

”کپڑوں میں ریکٹ چھپا کر کھیلے جاتا تھا“

بیڈمنٹن کے قومی چیمپئن (ڈبلز) ہارون کلیم کی باتیں

قیصر صغیر

چیمپئن ہارون کلیم نے ایک خصوصی ٹیرویو میں کیا۔ 6 فٹ 4 انچ قد کے، لک ہارون کلیم کبلی نظر میں ہی اچھیلیٹ لگتے ہیں۔ ووکرکٹ کے کھلاڑی بھی بنتے تو اتنی ہی بلکہ شاید اس سے بڑھ کر کامیابیاں حاصل کرتے۔ یہ ہم تک نہیں لگا رہے بلکہ ہارون ہائی سکول تک فاسٹ باؤنڈر تھے۔ ہارون 31 اگست 1966 کو نسبت مدول لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ اسے ہم آپ کو ہارون کلیم کا ایک اور بلکہ اصل تعارف تو کرنا بھول ہی گئے۔ وہ یہ کہ ہارون معروف شاعر کلیم حسانی مرحوم کے اکلوتے صاحب زادے

میں تو ہاکی ور کرکٹ کا کھلاڑی تھا اتفاق سے بیڈمنٹن کھیلنے لگا اور نیشنل چیمپئن بھی بن گیا۔ ایک بار نہیں چار مرتبہ (98-97-93-82) نیشنل گیمز میں چار گولڈ میڈل جیتنے کا اعزاز بھی مجھے حاصل ہے اور پاکستان کا کوئی ایسا ٹورنامنٹ نہیں جو میں نے نہ جیتا ہو۔ بلکہ ایک وقت میں تو ٹورنامنٹ بھی جیت چکا ہوں۔ ان خیالات کا اظہار بیڈمنٹن کے نیشنل

بہت سخت طبیعت کے مالک تھے) نے مجھے دھمک دیا۔ میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں کہ آج خیر نہیں۔ میں نے جان بچانے کے لئے گھبراہٹ میں کہہ دیا میں ان لڑکوں کو برا سکتا ہوں۔ انہوں نے کہا اگر نہ جیتے تو۔ بہر حال میں اپنی بات پر قائم رہا۔ مقابلہ شروع ہوا میں ننگے پاؤں کھیلا اور اپنے مقابل لڑکے کو شکست دے دی۔ وہ سکوں کی ٹیم کا نمبرون کھلاڑی تھا۔ اس کامیابی کے بعد میری خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ نیچر نے مجھے کہا۔ ”کل آپ ریکٹ خرید کر لائیں اور ٹیم میں شامل ہو جائیں“ اور اس طرح میری بیڈمنٹن کا آغاز ہوا حالانکہ میں نے بھی ایسا سوچا بھی نہ تھا۔ والد صاحب گواں بات پر خوش نہ تھے لیکن میری چند کامیابیوں کے بعد انہوں نے مجھے سپورٹ کرنا شروع کر دیا والدہ میری ٹیم کو آج بھی پسند نہیں کرتیں۔

شروع دنوں میں ”میں ہاکی کھیلتا تھا اور والد صاحب اس لئے بھرپور حوصلہ افزائی کرتے کہ وہ خود بھی ہاکی میں اپنے شہر کی نمائندگی اور ایسی سطح پر ہاکی کھیل چکے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ میں ہاکی کا



جذبات کا جو ذرا غراب ہوتا تو مجھے مہیا بنا دیتے
میں جن سے مان کی طرح خیال رکھتا
پیدا دی طور پر ہاکی کا کھلاڑی ہوں

ہیں۔ جن کا چند ماہ قبل انتقال ہوا ہے۔ کلیم حسانی مرحوم نے بہت خوبصورت ٹی ٹی وی (اس پرچم کے سائے تلے ہم ایک میں یہ ہیں تمہارا سے تم ہو پوسٹن اس کے اور یہ نور کا مسکن ہے ستاروں کی زمیں سے۔ ارض وطن خطہ فردوس فریں ہے) تخلیق کئے۔ کلیم حسانی ہارون کو ہاکی کا کھلاڑی بنانا چاہتے تھے۔ مگر اس کی قسمت میں بیڈمنٹن کا کھیل لکھا تھا اور ایک دلچسپ اتفاق نے انہیں اس مقام تک پہنچا دیا۔ (ہارون کلیم حسانی کی یادوں کو یوں بارہ کرتے ہیں ایک دن بریک سے کچھ دیر پہلے میں کلاس ٹیچر سے اجازت سے کرپانی پینے کی تو ہال میں دو تین لڑکے بیڈمنٹن کھیل رہے تھے۔ مجھے اشتیاق پیدا ہوا اور میں نے ٹولی کھڑکی سے جھانکا تو سپورٹس ٹیچر (جو



کھلاڑی ہوں اس لئے میری ہاکی ورا پرانی ہوتی تو غی مادیت۔ نئی دلوں میں نہیں اچھا کرکٹ فاسٹ باؤنڈر) بھی تھا۔ اور اتنی تیز سمجھو لیتا تھا کہ میرے تایا مجھے ہرن کہتے۔ جب میں نے بیڈمنٹن کا آغاز کیا تو والد صاحب کو چھانڈا۔ مجھے ان کا اتنا خوف ہوتا تھا کہ بیڈمنٹن کا ریکٹ اپنے کپڑوں میں چھپا کر لے جاتا



جب کو اچھا نہ لگا۔ مجھے اس کا اتنا خوف ہوتا تھا کہ
بچے منٹن کا ریکٹ اپنے کپڑوں میں چھپا کر لے جاتا
تھا۔ مجھے اس مقام تک پہنچانے میں میرے کانچ کے متا
رضی ریاض نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ اگر وہ مجھ پر
بجہ نہ دیتے تو میں کبھی پروفیشنل پلیئر نہ بن پاتا۔ اچھی
بچے منٹن کھیلنے کا قائد یہ ہوا کہ میرا تمام اچھے
بچے لوگوں میں سپورٹس میں پر داخل ہو گیا۔ میں نے
گورنمنٹ کانچ (ایف ایس سی) میں ایک ماہ پڑھا لیکن
اسکول کے ایک چلے پر ناراض ہو کر کانچ چھوڑ کر
اسلامیہ کانچ ریلوے روڈ میں چھا گیا۔ اسی دوران
مجھے واہڈ میں جاب مل گئی۔ اوور ہزار روپے تنخواہ بھی
ملنے لگی۔ سیکنڈائر کے ایک طالب علم کے لئے یہ بہت
بڑی رقم تھی۔ میں کچلے دل سے غریب کرتا اور اپنی
سہانگی پر جب دوستوں کو مدعو کرتا تو خصوصی تاکید یہ
دیتی کہ کوئی تنہا لے کر نہ آئے۔ میرے دوست مجھے
فلک بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔ گریجویٹ
گورنمنٹ کانچ لاہور اور ایم بی اے ہاتھاب پونڈرشی سے
کیا۔ آج کل الائیڈ بینک میں آفیسر ہوں۔ بڑا ہو
کر گو میں زیادہ ہا احتیاط ہو گیا ہوں۔ لیکن مجھے
انہیں کا زمانہ ہی اچھا لگتا ہے۔ جب کوئی امدادی نہیں
میں۔ میری بڑی بہن میری بہت اچھی دوست تھیں
اور انہوں نے ماں کی طرح میرا خیال رکھا۔ زندگی
بیک سب سے پہلا تنہا بھی مجھے یقین ہے انہوں نے ہی
یا ادگا۔ دوسرے لوگوں میں میری کلاس فیلو نے

پہلا ریکٹ 14 روپے میں خریدا

والدہ میری کیم کو آج بھی پسند نہیں کرتیں

لیکچر اتفاقات نے اس مقام تک پہنچایا

مجھے ریمک بھرے دلی کاپی دی تھی جو بدگار تھو ہے۔
بچپن میں شرارتی ضرور تھا۔ لیکن سویر جسم کا۔ اکثر
شرابوں کے دوراں اپنے آپ کو ہی چوٹ لگا بیٹھتا تھا۔
اوپر تک سے چھلانگ لگاتا اور اپنی طاقت سے بڑا
ہر کام کرنے کی کوشش کرتا۔ میرے بچپن کا زیادہ
حصہ سن آباد میں گزرا۔ (22 سال تک وہاں رہے)



پرائمری سکول تک اچھا طالب علم تھا لیکن ہائی سکول
میں کھیل نہیں اور صرف کھیل کی وجہ سے بہت اچھے
نمبر نہیں آئے۔ (بیس فرسٹ ڈویژن لے سکا)
ہمارے گھر کا ماحول پڑھنے لکھنے والا تھا۔ رسائل و
جرائد بہت زیادہ تھے اور ان دنوں میں اردو ڈائجسٹ
میرا پسندیدہ رسالہ تھا۔ اشتیاق احمد کی انسپکٹر جشیہ
میر پر بھی بہت ہنسی۔ کھانے میں چاوس پسندیدہ
خوداک تھی۔ اور آج بھی ہے۔ چاول ہائی بھی ہوتا
تو کھا لیتا ہوں۔ گرمیوں کی تپتی دریاہروں میں
سونا نہیں تھا۔ کوئی اچھی سی کتاب پڑھنے بیٹھ جاتا یا
پھرائیٹرکس کی اشیاء کی حربی دور کرنے کی کوشش
کرتا۔ اردو پسندیدہ مضمون اور ریاضی سخت ناپسند تھا۔
کلاس میں زیادہ تر شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا۔ بھورا
اتنی تیاری کریتا کہ پاس ہو جاؤں۔ کبھی سکول سے
نام خارج نہیں ہوا بلکہ پرائمری سکول میں مجھے صفائی
اور ڈپس سے رہنے پر ایوارڈ بھی ملا۔ گو کہیں پر

یہ سونہرہ 33



سہما

سعدیہ بیض



مستی مسافرانی، بچہ حبیبہ، سب و معلوم ہے ہمارے سوسائٹی میں
میر ہو رہا ہے۔ جس میں ایسی باتیں شوق انگیز تھیں، گارڈین
میں سے اس کا دل ہے جد کلاں و عداوت، میرا دل کلاں
اگر ہمیشہ سے ایسا طیفہ تھی، رہا ہوا ہمارا دل، ایسا ہے
کرت کی کو شش کر رہا تھا جس سے ایسا ہے۔ نظم سا شاعرانہ کھڑا
ہو۔ بھی اس طرف تو بات نہیں ہے، سب سے پہلے وہ لڑکیاں
ہاتھ خڑ کر لیں جو شہزادی کے سینہ اپ میں تاجا جیہ میں سے
کلاں کو عاشق بن گئے ہوئے کہہ جاتا بہت سدا۔ ہاتھ شہزادی
پے بیٹے کھڑا ہو گئے اور یہ دیکھ کر میرے سوراخ تھے پر سوشل
تھیں کہ ان باتوں میں شہزادی کا ہاتھ سب سے میاں تھا۔ میں
جست کن۔ بھی وہ ست درایت پر اس کی بات ہے، اسے
"اگر یہ بچہ ہاتھ میاں میں ہوتی ہے۔" اس سے تھوڑے
پر میرا ایک شعر اسے سر پہ لیا۔ "نیک میں سارا دل کلاں
وقت ہو۔" اس سے۔ تو خیر، کلاں کا عین مناسب رہا۔ اس کے
پہلے صورت میں کسی ہون میں۔ طے ہے ہاتھ کا عین

تاج حبیب میں کلاں دو۔ میں دغل ہوئی تو سے پھر اگلی نگاہ میں
میرا، کچھ کر مجھے سے میرا چہرہ تر گیا۔ اگلی نگاہ میں مجھے پتہ چلا کہ
گزار ہو سکتا تھا مگر اس کی یہ حرکت میرے مزاج پر گر قابل معافی
نہیں تھی کہ وہ کلاں کے اس کو الٹا کر کے اپنی ہانک صاف کر رہی
تھی۔ ہر ادب ہمیں سمجھایا ہے کہ اس کا ہلاک حرکتوں سے سوسائٹی
پر میرا کیا کرو۔ مگر تمہارا نہیں کسی اذیت مٹی سے ہی ہوئی ہو۔ ال میزا
کلاں کی۔ میں سے گئے بڑھ کر چنانچہ سے ایک پتھر سے کلاں پر جو
دیا۔ سوئے سوئے سوسائٹی کی "کلاں سے لکل کر کلاں سے بچتے
ہوئے کلاں کے دس میں جد ہو گئے۔ حسب حالت ان نے
اپنی مثال میں کچھ۔ کہا سر جھکے جھکائے بیک الٹا اور ہاتھ کی مٹی
مٹی سے "سورہ پختی، میرے دیر سے ملتی ہوئی دیکھنے ایک پاجا
رہینہ گئی۔ آن پہلے پریند میں ہی کلاں کا ہوس کھڑا ہو گیا تھا۔ چنانچہ
سارا دل اور گزارا۔ اور میں سارا دل شہزادی کو ہی کوئی رہی کہ وہ
اگلے ذریعہ پر چمکتی اور اسے دیکھ کر میرا سوز خراب ہوتا۔ عجب
مجھے شہزادی سے اس قدر چاہیوں تھی۔ کلاں سارا رنگت مٹنے مانے
اور بھلے نہیں نقش مانتے پر ہر، ہم سب کلاں سے بھرے ہاتھوں کی
جھپتی سوسائٹی میں شہزادی تو جانی کا دیکھ کر اور پرتا بل رہی تھی۔ مگر
مجھے اس پر رحم نہیں تھا۔ صرف اور صرف میری سادہ سادگی سے
ہر کسی میں میری منظور طر تھی۔ چوٹے چوٹے کلاں اور سارا
پہیر، مت اس رہا بیٹے سوسائٹی سے بے باک ہر دم دوپٹے سوسائٹی
اور رت تھے۔ وہ بھی مٹی سوسائٹی کی کلاں کی طرف توجہ شہزادی

سر عزیز جھک گیا۔ مٹی میں شہزادی کی سکتی ہوئی نہ کرت
نے میرے دایے سے دوتے ہوئے جھکے جھکے کچھ میں کہا تو میں
سے بے مخصوص انداز میں سے کلاں تھپتھپاتے ہوئے کہا ہاں سکتی
ہاں کی کرت تو ہے ہی شہزادی۔ شہزادی سے یہ منکر تھوڑا سا گردن کو
رنگ دیا اس کی آنکھوں میں احساں خردی پھر جھک رہا تھا۔ پتا نہیں مال
مات سے کیا سوچ کر اس کا نام شہزادی رکھا تھا۔ ہاں ہی آج وہاں میں
شہزادی شہزادی سے کی خواہش کر رہی تھی۔ شاید بے چاری سے سگی
غور سے "میرا نہیں دیکھا تھی تو پہلی تھی شہزادی ہے۔" شہزادی سے
ہی توئی کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ وہ میرے قریب آکر بیٹھ گئیں اور نرمی
سے میرے ہاتھ دیا کر کہنے لگیں بیٹا دلدادہ جانتے جیسی بھی ہو والدین
کو دنیا میں ان سے زیادہ خوبصورت کوئی نظر نہیں آتا۔ کیا بد صورتی کی
وجہ سے "میں بچوں سے بڑھ کر ناچھوڑ دیتی ہیں۔" غرض کر رہا تم
خوبصورت نہ ہو تھیں تو کیا خیال ہے میری محبت کا آدھا حصہ ہمیں
ملے "میرا چہرے کوئی ماں میں نہیں کہتے کہ بد صورت چہرے ہوگ
تم قیمت میں خرید لیتے ہیں۔ یہ تو ب کی رہی ہے اور ہمیشہ سارا میں
شہزادی گزار رہا ہے۔ شہزادی کے متعلق جو بھی واقعہ ہوتا میں ان کو
ضرور بتاتی اور جوتھا تھی ان کی ایسی ہی لکھتیں سناتا رہا۔ سر دیر کی
نہ آمد تھی۔ پہلے شہزادی کی سختی سے حمایت تھی کہ تمام شہزادی
مسلک یوٹیلٹا میں آکر۔ اس میں بھی لار کھاسر میں بھی ہر ہادیہ
مدایت، حرکتی حال مر پٹھ طاہرات پر تو جیسے اثری۔ تھان میں سے
ایک شہزادی بھی تھی۔ سب سادگی میرا سدا طرہ شہزادی پر ہی
توڑ تھیں معلوم ہے کہ میڈم سے نا معلوم یوٹیلٹا پر کلاں لگا کر شروع
کر رہا ہے۔ اس بات کو سب نے جان کر آیا کہ وہاں کلاں لے آنا کل سے۔
پہلے پرانے جوتے بدلے میں نے تھان لکھ لکھ میں کہا تو اس کی
آنکھیں جھلک پڑیں اور بھر لی ہوئی آواز میں کہا میں لے جوتے
نویہ۔ کے لئے پیسے نہیں ہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی یہ کہہ کر میں
کلاں سے لکل گئی۔ حسب مدایت میں میرا ہی سے کہہ رہی تھی کہ ان
"وہ شہزادی ہے" میری شناخت وہ بیٹے ہوئے جوتے جان کر سکوں
آتی ہے۔ یہ غریبوں کو پڑھنے کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے؟ گھر کے
اخراجات ہمارے ہلاتے ہیں نہ تقسیم کے اور پھر انھیں تقسیم ہوا تو
پڑتی ہے پھر کیا فائدہ؟ میری تقسیم ہے؟ میں اپنی دھن میں بڑے
جاد ہی تھی جیکہ ان کے چہرے کے اثرات بھی میرے الفاظ کے سا
تھ تھوڑی سے بدل رہے تھے۔ انہوں نے غصہ کی سانس بھر کر کہا
جنا۔ تمہارا مقام ایک استاد کا ہے اور استاد کی نگاہ میں ساری کلاں ایک
جسک ہوتی ہے۔ استاد کے نزدیک طالب علم وہی پسندیدہ اور اچھا ہوتا
سے جو ان کا بعد لار وادب اس کی شکل و صورت بلبل حالت
سب مانوں چیری ہیں۔ استاد تو والدین ہوتے ہیں نہیں ایسی
مادی سوشل وپ نہیں ہیں۔ تم ذاتیات میں الجھ کر اپنے مقام و
مرتبے کو کم مت کرو۔ سب شہزادی کو صرف ایک استاد کی نظر
سے دیکھو۔ اگر کسی سے بددردی نہیں جتا سکتیں تو لازمی کا سبب
جی مت۔ اس آج تو آپ بہت سنجیدہ لگ رہی ہیں۔ میں نے
پوچھا پوچھا یہ سانس تمہاری ان حرکتوں پر شاید وہ۔ ان
واقعی کلاں سنجیدہ تھیں۔ ان کے بعد میں سے بھی ان سے شہزادی
کے متعلق "نیک کیا حال تھی انہو وقتوں میں ہاں ہوئے ساری وہ
آتش بھڑکے میں تھیں۔" ان کی بات سے لڑاؤ میں چھٹی چہرہ تھی

کر لیں کہانی لکھتا تھا۔ وہ جو ہر بار اپنے باپ کی خود سے شدت کے ساتھ پیار کو کہانی کا موضوع بناتا تھا۔ ماں کو پیار کا چشمہ کہتا تھا۔ لوگ اسے پڑھتے تھے لبریز ہوتے تھے۔ آج کی ڈاک میں بہت سے خطوط تھے۔ ایک اسے ملک کے بہترین رسالے کے مدیر کا بھی ملا تھا۔

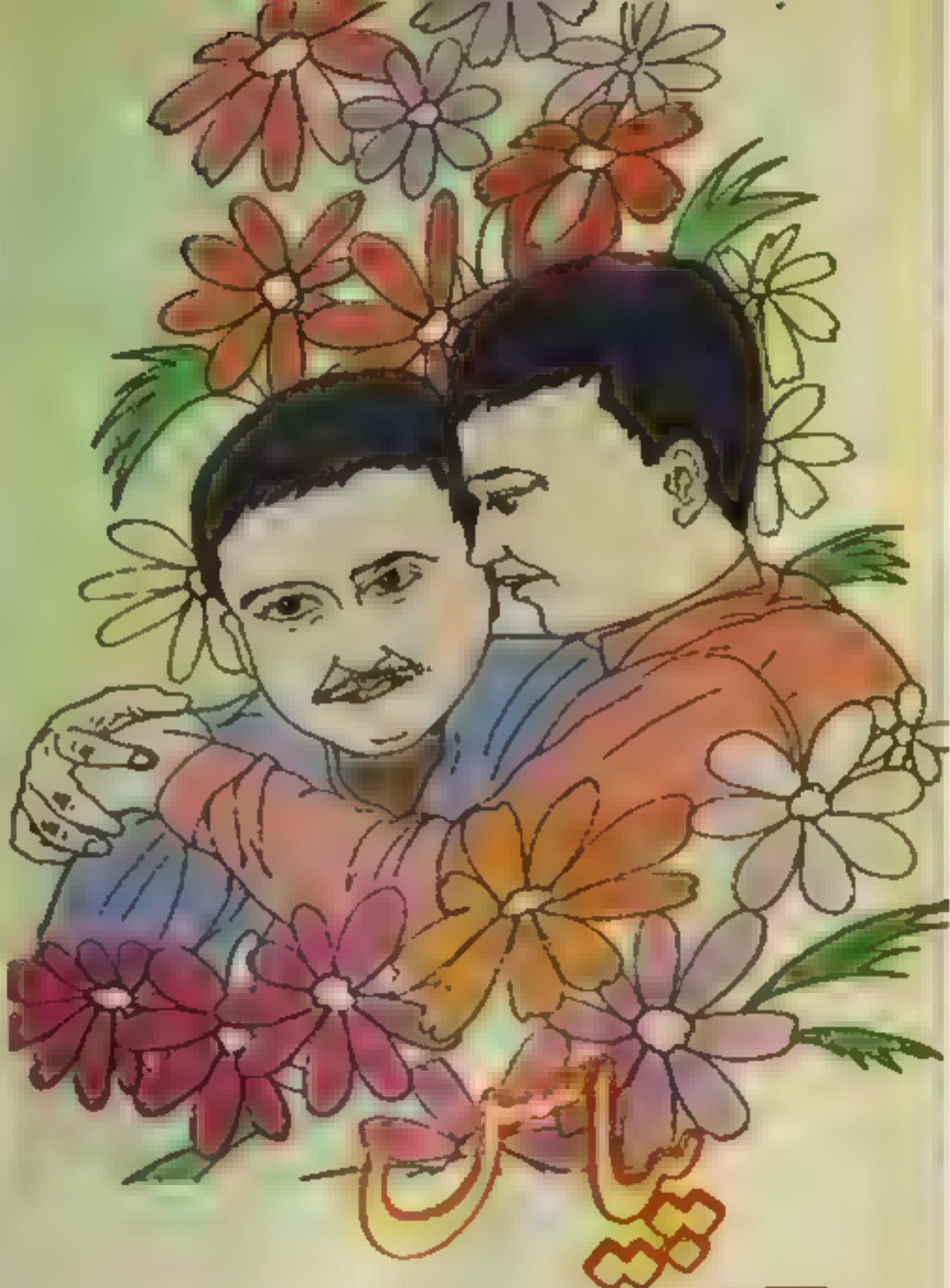
جناب قاضی صاحب خوش رہے آپ کی کہانی کو بیسٹ کی طرف سے پہنا ایوارڈ دیا گیا ہے۔ نہ صرف بیسٹ کی طرف سے بلکہ ہر دوسری بچوں کی تنظیم نے آپ کی کہانی کو سراہا تھا اور اس کہانی پر اب تک مختلف تنظیموں کی طرف سے 13 ایوارڈز کا اعلان ہو گیا ہے مزید 7 کے اعلان کا امکان ہے۔ وہ آپ بھی کتنے خوش قسمت ہیں۔ اتنی محبت کرنے والا باپ ملا آپ کو جس کا آپ ہر کہانی میں ذکر کرتے ہیں آپ کو اپنے نصیب پر نازاں ہونا چاہئے۔ کیونکہ آپ کا باپ آپ سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ آپ کی ہر کہانی میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ اتنی محبت بہت کم ہی لوگوں کو ملتی ہے۔ جتنی کے آپ کے حصے میں آئی ہے۔ آپ کو معترضہ پینل ہوٹل میں ایوارڈ سے نوازا جائے گا۔ اس کی آنکھیں اک بار پھر بھیگ گئیں تھیں کتنی عزت کتنی محبت مل رہی ہے اسے۔ نہ جانے ابھی اسے اور کتنے آنسو بہانے تھے کہ دروازے کے چڑھنے کی آواز آئی۔ سامنے ایک باریش آدمی نظر آیا۔ ہاوا وہ بولا اس کا جی چاہا کہ ان سے لپٹ جائے اور کہے آئی لو پو بابائی۔

لیکن اتنی محبت ہی نہیں ہے۔ باپ کی آنکھوں میں نمی اس کے لئے باعث حیرت تھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے باپ اس کے قریب پہنچ گیا اس کے ہاتھ میں اک کاغذ تھا۔ کوئی تحریر جو بھیگ چکی تھی۔ ڈھلکی عمر کے بابا نے وہ کاغذ پکپکاتے ہاتھوں کے ساتھ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ اس نے کاغذ لیا اور پڑھنا شروع کیا چودھری منظور صاحب اسلام عرض۔ آپ جس قدر محبت قاضی صاحب سے کرتے ہیں ان کا ذکر ان کی تحریروں میں ملتا رہتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ایسا لکھنے والے کے والد محترم سے بھی ملا جائے۔ جس کی محبت لکھنے والے کی ہر کہانی میں نظر آتی ہے۔

آپ کے لئے یہ بات باعث الحاح ہے کہ آپ کے بیٹے کی کہانی کو جو کہ ایک باپ کے گرد گھومتی ہے 13 ایوارڈ ملے ہیں اور مزید ملنے کی توقع ہے۔ آپ کے بیٹے نے کہانی اتنی کمال کی لکھی ہے کہ ابھی بھی میری آنکھوں میں نمی ہے معترضہ ان کے اعزاز میں ایک تقریب کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔ امید ہے آپ ضرور اس میں شرکت کریں گے۔

بھفہ ذیلی سرپرست اعلیٰ "مسکان" آنکھوں میں مزید کی بھر گئی تھی۔ "بابا! ہلکی سی آواز میں وہ بولا لیکن وہ ہاتھوں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا مبرا کا صلہ مل گیا تھا۔ اس کے کالوں سے آواز نکلتی تھی۔

"آئی لو پو بیٹائی آئی لو پو" اور وہ قطرے اس کی پیشانی پر گرے۔ اندر موجود بیاس ختم ہوتی جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ صحرا پرستی پھوار میں تیزی آگئی تھی۔



منصور قاضی

بیاس میں کی آئے۔ وہ جو ملک کا نامور کھاری قاضی کے لئے لوگوں کے دلوں میں خاص کر مصوم ذہنوں میں محبت تھی۔ جو اسے پڑھنا چاہتے تھے ہر بار ہر بار۔

وہ لکھتا ہی اتنا ذوق کرتا تھا کہ تھوڑی دیر کو تو بھر جاتا لیکن صبر کے لئے تھوڑے سے قطرے کی معنی۔ اس کی ہر تحریر ترجمانی بنیاد پر اشاعت پڑھ ہوتی تھی ہر رسالہ اسے چھاپنا چاہتا تھا۔ کیوں کہ وہ پیار کی باتیں کرتا تھا مشاس کی باتیں۔ اپنے عزیز رشتے داروں کو کردار بنا کر باتیں کرتا تھا اور ایسے محبت رنگ دیتا تھا کہ پڑھنے والے کو کچھ کاماں ہوتا تھا۔ "پڑھیں میری بیاس کب بجے گی"

وہ ہر کہانی کو پوسٹ کرتے ہوئے سوچتا بیاس بھتی بھی کہیے ندی تو بہت پہلے اس سے دور ہو گئی تھی اس کی ماں اس کی پیدائش کے فوراً بعد۔ اور باپ کو کہیں اتنی فرصت ہی نہیں ملی کہ تھوڑا سا پیارا اسے بھی دے شاید وہ انہی عرصوں کو لے

"لو بابا اک اور کہانی کھل" وہ بڑبڑایا دیے پڑھیں مجھے بابا سے اتنی محبت کیوں ہے کہ میں ہر کہانی میں ہی ان کا ذکر کرتا ہوں۔ ان سے محبت بھری باتیں کرتا ہوں ان کی محبت بھری باتیں سنتا ہوں حالانکہ اندر ایک صراحت ہے بیاس ہی بیاس۔ وہ جو مدتوں سے لکھتا چلا آ رہا ہے۔ ہر کہانی میں محبت کا ذکر کرتا۔ ماں کی نامتا اور باپ کی بابت کی مشاس کا ذکر کرتا۔ جس سے پڑھنے والوں کے اندر محبتوں کا سمندر جوش مارتا تھا۔ بابت جاگ اٹھتی۔ لیکن اس کے بارے میں کون جانتا تھا کہ وہ جو ہر کہانی میں محبت مشاس کا ذکر کرتا ہے خود کتنا بیاسا ہے۔ سنا ہے اکثر لکھنے والا اپنی تحریر میں اپنی باتوں کا ذکر کرتا ہے جس کے لئے وہ کرتا ہے ترستا ہے اور اپنی بیاس کو دامن میں کردار کو محبت رنگ دے کر پیش کرتا ہے کہ شاید

مدیحا کرم میرپور

ایک افریقی ماں کی بچی کہانی

وہ اپنے بچوں کو تارے کہنے پر مصر تھی اور انہی کی وجہ سے

اسے امتحان کا سامنا تھا

دور سے اونچی بھوری فصیل کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا جیسے یہ کسی قلعہ کی حفاظت کا سامان ہے اور اندر لشکری ہتھیار سجائے طبل کا انتظام کر رہے ہوں گے مگر درحقیقت یہ فصیل ایک تعلیمی اورے کی موجودگی کا نشان تھی جو تاجیگریا کی ریاست کانو کے دارالحکومت "کانو" کے بچوں بچ بڑی شان سے ایسا دہ تھی۔ اس کا نام "رومفا کالج" تھا۔ اس فصیل کے مرکزی دروازے سے شرفا غربا کالج کا ایڈمنسٹریشن تعلیمی بلاک اور کیفیہ میریہ نصف کرے کی شکل میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کرے کی پچیس اس سارے علاقے سے آدھ کلومیٹر کے فاصلے پر تھی۔ رہائشی کالونی کرتی تھی جس میں پروفیسرز کے لئے گھر اور متعدد سرورٹ کوارٹرز تھے۔ انہی گھروں میں B-16 میرا گھر تھا۔ میرے والد اکرام احمد رومفا کالج میں فزکس کے پروفیسر تھے۔ 1960ء میں برطانیہ سے آزادی کے بعد اس ملک کو ہر مندوں کی ضرورت تھی جو اپنے ہاتھوں سے ملک کی تعمیر کر سکیں۔ نوآزاد ریاست نے غیر ملکی ماہرین کو بھی اس تعمیر میں شریک کرنے کا ارادہ کیا تو حکومت پاکستان نے مختلف شعبہ جات میں اپنے افراد کو وہاں بھیجا۔ ان میں ابو جان بھی تھے۔ جو 79ء میں یہاں آئے جب میں چند ماہ کی تھی۔

کالونی کے سب گھروں کے ساتھ ایک ہاسٹل تھا جو گھر کی قریبی سمت تک پھیلا ہوا اس میں لکڑی کا ایک گیٹ لگا ہوا۔ اس گیٹ کو کراس کریں تو اپنے گھر کا سرورٹ کو درآ جاتا جہاں پر مد زمین، ورائٹا خانہ زن رہائش پذیر تھا۔ یہ سب غلام ابن غلام تھے۔ عجیب بات تھی کہ وہ اپنے اس خطاب پر شرمندہ نہ تھے۔ شاید بھوری کے تحت شاید عادت سے۔ بہر حال ہماری خدمت پر ایک تاجیگریا خاتون خدیجہ کو، سور کیا گیا۔ تمام گھروں میں افریقی لوگ وہاں کے بچوں کا ملازم سمجھا جانا حیرت ناک نہ تھا البتہ خدیجہ کے حواس سے ان کی حیرت بجا تھی۔

اس کی وجہ سب کی نظر میں معمولی نہ تھی اور وہ یہ تھی کہ خدیجہ جو ہماری "بی بی" تھی۔ اپنے بیٹوں بچوں کو کام پر نہ لگوتی۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ انہیں میوہ کی کھٹی کے سکول میں پرھا بھی رہی تھی۔ اپنے شوہر مالم حاجی یعنی حاجی صاحب کی وفات کے بعد بی بی نے اپنا آپ ان بچوں کی تربیت میں گزار دیا۔ اپنے ارد گرد سفید جلد والوں کی باتوں طرز فقرہوں عصر اور چھبلاہٹ نظر انداز کر کے وہ اپنے بچوں سالم، یو، در احمد کو بڑا آدمی بنا رہی تھی۔ اگر کبھی کسی مالم کا کوئی تک چڑھا صاحبزادہ ان پر دھب جھڑپا یا تنگ کرنا تو کنزرویٹیوہ مزاج

پھول تارے



وجہ

زندگی یونیورسٹی کے گریجویٹ نے ایک کسان سے کہا
”تمہارا کاشت کاری کا طریقہ بالکل بیکار ہے اسی لئے
جس میں اس درخت سے سیب حاصل نہیں ہوتے“
کسان نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اس کی ایک وجہ اور
بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ سیب کاٹنے والی کا درخت ہے“

اگلے سال سالم سے چھوٹی بھانجی رونسا کالج کی ٹاسٹ کلاسز
میں داخلہ لے لیا اور پڑھائی کے اخراجات پورے کرنے کے
لئے کیمپ کے سکول میں ٹیچنگ کر لی جہاں وہ بھی خود طالبہ
تھی۔ اب حکومت کی مہربانی سے کالونی کے ملازمین بچوں کے
لئے ٹاسٹ کلاسز کا آغاز کیا گیا تو اسے بھی حصول علم کا سنہری
سوق ملا تھا۔ انکی دلوں اکتوبر کی ایک صبح تیز بارش ہو رہی
تھی۔ افریقہ کے ان گرم علاقوں میں بارش کا ہونا سب سے
بڑی تفریح ہے۔ جب سکول ٹائم شروع ہوا تو بارش ختم ہو چکی تھی۔
مگر کیمپ کا سکول جس نالے سے ڈرامہٹ کرتا اس کی طغیانی
برسی بارش کا پچھلے روز سے تھی۔ 16 بجے بریک ہوئی تو بچے شور
مچاتے کلاسوں اور پھر سکول کے اگلاں دروازے سے بھی
باہر نکل گئے۔ ڈراڈ پر بعد خبر پچی کہ ڈاؤڈ ڈوب گیا ہے۔ نالے
پر سب سے پہلے پہنچنے والی بھانجی داؤد کی کلاس پہنچ گئی۔ وہ فوراً
نالے کے کنارے پہنچی داؤد کا سرا بھرتا دیکھا تو پانی میں اتر کر
داؤد کو بچا لیا۔ اس اثنا میں لوگ اکٹھے ہو گئے۔ بھانجی داؤد کو
سکول کے مالی سرکی کو بچا لیا اور کنارے پر آنے ہی والی تھی
کہ ایک تیز ریل اسے بہا لے گیا۔ ایک یا بگا۔ برپا ہو گیا مگر
بھانجی کو بھانے کیسے بچو گی نہ کیا جاسکا۔ چار گھنٹوں بعد بی بی کے
گھر سالم کی جگہ بھانجی۔ بی بی کے آنسو گر رہے تھے مگر زبان
پر اللہ کے الفاظ تھے۔ سوچ رہی ہوگی کہ آسمان کے تارے اٹھ
پر ادب جاتے ہیں دوبارہ بھرنے کے لئے پھر سے چکنے کے
لئے مگر اس کا تارہ تو بی بی میں ڈوب گیا تھا۔ ہمیشہ کے لئے بچنے
کے لئے شام ہو رہی تھی جب لوگ بھاگ کر بے حضور لے
جانے کے لئے چلے بی بی نے دروازے سے انہیں رخصت کیا
ور ادا سے آسمان کی طرف دیکھ۔ میں نے دیکھا کہ
مغرب کی طرف ایک روشن ستارہ نکلا ہے۔ جہاں سورج جیسا
سب سے بڑا ستارہ ڈوب جائے دیں سے ایک نئے ستارے
کا نکلا امید اور جو صلی کا کتا بڑھتی ہے نا۔

چند سال گزر گئے۔ میں اب کالونی کے کالج میں تھا۔ ابونے
حکومت کے آئین دینے پر حریہ 5 سال۔ میں نے کو ترجیح
دی۔ ہمیں بھی اس حاشوش پر اسر و خلی سے اک اس ہو گیا
تھا۔ اس دوران بی بی نے اپنی ملازمت جاری رکھی۔ 45
سال کی عمر میں بھی وہ بہت بڑی مٹی غراں رسیدہ بڑی کی طرح
جس کے پھول جھڑکے ہوں۔ ہماری کالونی کے لوگ سالم
اور بھائی قربانوں کو یاد کرتے سب کی نظروں میں بی بی کے
لئے عزت تھی۔ مگر اس سال کیا ہوا؟ وہی جیسا پچھلی دوبار ہو چکا
تھا کہ بی بی کے کردار اور بہت ذرا مختلف ہے باقی سب وہی ہے۔

ایک دن کالج سے واپس پر اچھ بی بی کی امیدوں کا تھپا سر کرنا
کا واسطہ چار ایسے سفید قام طالب علموں سے پڑا جو اپنی
بہادری کے جوہر ایک اسی جیسے طالب علم پر دکھا رہے تھے یعنی
ایک کالے پر۔ کہ اس نے اپنی سائیکل ان کی سائیکل سے
آگے کرنے کی جسارت کی تھی۔ اسے بھاگ دیکر کھم آگے بڑھا
اور تھپو کیا نکلا ہوگا آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ چا تو کا ایک ری

بی بی کوٹک کر ایسی خبر لیتی کہ پھر کوئی اس کے بچوں کو اپنا غلام
بھنے کی جسارت نہ کرتا۔ بی بی اپنے بچوں کی عزت نفس کے
لئے ڈٹ جاتی کیونکہ وہ اس کا مان تھے اس کی جان تھے۔ وہ
کیا کرتی یہ اللہ کی امانت ہیں۔ اس کے آزاد پیدا کئے تو کوئی
انہیں غلام کیسے بنا سکتا ہے۔ یہ تو میرے تارے ہیں۔ میری
زندگی کے میری آنکھوں کے۔ آپ حیران ہوں گے کہ یہ
تارے کیا ہوئے؟ تو جناب یہ بچے بی بی کی آنکھ کے تارے
تھے جیسے ہر ماں کی آنکھ کے تارے ہوتے ہیں دیسے ہی
ایک دلہ بی بی ای سے کہنے لگی کہ بچوں کی پڑھائی کے
اخراجات پورے کرے کے لئے اسے کچھ اور بھی کرنا ہوگا تو
ای نے سے اپنی ٹوٹی پھوٹی ہاؤس (نا بھری کی بولی) میں کہا
کہ وہ اپنے تاروں کو مقامی ”فرینڈز سوسائٹی“ کے جیم خانے
میں داخل کرادے۔ بی بی بکا بکا رہ گئی پھر بولی۔ ”اپنے تاروں
کو ان آنکھوں سے دور کر دوں مادام تاکہ میری آنکھیں بچھ
جائیں۔ نہیں مادام انہیں امی نے قائل کرنے کی بہت کوشش کی
مگر وہ مادام کو کہتی رہی پھر چلی گئی۔ اسی کو اس کا اپنے بچوں
کے لئے تارا کہنا پڑا اچھا لگا۔ یہ ایک استعارہ تھا جو وہ ان کے
لئے استعمال کرتی۔ پھول نہ کہتی کہ اس کے آگن میں ہاتھ نہ
تھا۔ چاند نہ کہتی کہ وہ اس کے لئے ایب خوبصورت نہ تھا۔
اسے اپنے بچوں کو تارے کہنا ہی اچھا لگا کہ اس کے پاس
آنکھیں ہیں جن میں وہ انہیں جاسکتی۔ پھر جب بھی اسی کہتیں
کہ بی بی کیسے ہیں تمہارے نامے تو وہ مسکرا کر کہتی۔ الحمد للہ
مادام۔ ذرا وقت گزرا تو سب ہی ان بچوں کی شرافت اور
ادانیت کے قائل ہو گئے مگر یہ وقت بی بی کے حوصلے کا امتحان ہوا
اور ایک نئی کہانی کا آغاز.....

یہ ان دلوں کی بات ہے جب میں کالونی کے سکول ساتویں
کلاس میں تھی۔ اب تو میں بھی ہاؤس اچھی بولی لیا کرتی تھی۔
ہاں تو میں بی بی کے حوالے سے بات کر رہی تھی کہ کس طرح
اس کی زندگی نے مجھ سوز لیا۔

ہوا ایسا کہ ایک دن اس کا بیٹا سالم سکول سے آ رہا تھا ان کا
سکول کالج کی حدود سے باہر تھا۔ دوپہر کا وقت نا بھریا کی
گری اور سڑک سنسن۔ ایسے میں اسے اپنے آگے صرف
ایک بچہ نظر آیا۔ یہ بچے مس تھا علیا کی پروڈیئر مسٹر جس کا کھانا
بیٹا۔ اچھی دو کالج کی فیصل تک پہنچنے والا ہی تھا کہ دائیں طرف
سے ایک جیڑی رفتار کار نمودار ہوئی۔ اس سے پہلے کہ قیامت
ٹوٹ پڑتی تھی مس ٹٹ پاتھ پر تھا اور سالم سڑک پر مگر اب وہ
سالم نہ تھا۔ کار دھول اڑائی طاعب ہو گئی۔ سالم کا جسم گھر لایا
گیا۔ شور مٹنے پر میں اور امی پہنچے تو بی بی سالم کی چار پائی کے
سر ہانے حاشوش بیٹھی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے لیوں سے بالہ
کے الفاظ نکلے۔ میں نے دیکھا بی بی کی آنکھوں کی چمک مائے
پڑ گئی تھی کیونکہ اس کی آنکھوں کا ایک تارا دوران پر غروب ہو
چکا تھا۔ اب بی بی بہت کم بولی اور اگر بولی بھی تو اپنے ہاتھ
دو ہاتھ کے متعلق ن کے مستقبل کی باتیں پر امید باتیں۔
جب اس کے تارے خیاباں ہو کر زمانے کو روشنی دکھا میں گئے۔

موقع دیپ ٹیمز پاکستان نواب مرزوں کا

نوجوان میجیشن عابد مشتاق کی دلچسپ باتیں

بھارت میں ایک جاگیر نے تاج محل کو نائب کر دیا، کھوں کا مجمع تاج محل۔ دیکھو۔ ہم پاکستان میں ہی بیٹھے حیران ہو رہے تھے کہ جاگیر صاحب چند روپوں کی ٹکٹ میں آکرہ کا تاج محل نائب کر سکتے ہیں تو ایک ہی دفعہ ہاتھ ماریں اور IMF کی خدمات نائب کر دیں۔ سات کیا سات سو پینتیس بیٹش کریں گی۔ یہ حیرانی میں پاکستان کے شہر لاہور سے ایک صدائے مثالی کی۔ 'موقع دیپ ٹیمز پاکستان نائب کر سکتا ہوں' اور وہیں کرنے والے حضرت کوئی بھی کمرے بزرگ نہیں بلکہ اسی میں سال کے خوش عابد مشتاق ہیں۔ سب صرف حیرانی کی ہی نہیں پریشانی کی بھی باری مگر وہم نے اس سے پہلے کا فیصلہ کیا۔ عابد مشتاق پیپے کامری کارٹا میں قہر ڈالنے کے صاحب علم ہیں۔ پچھنی کلاں میں ان کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش کوئی جن ہوتا میرے پاس جو میری جگہ صاحب کا پرچہ لکراتا اور جب کوئی مجھے مارنے کے لئے آئے بتا دے۔ یہ خواہش انہیں اپنے ایک بہنوئی کے پاس لے گئی جس کے لئے مشہور تھا کہ ان کے پاس جن ہیں۔ عابد میاں کی خواہش تھی ایک۔ 'میں سو چڑیں' صاحب سے بتایا کہ جتنا جس دھیرہ کسی کے پاس رکھیں ہوتے۔ یہ تو صرف ایک ٹیٹن ہے جو پرنٹس کے ہونے کوئی سچا کر سکتا ہے۔ ہاتھ کی صفائی اور عوام کی نصیحت کو سمجھنا بھی دو بیاہوی اصول ہیں۔ یہ باتیں سن کر بھی عابد میاں کا شوق ختم نہیں ہوا۔ پھر بیڑا ہلے سے چلے آئے یہاں پر انہوں نے ڈیڑھ کو پر لیل (دنیا کے مشہور ترین جادوگر) کے

ٹھک کلب سے تربیت حاصل کی اور اب پاکستان میں بچک شوز کر رہے ہیں۔ کوکا کولڈ KFC، میکڈونلڈز، پی ڈی پر بھرے ٹھیل اور بک ٹرمک میں آج کل مظاہرہ کر رہے ہیں۔ بچوں کے شوق تین چار سال سے کر رہے ہیں اس کے علاوہ ان کا ایک کلب ہے۔ WOW کلب کے نام سے جس میں صرف شوٹ کام کرتے ہیں اور پتل تماشہ میورک ٹوٹک شو اور کارٹون شو دھیرہ خود ہی رانچ کر کے خود ہی دکھاتے ہیں۔

یہ تو ہیں وہ چند باتیں جو عابد نے ہمارے اندر کی سوالوں کے جواب میں بتائیں۔ باقی باتیں جو آپ پڑھیں گے وہ صرف ہماری حیرت کا جواب ہیں۔ عابد نے بتایا کہ تاج محل جو نائب ہوا اصل میں نائب نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اس کے لئے ایک پورا ناول Create کیا گیا تھا۔ کچھ ٹینس دھیرہ لگا کر لائن کی کمی مٹی سے یہ کام ممکن کر دیا گیا تھا۔ جادو کچھ بھی ہیں ہوتا یہ صرف پرنٹس ہے اور انہیں ایسا بتا دیا جاتا ہے کہ عجیب و غریب حیریں اور پھر ہوتی دکھائی دیتی ہیں۔ مثال کے طور پر میں اگر بیوی مر گا ہوا جادو دو چار پہلے اکٹھے کر لوں جو میری کرامات ہیں کریں تو لوگ میرے کرتوں کو میری کرامت اور برکت کا نتیجہ سمجھیں گے۔ عابد کو شکایت کہ پاکستان اور دوسرے مسلم ممالک میں اس قسم کو کار جادو کر کر س کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ حالانکہ یہ بہت فائدہ مند جادو ہے مگر یہ جی د جسوں معدودہ بچوں میں اپنی معدودی کو ختم کرنے کا جدہ پیدا کرتی ہے۔ بچے جادو کر کے کرتب دیکھتے ہیں اور جب انہیں بتایا جاتا ہے

کہ یہ کرتب آپ بھی کر سکتے ہیں تو وہ اس شوق میں پنے معدودہ اعضاء کو استعمال کر کے میں دھیری جسمانی اور ذہنی توانائی بروئے کار لاتے ہیں۔ عابد نے بتایا کہ مجھے 3000 کرتب آتے ہیں جو پاکستان میں ایک رینگارڈ ہے یہ کیراڑک ٹیکس ہیں میری پرنٹس اور ذہنی قوت ہے جسے میں استعمال کرتا ہوں اور میں کوئی خاص آدمی نہیں۔ کوئی بھی تربیت کے بعد یہ کرتب کر سکتا ہے۔ Presentation مثال جتنا چاہو گا کرتب اتنا ہی دکھائی دے گا۔ مجھے گورنر پنجاب نے ہیٹ بک ٹکس کا یارڈ بھی دیا ہے۔ ایک سو ب کے جواب میں عابد نے بتایا کہ وہم کا کوئی علاج نہیں۔ اس کا فائدہ ہم اٹھاتے ہیں جہاں سوچنے کی حد ختم ہوتی ہے وہاں سے بیکھ کی بندہ ہوتی ہے۔ کوئی بھی کام اس وقت پھیل سکتا ہے جب اس کو کھٹے اور اس کی تعریف کرنے والے موجود ہوں۔ پاکستان میں بھی لوگ اس قسم کو پسندتے۔ میورک اور کرتب گورکھ کر دیا جائے تو لوگ ریڈو دھپسی لیتے ہیں۔

عابد میاں نے ایک مزے کی بات یہ بتائی کہ ایک دفعہ یہ شو کر کے گھر واپس آئے تو لوگوں کی ٹیل بھی لگا رہی تو کوئی خانوں پہنچنے کے بعد "قل عود رب بناس" پڑھتے گئیں۔ میں نے فون بند کر دیا۔ (اس سے تو انہیں یقین ہو گیا وگا کہ آپ کا بے جادو کریں۔) اپنی ڈھیر ساری جادو کی باتوں کے بعد عابد کہے لگے کہ میں کپٹیکس کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔ اس مقام پر ہم میں اس پر رہ کر بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں اور یہ بات بالکل غلط ہے کہ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ وہ زندگی تو بے کار ہے جس میں ایک چیز آتی تو یک کی۔ میں یہ کہتا ہوں کہ بہت کچھ پانے کے لئے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے یہی اپنی توجہ ایک شے پر رکھیں گے تو کچھ نہیں کھوئیں گے مگر جب زیادہ اطراف توجہ دیں گے اور لالچ کریں گے تو بہت کچھ کھونا تو پڑے گا۔ ہماری حیرت تو اب فائدے سے سکوں میں ہے آپ کیا کہتے ہیں۔





محمد ارشد محلی محمد فاروق سید سہیل محمد رفیق مار صافق شصاق سیف الرحمن محمد جاوید نقیل احمد سجاد محمد جان

سورج کی طرح نئی صبح تہہ منور کرے

مرتب - منصور فائز

خارجہ نصیبیاں کہا کرتی تھیں کہ ”پتر۔ کچھ نہ کچھ بانٹا کر۔ اس سے مولا خوش ہوتا ہے اور دیتا ہے۔ اب نہیں بات سکا تو کسی کو ایک خوشی ہی دے دیا کر۔ ایسے میں سورج تجھے خوش رکھے گا۔“ حالہ نصیبیاں کی اتنی پیاری بات دل میں چھپیں نہیں ہے تو پھر کیوں ناں ساقیو ہم بھی اک خوشی دان کریں دیں۔ دیکھیں تو کتنے چہروں پر خوشی کے چراغ جلتے ہیں۔ کتنی آنکھیں چمکتی ہیں آپ ساقیوں کو تینا سال۔ نئی صدی مبارک۔ آپ کی اسی خوشی کو دہا کرنے کیلئے۔ پھول فورم میں آپ سے ملاقات کا اہتمام کیا گیا ہے۔ 10 جنوری 2001ء بروز بدھ صبح 11 بجے۔ انجلی چکی ہاتھیں اور نئے خیال نئی سوچیں ساتھ دینے کا۔

☆ محمد جاوید F/M111 ڈاکوٹ۔ محمد انور pk1489 برتھ ڈے یکم جنوری 1988ء یہ دونوں ساتھی کہا یاں پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ شکر ہے لکھنے کا نہیں نہیں تو چھپنے تک بڑے ہو جاتے محمد دہم یوسف صدیقی pk1085 خاندال۔ یکم جنوری 1981ء یہ مستقبل میں ایک اچھا ادیب بننا چاہتے ہیں۔ دروازہ 4 کھٹے پڑھتے ہیں۔ جہاں تک ہمارا اندازہ ہے چار کھٹے پڑھنے سے بندہ سادہ ادیب نہیں بننا اور اچھا ادیب تو پھر دور کی بات ہوگی۔

☆ محمد معروف چشتی p/o882 اذکارہ۔ یکم جنوری 1979ء۔ یہ بھی اچھا ادیب بننے کا سوچ رہے ہیں اور ساتھ میں پروفیسر بھی۔ ادیب بن جا تو کافی ہے۔ کیونکہ آج کل ادیب پروفیسر کا ٹیٹل تو ہر کوئی لگا بیٹا ہے۔ بعد میں پتہ چلا ہے۔ جاوے کے کرتب دکھاتے ہیں۔

☆ شہباز احمد p/s866 شیخ پورہ یکم جنوری 1977ء۔ ہمارے یہ ساتھی مستقبل میں سیاح بننے کا ارادہ رکھتے ہیں واہ بھئی کمال ہے۔ ایسے بھی لوگ ہیں اس جہاں میں۔

☆ عبدالحمید p/q1290 پتکی۔ یکم جنوری 1979ء۔ یہ شاعری کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔ شوق تک ہی محدود رہے گا۔ ویسے بھی نماز ب غاسے جگے ہوتے جا رہے ہیں کوئی احمک کا سنجیدہ کام کر لیں تو بچا ہے۔

☆ نیش عابد p/l85 جڑانوال۔ برتھ ڈے یکم جنوری۔ یہ کاغذ اور ناخن کھانے کا شوق رکھتی ہیں۔ ماشاء اللہ ایسے شوق نہ پانا کریں۔ کاغذ پھینکے والے شرمندہ ہوتے ہیں۔

☆ غلام فرید p/pn10 پاک پش شریف۔ یکم جنوری 1983ء۔ یہ ساگی کپیوٹر انجینئر بننا چاہتے ہیں۔ انجلی بات ہے نئے وائرس بننا بد ہو گئے ہیں۔

☆ رانا نیاز حیات p/b831 بہانگر۔ یکم جنوری 1978ء۔ جی ہاں یہ اسی بار حیات ہیں جس کی کہانیاں پھول میں چھپتی رہتی ہیں۔ پھول سنڈی انڈیا پاکستان کے جزل سیکرٹری ہیں ویسے مستقبل میں ایک اچھا سہیلی بننا چاہ رہے ہیں پچھلے دنوں تو پتہ چلا تھا کہ استاد بننے چاہے ہیں مگر شکر کہ دی نہیں مانے۔ جڑانوالی شاعر ہیں۔ ہاں انجلی کتابیں ہمدستی پڑھتے ہیں۔

☆ جاوید ظفر چشتی p/b 266 بہانگر۔ یکم جنوری 1976ء۔ یہ مستقبل میں سینیٹر بننے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ اسی لئے روزانہ چھ کھٹے پڑھتے ہیں۔ گویا انجینئر بن کر دی ادا کریں گے۔

☆ صاحب رشید دردار p/vp/291۔ یکم جنوری 1982ء۔ یہ مستقبل میں انڈیا بننے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس لئے روزانہ دو کھٹے پڑھتے ہیں مسوے پڑے ہیں گل فشی بننے جیسا ہے۔ سنا ہے کبیر والا سے لاہور آ کر کاؤچوت ہو گئے ہیں۔

☆ محمد صدیقی pb371 بہانگر۔ یکم جنوری 1985ء۔ کی وجہ سے یہ کرنے کھینے کا شوق رکھتے ہیں اور اس کے ساتھ کرکٹ کا بھی اللہ کے بندے ک سے شروع ہونے والے کھیلوں کے علاوہ بھی کوئی کھیل اپنالو۔ اپنا کرکٹ کی گلی حرف تو نہیں۔

☆ عامر شہزاد صابری pb256 منڈی وار پٹن۔ یکم جنوری 1979ء۔ ان کے خیال میں پھول جزل ٹانج میں اضافے کا باعث ہے۔ اللہ کے بندے کو کوئی نئی بات بھی ملنا۔

☆ ظہور احمد -U/m102-2 جنوری 1990ء۔ ساتھی۔ مسلم اور استاد بننے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ نئے سماں۔ ٹھوڑا سا پڑھو مسلم بن جاؤ۔ دھروں کو علم دو گے تو استاد کہلاؤ گے اور علم سے جان بچاؤ گے پڑھانے سے کڑاؤ گے تو بھی استاد کہلاؤ گے۔ مگر یہ لوگ کہتے ہیں بڑا استاد ہے۔

☆ وقار عظیم pv422-2 جنوری 1990ء۔ یہ ساتھی پاگل بننے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ گویا جہاز اڑانے کے ارادے ہیں۔ خیالات عمدہ اور ان کی پرواز بلند ہو تو ایب بلند پرواز سب کو عزیز ہوتا ہے۔

☆ کمال نبیل s.g 514 گوجرانوال۔ 2 جنوری۔ یہ کہانیاں پڑھنے کا شوق رکھتی ہیں۔ انجلی بات ہے ویسے اگر آپ لکھنا بھی چاہیں تو بھی ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ پڑھنے میں ہمیشہ حساس اور Selective بننے کا۔ انجلی سہیلی کتاب اور انجینئر کی کہانیوں میں وقت ضائع مت کیجئے گا۔

☆ شمس فرید چشتی p.k892 پاک پش شریف۔ 2 جنوری 1977ء۔ یہ سی ایس ایس پی آفیسر بننا چاہتے ہیں۔ لیکن آج کل نیچنگ کر رہے ہیں۔ اور ہاں آپ کے جزل ٹانج میں اضافہ کر دیں۔ یہ پھول مودی کلب کے سیکرٹری بھی ہیں۔ لیکن خاصے مست واقع ہوئے ہیں۔ ان کے آنے کے بعد پروگرام میں مانے ہوئے لگے ہیں۔ لگتا ہے سیکرٹری کوئی نہ ہی آئے گا۔

☆ محمد فاروق p/b1266 منڈی بہاء الدین۔ برتھ ڈے 3 جنوری 1980ء۔ انہیں پھول سے حدارت کرنے کا صلہ حق الرحمن بھٹ کا ہے۔ ماشاء اللہ۔ کیسے اچلے دگ ہیں اس دنیا میں ایک دوسرے کی نیکی بھی یاد رکھتے ہیں اور نام بھی۔

☆ سیف الرحمن p/m1120 مظفر گڑھ۔ 3 جنوری 1980ء۔ یہ پیلو یوس میں کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اب پتہ نہیں پروڈیوسر بننا ہے۔ یا انجینئر۔ جو بھی نہیں کمال کے نہیں۔ دوسرے میسرے درجے پہ بھلا کیسا رہتا۔



سید آفریں محمد اصل محمد احمد ناصر محمد جاوید شعیب احمد شعیب احمد شعیب احمد شعیب احمد شعیب احمد شعیب احمد شعیب احمد



بشیر احمد، حافظ سیف الرحمن، محمد یاسر سلیم، ظہور احمد، ذہا قرین، فریاد احمد، رانا مایہ حیات، محمد سلیم، محمد وسیم

☆ محمد سلیم و جاوید - p/180 جھنگ - 3 جنوری 1982 - یہ مستقبل میں اچھا انسان بننا چاہتے ہیں۔ وہ انسان کو کچھ بننا چاہتے ہیں۔ خود کو دکھاتے ہیں۔

☆ شاخ غلام رسول - p/51025 شیخوپورہ - چار جنوری 1984 ان کے خیال میں پھوس رسے کی تعریف کی ایک لائن میں نہیں ہو سکتی ہے۔ پھوس بڑے شوق سے اور بڑے دنوں سے پڑھ رہے ہیں۔

☆ عزت معیار پوچھ b/167 تربت - ان کے مشاغل میں گوشہ دب شامل ہے ویسے یہ میڈیکل ڈاکٹر بننا چاہتے ہیں۔ اس سے 13 گھنٹے روزانہ پڑھتے ہیں۔ اسی طرح پڑھتے رہیں گے تو پروفیسر ڈاکٹر بن جائیں گے۔

☆ ملک غلام شہزاد - p/s1096 - شیخوپورہ - 5 جنوری 1983 یہ فوجی بننا چاہتے ہیں۔ بھی شوق سے روکا گیس نے ہے۔ اب تو جس جس نے چور دروازے سے ملک پر ٹھکانے کر کے کا خواب دیکھا ہوتا ہے سیدھا فوج میں جانے کا سوچتا ہے۔

☆ رانا مایہ حیات - p/9518 - گوجرانوالہ - 5 جنوری - یہ ڈاکٹر بننا چاہتی ہے اور تین گھنٹے پڑھتی ہے۔ اس سے زیادہ وقت تو نرسوں کو پڑھنا پڑتا ہے اس نام تکمل میں ڈاکٹر بننا مشکل ہوتا ہے۔

☆ شاخ نوید الحسن قادری - p/1894 لاہور - 6 جنوری 1982 وہ ایک اچھا انسان بننا چاہتے ہیں۔ شاہانہ اچھی بات ہے۔ ہماری خواہش تو یہ ہے کہ ہم سناٹے والے بھی خاصے ہونے چاہئیں۔

☆ آصف محمود طاہر - p/q57 قصور - 7 جنوری 1980 یہ کمپیوٹر سائنس میں شوق رکھتے ہیں۔ سوچیں تصویر سے باہر آ رہی ہیں۔ مگر بچوں والے شوق نہیں گئے۔

☆ محمد رشید بھٹی - p/s216 سرگودھا - 7 جنوری 1983 یہ موسیقی سننے کا شوق رکھتے ہیں۔ شوق البتہ بدلنے والا ہے۔

بہتری کی گنجائش بھی ہے۔

☆ طارق نعیم - p/g533 گوجرانوالہ - 9 جنوری - مستقبل میں دیکھنا چاہتی ہیں۔ روزانہ تین گھنٹے پڑھتی ہیں۔ تین گھنٹے میں کسی کو دیکھ سکتے ہیں۔

☆ محمد جاوید - p/136 لاہور - 10 جنوری 1980 - یہ ہو میڈیکل ڈاکٹر بننا چاہتے ہیں۔ اچھا ہے۔ آسان بھی ہے۔ کڑی دوائیں نہیں دو گے تو میٹھی دوائیں بھی ملیں گی۔

☆ سید اسد نقوی - s/k02 - کراچی - 10 جنوری 1983 - یہ مستقبل میں چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بننا چاہتے ہیں۔ اللہ کے بندے سید ہی طرح CA لکھ دو۔ خواہ کچھ چارٹرڈ کو چارٹرڈ بنادیا ہے۔

☆ محمد رفیق تار - p/m220 ملتان - 12 جنوری 1982

سے دوستی بنائی نہیں۔ اور قلمی دوستی کرنے چلے ہیں۔

☆ محمد وسیم - p/1190 ٹوبہ ٹیک سنگھ - 15 جنوری 1995 - یہ سائنس میں شوق رکھتے ہیں۔ کھیلنے سے ہی کی منع کرتی ہیں۔

☆ بشیر احمد شہد - p/f45 فاروق آباد برقیہ ڈسٹرکٹ - 15 جنوری 1982 ان کے خیال میں پھوس دینی اور تعلیمی رسالہ ہے۔ ویسے یہ پروفیسر بننا چاہتے ہیں۔ اللہ کرے پڑھنے والے بھی راضی ہو جائیں۔

☆ حافظ سیف الرحمن - p/o198 اڈکازہ - برقیہ ڈسٹرکٹ - 16 جنوری 1984 - یہ بزنس کے ارادے رکھتے ہیں۔ کسی سے مشورہ دیا تھا۔ گئے کارس بچا کرو۔ تاکہ کل کو شوگر کی لیکچری لگانے کا امکان ہو۔ اب اس مشورے پر عمل کرنے مت بیٹھ جائے۔

☆ علی ڈیشان انور - p/v152 ہاڑی - برقیہ ڈسٹرکٹ - 23 جنوری 1989 - یہ انٹرنس جوائن کرنا چاہتے ہیں اسی لئے دل لگا کر پڑھتے ہیں۔ وہ بھی داد۔ وہاں جا کر صرف بے روح فوجی مت بن جائیں۔ دوسروں کی عزت اور لیڈ کرنا بھی نہ بھولیں۔

☆ سجاد محمد خان - p/c902 جلی گوٹھ - 24 جنوری 1987 - یہ پھول سے پتی آبی کے ذریعے متعارف ہوئے تھے۔ یہ ساگر کا تھا۔ کس کی آبی اور کس کا تھا۔

☆ صاحبہ اشتیاق - p/1536 لاہور - 26 جنوری - یہ پھوس سے عقیدہ اقبال کے ذریعے متعارف ہوئیں۔ بھی ہم کیا کہیں۔ عقیدہ آبی کے تو کام بھی ڈیجیٹل ہیں اور متعارف شدہ لوگ بھی۔ وہ آج کل پھوس سوسائٹی میں سرگرم ہیں۔ چھا ہے آپ کو بھی وہیں لے جائیں۔

☆ سید یاسر کاکلی - p/b147 بہاولپور - 31 جنوری 1986 بالکل بننا چاہتے ہیں۔ بھی کون سے جہاز کا۔ یہ نہیں بتایا۔ انٹرنس میں جانا ہے یا پھر اس جہاز کو جوائن کرنا ہے۔ جو فورٹس میں کھڑے ہے۔

☆ سید قمر حسین بخاری - p/m331 ملتان - 15 جنوری 1979 - یہ قلمی دوستی کا شوق رکھتے ہیں۔ کمال بندے ہو۔ قلم



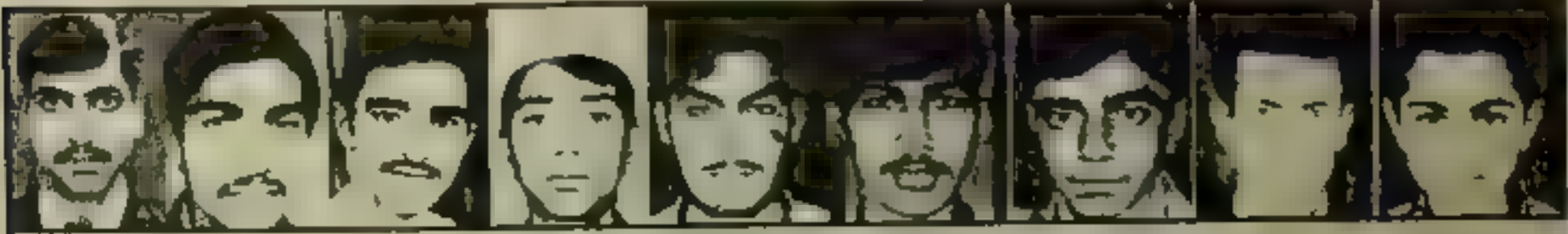
محمد رفیق تار، محمد وسیم، محمد یاسر سلیم، محمد وسیم، محمد وسیم

پہلے کیا شاعر کم ہیں جو آپ بھی اس میدان میں اتر آئے ہوں۔

☆ محمد افضل - p/1691 فیصل آباد - 13 جنوری 1977 - یہ اردو کے ٹیچر بننا چاہتے ہیں۔ فائل اڑ کے سٹوڈنٹ ہیں۔ یعنی دو قدم کے عاصی پر منزل نری دیا ہے کہ مثالی استاد بنیں۔

☆ فریاد احمد پوٹھی - p/1544 تربت - 13 جنوری 1992 - یہ نیچر کی سائنس۔ استاد یا پھر پولیس جوائن کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ بھی ایک چیز سوچو۔ جہاں دوسروں کیلئے زیادہ مفید ہو سکتی۔

☆ سید قمر حسین بخاری - p/m331 ملتان - 15 جنوری 1979 - یہ قلمی دوستی کا شوق رکھتے ہیں۔ کمال بندے ہو۔ قلم



علی ڈیشان انور، عزت معیار پوچھ، محمد وسیم، محمد وسیم، محمد وسیم، محمد وسیم، محمد وسیم، محمد وسیم، محمد وسیم

پساری دوست اور میں
یہ تصویر میری چھٹی سالگرہ کی ہے۔ بچپن
میں "ہم" خوب شراقتی تھے۔ (بقول سب
کے اب بھی ہیں تصویر بنوانے کا شوق بھی
تھا۔ سالگرہ کے دن تمام گفٹ کھولنے کے
بعد چاچو سے ضد کر کے یہ تصویر بنوائی اور
ہاں یاد آیا یہ جو ہے ناں میرے ہاتھیں
خرب نیلے رنگ کا بھالو اور بھی ٹوپی
والا یہ میری بہت پسندیدہ تھی دوست
خسین انجم ہے۔ (عروہ بٹول۔ لاہور)

بابا جی

یہ میرے بچپن کی تصویر ہے۔ آپ مجھ
دے ہوں گے یہ کون سا جوکر رہا ہے۔
بول رہا ہے۔ ہے کوئی میرے جیسا بڑا
لڑکا ہے۔ (عثمان بوسلی۔ تربت بلوچستان)



خصوصی پوز

میرا نام شاہزیب ہے اور یہ خصوصی پوز میں نے پہل
کیلئے بنایا ہے ہوں تو میں ابھی چھوٹا مگر کام کرتا ہوں
بڑے بڑے اگر کوئی اتنا اچھا پور بنوا سکتا ہے پھر میدان
میں آئے یہ میرا انتخاب ہے



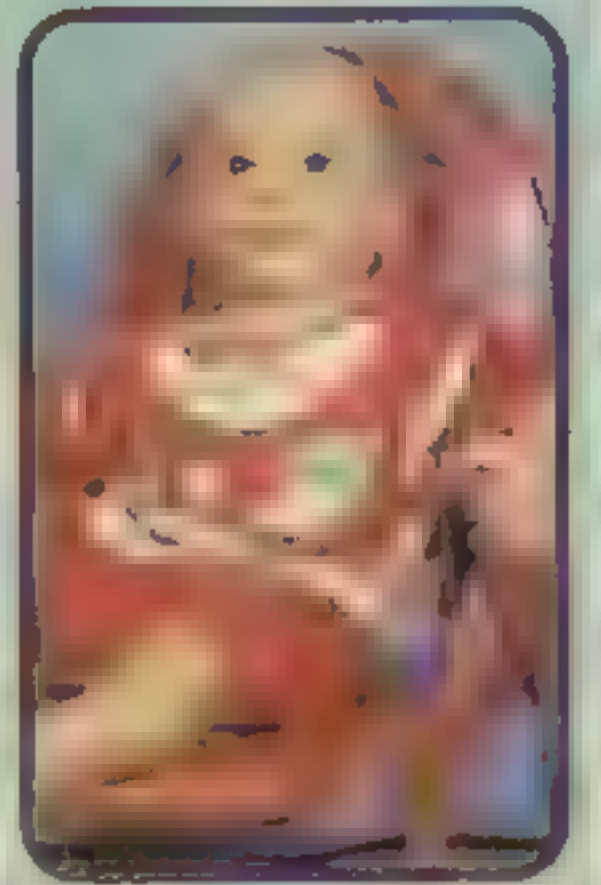
بم جوکر نہیں ہیں

دوستوں! زیادہ خوش نہ ہوں ہمیں دیکھ کر
ہم جوکر نہیں ہیں۔ یہ تو تصویر اتروانے کی
خوشی ہے۔ ارے آپ کے دل میں ہے کہ
یہ کبڑی میرے دادا کی ہرگز نہیں یہ تو
میری رومان آنتی کا وہ پٹ ہے۔ کہئے ہم
کیسے لگ رہے ہیں۔ ہی ہی ہی۔
(مشاء اصغر۔ جہانیاں)



نیک آدمی

ارے ارے آپ کہیں مجھے ہارنا نہ سمجھ
لیں۔ سفید داڑھی والا میں ہوں اور پیچھے
میرے کلاس فیلو۔ یہ 14 اگست کی تصویر
ہے۔ مجھے ایک لمبو میں نیک آدمی کا رونا
ادا کرنا تھا۔ جوئی میں کچھ پر آیا میری
میزم نے تصویر کھینچ لی۔
(محمد اولیس جیمز۔ فورٹ عباس)





یادگار تصویر

یہ تصویر بہت یادگار ہے کیونکہ یہ میرے بچپن کی تصویر ہے۔ جب میں بچپن میں اپنی چھوٹی کے ساتھ پارک میں گیا تھا تو تب میرے ابو نے ہم سب کی تصویر بنا لی۔ (نائب محمود احمد - ٹک سٹی)

امتحان کی یاد میں

یہ تصویر اس وقت کی جب میں آنسوؤں کا بورڈ کا امتحان دے رہا تھا۔ میں سب سے نیچے درمیان میں نظر آ رہا ہوں۔ یہ تصویر میں نے (English-A) کے پرچے کے بعد بنائی تاکہ یادگار رہے۔ یہ دوسرے بچوں کی تصویر ہوانے کیلئے آگئے

(بہتر رضا - ٹھیکریاں)



سنبھلچ

اُسے اُسے میرے کزنوں کو دیکھیں پیار کرتے کرتے میرا سنبھلچ دیکھنا والا ہے اصل میں یہ دونوں میرا بھٹک کھا جانا چاہتے تھے مگر میں اتنا بھولا نہیں ہوں کہ ان کے پکر میں آ جاؤں اور پیار پیار پر میرا بسکٹ کھا جائیں اور میں شہزاد احمد - گوجرانوالہ

چادر بستی کی یاد

یہ تصویر ہماری چادر بستی کی ہے۔ یہ دل ہمارے سے بہت خوشی کا تھا۔ درمیان میں کھڑی ہوں دیکھ سائیکل پر سہارا اور ہانگی سائیکل پر عاتقہ کھڑی ہے۔ میں نے اور عاتقہ سے جو سعید کھڑ کی چادر لی ہوں ہے یہ ہمیں قرآن پاک حفظ کرنے پر ملی اور سنا نے اپنی سحر بھڑی تھکی ہے۔ (حاتک قاضی سہوش بٹ)



شرارتی کلاس

یہ ہماری کلاس کا گروپ فوٹو ہے۔ ہماری کلاس پورے سکول میں بٹی شرارتوں کی وجہ سے خاصی "مشہور" ہے۔ جیسی تو سارے ایک دوسرے کے سر پر سینگ بنانے کا شوق پورا کر رہے ہیں۔ ان میں صبا سارہ ربیعہ رابعہ دو عمارہ حنا شہر ہانو مہرین مدینہ زلی روفا افراسیوٹ عمار حاتکہ زین متاعل حنا اور آبلش شامل ہیں۔ (مخدوم حمید - وزیر آباد)



"نادی اماں کی گود میں"

بھئی کبھار جو ائی جان سے ہماری لڑائی ہوتی ہے تو ہم دادی اماں کی گود میں پناہ لیتے ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں ہاں ہم تینوں رو رہے ہیں۔ آج بھر ہماری اور ائی جان کے درمیان دوست لڑائی ہوئی۔ ہم روتے ہوئے نادی کے پاس چلے آئے۔ اتنے میں حل بھانے سطر کو اپنے کمرے میں محفوظ کر لیا۔ (حل امین دشت توگی)

ترتیب عثمان خادم - لاہور

ہمارے پھول دوستوں بفضل خدا حال حال درست ہو گئے اس وقت تقریباً ہمارے سبھی ساتھیوں نے بھرپور طریقے سے جوابات دیئے ہیں۔ ہمارے وہ ساتھی جن کے انعامات نکلے ہیں انہیں ہماری طرف سے دھری مبارک باد ایک عید کی اور دوسری انعام کی اپنا نام بھی کواچھا لکھا ہے لیکن لکھا ہوا پڑھنا اور بھی اچھا۔

محمد فاروق اعظم + عدیل احمد ناصر + یاسر مسعود تبسم + محمد علی جہم + حسن فاروق رسول۔ جبکہ کا نام بھول گئی ہیں۔ مرحمت رومی رزاق ساکنہ

انصاف فیض بہادر محمد مظفر حبیب خان۔ میانوالی محمد افضل پیروڑا حاتی محمد عامر مظفر ڈاکٹر محمد وسیم احمد بہادر پور رضا شاہ ڈاکٹر حاتی علی رضا کھنڈا ڈاکٹر محمد لویہ اختر سرگودھا حبیب شاہ جھنگ محمد اعظم تبسم اے کے صاحبزادہ کبیر لاہور محمد اعظم شہزاد حاصل پور محمد طارق اقبال سرگودھا راجید صدیق جھمرہ سٹی عبدالقیس صدیقی لاہور سدرہ حنیف شاہ جھنگ دھڑ رضا پورے والا عزیز الرحمن قاری شیخ پورہ آصف اقبال شاہین دہڑی عدم مرتضیٰ پٹنہ حافظ آباد راجہ اکرام لاہور حیدر علی رحیم پراخان عمر نہ صبا لاہور عرفات نسیب جہلم عیدلوا حیدر بھوال فہد بلال بلوچ ملتان احسان محمود نیچہ نارووال شائستہ حبیب لاہور

محمد سعید احمد مریم ریاض لاہور اسحاق فیصل آباد شوکت مرتضیٰ عباس ٹٹن آباد حفیظ الرحمن احسن + ابو بکر شیخ سومرو قمر الزمان دلو + محمد احمد ساجد + خالد محمود یاسر + رانا اسد جواد نوی حسین اعظم سومرو + ارشاد احمد دلو + نوشین محمود چوہدری شکر گڑھ۔

شیخ پورہ سے عدیم احمد شہزاد + عظیم سرور + حسین ضیاء فرخندہ کوکب۔ قادیانی آباد محمد ارشد شیخ لودھراں راجہ ساجد کلیم ماتلی۔ فائزہ جاوید راولپنڈی مصہب ریاض پاکپتن سیرا وقار پٹو دن خاں رانا محمد اقبال سرگودھا محمد اشرف جوئیہ پاکپتن ساجد محمود بھٹہ بھرہا عروین یاسین چیچہ وطنی فرحان ریاض اے کے محمد ساجد اکبر خاں محمد عزیز احمد خاں مظفر گڑھ۔ راجہ ضیاء اے کے محمد عبداللہ لاہور بتوں خالد ملتان بشیر احمد ملک ترخہ محمد پناہ شیخ روف رراق کوٹ دہ قادیان روس گوجرانوہ طاقت محمد عوان انک فہد رضا گل

لاہور بشیر احمد آصف تامل نوال شہزاد مصطفیٰ سرگودھا حبیب حسن سرگودھا طاقت ظفر گوجرانوالہ رقیہ حسین گوجرہ طیبہ مسعود نواب شاہ حنا حمید بدین

عبدالحق غوثیہ + عمران خاند + حبیب جاوید + محمد عبدالغنیف نارووال محمد جنید مجید بھٹہ ٹوبہ سیرا جہانیاں منڈی محمد اقبال جہانیاں منڈی قنیاں میر پور خاص دیپال پور آصف رشتی احمد + تیمور طاہر + راج طاہر + وقاص رشتی + درتاج طاہر اقبال حسن + شاہد طلیل + محمد زبیر تبسم + عمار احمد جس + عمار احمد

صدیقی + نسیم فاطمہ جمال + فوزیہ جمال + نورالحی + نسیم فاطمہ جمال + زین العابدین + صوبیہ جمال + حافظ شاہد + غلام فاطمہ جمال + عمر بلال (زیادہ فوٹو کافی سے پرہیز کریں) سید ذوالفقار حسین رشتی جہادریاں طاہر خاتم چکوال علی رضا پیروڑا نسیم عاشق سیالکوٹ محمد فاروق ملتان حافظ فائزہ مہوش بٹ سالنگہ ال فائزہ پٹنہ گوجر خان سیدہ حانیوال سدرہ شاہ سرحد شعیب احمد بٹ نارنگ منڈی لاہور نسیم اعجاز + تنزیلہ یوسف + مہوش یوسف

انعامات کی برسات

انپ راج کوثر سید ظفر علی

پھول دوستو آپ کو انعامات مبارک ہوں اس بار آپ انعامات کے مستحق محمد سے ہوں آپ کی عید کی خوشیاں دہلا ہو گئیں ہیں یہ سال جو اپنے ساتھ بہت سی خوشیاں لایا ہے نیا سال عید نئی صدی ان سب کی خوشیاں مناتے وقت اپنے ان دوستوں کا بھی خیال رکھیں جو ان خوشیوں سے محروم ہیں۔

جن دوستوں کے انعام نکلے ہیں وہ بروز بدھ 10 جنوری 2001ء کو دن گیارہ بجے پھول قوم میں پھول آفس لاہور تشریف لائیں اور کسی وجہ سے مہمان کے ہاتھوں اپنا انعام بجا نہیں۔ انعامات کی تفصیل حسب ذیل ہے

صفحہ بتائیے

- 1- عبدالوحید بھوال ضلع سرگودھا
- 2- سلیمان رزاق پراچہ۔ ٹٹن آباد ضلع بہاولنگر
- 3- شائستہ حبیب۔ مظفر آباد لاہور
- 4- حبیب شاہ۔ شٹلاٹ ٹاؤن جھنگ
- 5- طیبہ مسعود۔ الائیڈ بینک مریم روڈ نواب شاہ سندھ

کوثر کی دنیا

- 1- محمد جنید بھٹہ۔ چوڑے والی بھٹی مظفر گڑھ
- 2- فیضان۔ ارسان منزل میر پور خاص

- 3- نوشین محمود۔ محمد رشید پورہ شکر گڑھ
- 4- محمد عبداللہ۔ ریلوے ہیڈ کوارٹر لاہور
- 5- فرحان ریاض۔ کنگ ٹیکس آفس کوٹلی آزاد کشمیر

پھول کوثر کی قرعہ اندازی بشری عظمت نے کی آپ پھول کوثر کو لاہور کی مہر ہیں۔

یہ ہے سائنس کی دنیا

- 1- مراد پھورانی۔ لاہور
- 2- عبدالصمد مظفر۔ لاہور
- 3- لیصل جاوید۔ لاہور
- 4- ذریعہ مجید۔ اعظم گارڈنز لاہور
- 5- نوشین ناز۔ لاہور

خصوصی انعام

میاں عبدالعظیم۔ طارق روڈ کراچی

حدیث کوثر

آنس روٹی ہر سلیکی۔ ایٹ آباد
حدیث کوثر کی قرعہ اندازی محمد اعظم قدرت نے کی آپ کا تعلق شکر گڑھ سے ہے۔



یہ ہے سائنس کی دنیا

ہر ماہ 5 بہترین سوالوں پر 1000 روپے کے انعامات

مرتب: الطاف حسین ملک

محبوب انوار - جوہر ٹاؤن لاہور

س۔ فراز سنسٹر (Transistor) کیا ہوتا ہے؟

ج۔ فراز سنسٹر ایک الیکٹرونک پرہ ہے جس کو بنانے میں نیم موصل دھاتیں استعمال ہوتی ہیں جن میں کہ سلیکان، جرمنیم اور سیلیکون زیادہ مستعمل ہیں۔ یہ دراصل دو پادوں سے زیادہ نیم موصل دھاتوں کا تشکیل دیتا ہے۔ ان غیر موصل دھاتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ گران میں سے A-C کرنٹ گزارا جائے تو یہ برق پاروں کو ایک ہی رخ سے گزرنے دیتی ہیں لیکن دوسرے رخ سے گزرنے پر سخت مزاحم ہوتی ہیں۔ یہ دھاتیں لمبی شکل میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ایک سیکنڈ ٹرنکی برقی خصوصیات کو سیکشن ڈھانچے کی مدد سے زیادہ وضاحت سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جرمنیم یا سلیکان کی ایک خالص قسم میں ایک دوسری ترتیب "periodic Arrangement" میں علم، نام جڑ سے ہوتے ہیں۔ ہر اہم کے حریدار یا پٹی الیکٹران ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک اپنے حسب الیکٹرانوں کو تشکیل کرتا ہے اور ایک ڈیویڈنٹ پوزیشن پر ہے کیونکہ الیکٹران حرکت میں آ رہے ہیں۔ خالص قسمی معیار پر کم درجہ حرارت پر مزاحم کا کام کرتے ہیں۔ اس لئے ان میں انتہائی معمولی ناخالصیت کے عناصر مثلاً فاسفورس، آئینی مٹی یا آرسینک وغیرہ ہوتے ہیں تاکہ یہ کم درجہ حرارت پر بھی نیم برقی موصل کا کام دے سکیں۔ فراز سنسٹر عموماً این پی این یا پی این پی یعنی مثبت منہ مثبت منہ مثبت منہ ہوتے ہیں جن میں درمیانی تہ انتہائی پارک ہوتی ہے جو برقی مادوں میں الیکٹران کے بہاؤ کیلئے استعمال میں آتی ہے۔

فرانز سنسٹر سے پہلے 1948ء میں امریکی ماہرین طبیعیات والٹر پاڈلور برلین، جان براؤن اور ویلم بریڈ فورڈ شاکلے نے غلی ٹیلی فون بہادر پرچ میں تیار کیا۔ ان کی اس ایجاد پر انھیں 1956ء میں طبیعیات کا نوبل انعام دیا گیا۔ 1960ء میں ایک فی الیکٹرانک ٹیکنیک آئی سی یا انٹیگریٹڈ سرکٹ وجود میں آئی جو تقریباً اسی سائز میں ہونے کے باوجود خصوصیات میں اس سے کہیں برتری رکھتی تھیں عام سرکٹ میں فرانز سنسٹر بہت آج بھی مستعمل ہے۔

محمد جمیل جگنو - خاگنو

س۔ ٹیلی فون پر رابطہ کیسے ہوتا ہے کیا اس میں

لہروں کا عمل دخل ہوتا ہے؟

ج۔ ٹیلی فون سیٹ سے ڈیٹنگ یا فون سے جب کوئی میسرڈائل کرتے ہیں تو وہ میسرڈائلوں کی پہنچ میں "سیگنل" ہو جاتا ہے اور جو فنی نمبر عمل ہوتا ہے تو پہنچ ایک "ٹوینک سوئچ" کے رہنے اسے ڈائل کئے گئے نمبر کی تاروں سے جوڑ دیتا ہے۔ اس طرح پہنچ بھی تاروں کے ذریعے آپہن میں منسلک ہوتے ہیں۔ اگر مطلوبہ نمبر پہنچ ہی معروف ہے تو آپ کو ٹیلی فون پر معروف ہونے کی ٹھنی سنائی دے گی ورنہ

دوسری طرف رسید نہائے جائے تک آپ کو کار جائے کی ٹھنی سنائی دے گی۔ دوسری طرف سے رسید نہائے جائے بر آپ اس لائن پر بات کرے کے قابل ہوں گے۔ ٹیلی فون پہنچ دراصل ایک قسم کا "ٹوینک سوئچ" سنسٹر ہوتا ہے جہاں پر تمام پہنچوں کی تاریں آ کر ملتی ہیں۔ آپ اس سائس کی ترقی کے ساتھ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ تاروں کے سنسٹر کے علاوہ برقی مقناطیسی سنسٹر کو مستعمل کرنے ہو۔ موبائل فون وغیرہ پر بھی بات چیت کر سکتے ہیں۔

مرحوم - قلندرت کاٹولی ملتان

س۔ برمودا انجینئرنگ یا جبر ہے۔ وضاحت سے بتائیں؟

ج۔ برمودا انجینئرنگ مغربی غرض قیوں میں واقع سمندری علاقہ ہے۔ اس کی سرحدیں امریکی ریاست فلوریڈا سے ملتی ہیں۔ سمندری آمد و رفت کے واسطے یہ معروف علاقہ ہے۔ اس کی گہرائی تقریباً چار سے پانچ ہزار میٹر ہے۔ اس علاقوں سے ایک سمندری علاقہ کے مطابق قطب نما کی مثال کی مشابہت کرتے ہیں۔ اس کے بارے میں ماہر پر مشہور ہے کہ اس میں سے گزرے دہلیس کے اوپر سے گزرے دہلیس ہوتی جہاز غائب ہو جاتے ہیں مختلف سمندری افسروں نے اس کے بارے میں مختلف معلومات پیش کئے ہیں مثلاً ایک معلومات یہ ہے کہ سمندر کے سطحوں میں زبردست مقناطیسی طوفان پیدا ہوتے ہیں جو ریلوے موصلات میں رخنہ اٹھاتا ہے اور اس کا مقناطیسی لینڈ مارک کر دیتے ہیں اور اس سے جہازوں کے موصلات سنسٹر کا کارہ ہو جاتے ہیں اور وہ تباہ ہو جاتے ہیں۔ ایک معلومات یہ ہے کہ یہ سب کیا دھوا سمندری تیلوں میں برپا ہونے والے انہوں کا ہے جس کی مدد سے سمندری تیل میں چارنگ تبدیل کے سبب سمندری تیل میں تقریباً 60 میٹر تک بلند ہونے میں آتا ہے اس کے پیچھے جیسے والا جارہی ہے اور گزرے والے ہوں جہازوں میں مقام سے گزرے والے بحر جہازوں کو پٹی لپیٹ میں لے جاتا ہے۔ ایک روئی سمندری سطح سے یہ نظریہ پیش کیا کہ چونکہ چھوڑے سے یہ وہ بحر جہاز سمندری طوفان کا شکار ہو سکتی ہے۔ جس میں کہ داخل سوئک رزلٹ میں پڑ جاتی ہے یا ایک بکنڈ میں جس میں سوئک میٹریک لیا میں بچیں پاتی ہیں جو جہازوں کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہیں اسکی صورت میں سمندری لہروں کا پھیلاؤ تقریباً 1650 میٹر تک ہوتا ہے اور اسکی صورت حال جہاز سے ڈھانچے سے پیدا ہونے والی میکانیکل ڈسٹ سے بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ موجودہ دور کے سمندری افسروں کے مطابق برمودا انجینئرنگ میں زبردست سمندری گیس کے انتہائی وسیع ذخائر ہیں جہاں سے یہ گیس پیلوں کی صورت میں خارج ہو کر صاف باؤں کی طرح انٹھی ہوئی رہتی ہے جب کہ جہازوں وغیرہ وہاں سے گزرتے تو تڑا اور جس دوسرے عوامل کی وجہ سے کب دھماکے سے اسے آگ لگ

جاتی ہے اور وہ چشم روں میں جل کر ختم ہو جاتی ہے۔ لی بوقت آخر اللہ کہ طریقہ کو کافی حد تک تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس پر مزید تحقیق جاری ہے۔ یہ اثر تمام برمودا انجینئرنگ پر حاوی نہیں ہے۔

محبوب مس۔ اولادوں میں سرگورھا

س۔ اولاد کی شہ نہیں ہیں جنہیں "ڈھرج" کہا جاتا ہے اور کیوں؟

ج۔ ڈھرج میں جوڑ کی ایجاد میں کیلئے نقصان دہ ہوں انہیں "ڈھرج" کہتے ہیں۔ جیسے انجینئر گاما ریڈ یا ٹیڑا ڈھرج وغیرہ کیونکہ زیادہ دیر تک اس شعاعوں کے سہ سے رہنے سے جہاز میں پرجائی مہلک اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اس شعاعوں سے کبھی جیسے موادی امراض بھی جنم لے سکتے ہیں۔ یہ شعاعیں جہازوں کے حصوں کو تباہ کر دیتی ہیں۔

حافظ طاہرہ طاہرہ - باہر پورہ لاہور

س۔ ہڈوں کی ترقی اور چمک کا سبب کیا ہے؟

ج۔ آسمان پر ہڈوں دو قسم کی برقی سکونی کے حامل ہوتے ہیں جنہیں مثبت برقی سکونی اور منفی برقی سکونی کہا جاتا ہے۔ ہڈوں کے چلنے کی وجہ سے جب منفی برقی سکونی کے حامل ہڈی مثبت برقی سکونی کے حامل ہڈوں کے قریب آتے ہیں تو مثبت اور منفی برقی سکونی کے ملاپ سے "آر پیڈ" ہوتی ہے اور ایک شعلہ بھی۔ اس "آر پیڈ" ہڈوں کی گرج اور شعلے کو ہڈوں کی چمک کہا جاتا ہے۔

پتھر جس مسئلے کے بارے میں

ماہر طور پر نام سوال پوچھتے ہیں آپ جو دیتے ہیں وہ اچھے جواب دیتا ہے۔ اس لئے اور واپس سائنسی مسئلے میں یہ قاعدہ ثابت کر رہے ہیں۔ آپ سوال پوچھتے جو ہم دیں گے نامور سائنس دان اور ماہرین آپ کے لئے سوالوں کے سیدھے جواب دیں گے ہر اچھے سوال پر 200 روپے کی کٹ کا انعام ملے گا۔ یوں ہر ماہ 1000 روپے کی سائنسی کتب کا انعام ملے گا۔ اس کے علاوہ ہر ماہ بہترین سوال پر ایک سائنسی کولا ہور کے مشہور سائنس میوزیم کی ایک سال کی قریب ممبر شپ دی جائے گی۔ یہ سہولت عام پائے والے کے لئے تمام اہل جہاز ستوں کر سکیں گے۔ سائنس انجمن ہر ماہ تعلیم ہور اس ماہ کے انعامات کی تفصیل عبدالغفار چندر دلی، شہزاد کوٹ۔ عبدالغفار مظفر لاہور۔ مارچ 1997ء۔ فیصلہ ہور۔

نوشین مار - لاہور



میری ایک کھڑکی سیمینار کا حاصل تھی

KEY TO FUTURE

میں کہیں گے۔ انہوں نے زور دیا کہ کامیاب وہ ہے جس کے ساتھ اللہ کی رضا ہے دوسروں کی خدمت ہے۔ ناکہ بند ہو جو کہ گریڈ کلب بہاول پور کی صدر ہوتی ہیں۔ پروگرام کے شروع میں حاضرین کی تعداد میں کمی پر کچھ پریشان نظر آئیں۔ مگر پھر ہمت پکڑی اور اس کا اظہار اپنی باتوں میں بھی کیا۔ ناکہ کا خیال تھا کہ منزل تک پہنچنے کے لئے چلنا ضروری ہے۔ اسنے اوجھے اور قیمتی لوگوں کی یہاں موجودگی اس بات کی ضامن ہے کہ ہمارے اندر کامیابی کی طلب ہے۔ کچھ کرنے کی انگ ہے حالات سے ہم مایوس نہیں ہوئے اور یہ کہ حوصلہ افزائی کی چھکوں ملتی رہیں تو حوصلوں کو تقویت حاصل ہوتی ہے۔ پھول گریڈ کلب بہاول پور نے اس تمنا پر ایک تہا پھول کھلایا ہے۔

بھانے اپنی بات کا آغاز اس جملے سے کیا

When all the doors are closed be creative and open a window.

دارالم سکول کی پرنسپل اور معروف سماجی راہنما ڈاکٹر رومی دسم نے کہا کہ ہر آنے والا کل ہی طاراً مستقبل ہے لیکن یہ یقین ضروری ہے کہ اصل میں مستقبل ہے کیا؟ انہوں نے کہا کہ لمحوے کو سنو رانا ہے تو صرف قرآن ہے۔ دنیا و آخرت میں سر بلندی صرف قرآن کی تعلیمات پر عمل کی بدولت ہے۔ سیاسی و سماجی خدمات کے حوالے سے بہاولپور کے مقبول رہنما ڈاکٹر سید دسم نے کہا کہ سب سے پہلے تو یہ یقین ضروری ہے کہ ہم ہیں کون؟ حاکم یا محکوم ہم انجی تک محکوم ہیں۔ اصل کامیابی اللہ کی رضا ہے۔ دنیاوی کامیابی کے دو گے داروں فرعون اور قارون کا حشر دنیا کے سامنے ہیں۔ ہم انہیں کامیاب

رپورٹ روائے نعت

اہتمام ناکہ بند نیا دیہ نورین

یہ جو ہے لئے ہوتے ہیں ناظمی میں بند کلیوں جیسے ہوتے ہیں۔ ذمہ داری گرفت کزور ہوئی اور یہ اڑ گئے لیکن تمہیلوں پر رنگ رہ جاتے ہیں۔ رشیدیہ آڈیو ریم ماڈن ٹاؤن میں ہونے والے سیمینار کا دن بھی ہمیں بہت سارے رنگ تھا کراڈ گیا۔ کامیابی حوصلے امید اور اتحاد کے رنگ۔ سیمینار کا موضوع Key To Future تھا اور صدارت کا بوجھ بھیاجی کے باتوں کندھوں پر تھا۔ تقریب کے مہمان خصوصی انکل قیاض حسین تھے جو کہ بہاول پور کے اے ڈی سی جی ہیں۔ کم کم بولتے ہیں مگر میٹھ بولتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں ماضی اور اسلاف کی شاندار کارکردگی پر انحصار نہیں کرنا چاہئے بلکہ اپنے آج کو بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہئے اس کے لئے نکل اور محنت سے کام کرنا چاہئے اور کام بھی وہ ہونا چاہئے جو انسان کی ذات اور معاشرے کے لئے بہتر ہو۔

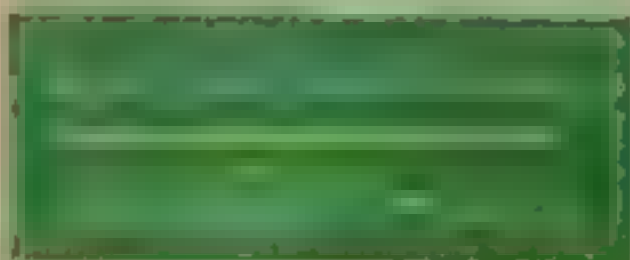


میری ایک کھڑکی سیمینار کا حاصل تھی



انہوں نے کہا کہ آج نائلہ نے بھی سب دروازے بند ہو جانے پر ایک کھڑکی کھولی تھی۔ جس کی روشنی نے سارے اندھیرے کو کاٹ دیا اور یہی رویہ اس سارے سیمینار کا حاصل و حصول بھی تھا۔ بھیا نے کہا کہ دل سے خدمت کرنا بہت بڑی نیکی بھی ہے، در Key To Success بھی ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں دنیاوی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ سوچ بھی آتی ہے کہ سوشل ویلور اور سوشل ویوز کو ختم کر کے کی گئی ترقی دیر پا نہیں۔ ہر نئی چیز کو آنکھوں دیکھے اور نتائج سوچے بنا اس کے پیچھے بھاگ کھڑے ہونا کاسیانی کے گھر نہیں لے کر جاتا۔ کسی بھی ملک معاشرے یا کبھی میں کام میں بہترین پوزیشن لی جانی چاہئے مگر اپنے کیریئر کو ساتھ رکھ کر دوسروں کو بچھاڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔

شکور جاوید بخاؤڑ دوائے نصب عائدہ عزیز روپینہ گلشن
زیر یہ راحت اور عرشہ خورشید شال تھے۔ سیمینار سے
پھول گر کر کلب پنجاب کی صدر عرفانہ منور نے بھی
خطاب کیا۔ انہوں نے سب کا شکریہ ادا کیا اور سیمینار
کو ایک اچھی کاوش قرار دیا۔



نادیہ نورین (جنرل سیکرٹری پھول گر کر کلب بھاول
پور) جو کہ سچ سیکرٹری کے فرائض ادا کرنے کے ساتھ
ساتھ ٹیلنٹ ہنسٹ سیکم بھی شروع کئے ہوئے تھی۔
ڈھوڑ ڈھوڑ کر مقررین کو سچ پر لاتی رہی۔
(تعاون بھاول پور آرکس کونسل)



جناب سکیل فلک شیر کہ جو کہ اسلام آباد یونیورسٹی میں
انگریزی ادب کے پروفیسر ہیں (پروکھے نہیں)
T.S.Ellot کے نظریے سے اپنی بات کا آغاز کیا۔
Ellot نے کہا تھا کہ

Modern man is distilusioned
and it is because he is away
from eligion.

انہوں نے کہا کہ ہم دین کا راستہ اپنا کر ہی ترقی کر سکتے
ہیں۔ بھیا کے کہنے پر پڑھے لکھے حاضرین کو بھی دعوت
الطہار دی گئی جس کا انہوں نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔
الطہار خیر کرنے والوں میں ام سہمی زویہ شہد نصہ

تھی۔
☆..... بھیا نے آج ہی تسلی دی اور سیمینار کا آغاز کر
دیا اور کہا کہ پروگرام ان لوگوں کے لئے نہیں ہے جو آئے
نہیں جوتائے ہیں وہ اہم ہیں..... آئیے شروع کرتے
ہیں۔

☆ ہمیں نہ جانے کب کس نے اور کیوں سٹیج
سیکرٹری کا منصب سونپ دیا اور ہم حیرانی پریشانی
پیشانی میں کھڑے کھڑے رہے۔ (بعد میں پتا چلا کہ وہ
کارنامہ بھیا نے انجام دلایا۔

☆ تعارف کے مرحلے میں اس وقت دلچسپ
صورت حال پیدا ہو گئی جب ہر دوسرا بندہ ماسٹرز کا
سٹوڈنٹ پایا گیا اور بھیا اس سے کم کا ٹیٹلیشن دلوں کو
تسل دیتے رہے۔

☆..... نائلہ نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عین
ہر تقریر کی۔ (شوق را کوئی ل نہیں)

☆..... اگرچہ بھیا نے کئی دلچسپ نائلہ سے
strepclles کی گولیاں نکلا کر یہ ثابت کرنے کی
کوشش کی کہ ان کا گلہ خراب ہے مگر تقریر ان کو بھر بھی
کرنی پڑی۔

☆ بھیا جی کی پرسوز واقعات سے لبریز تقریر کے
دوران نضار نائلہ دنی ہوئی پانی میں۔ (نوکر لوگ)

☆ بھیا نے شرکائے حاضرین کو گھور کر گردن فوٹو
بٹواتے کے لئے بٹھایا۔

☆..... بھیا سے ان کی Birthday کی نہایت شاندار
ٹریٹ کے لئے نہایت شاندار مطالبہ کیا گیا اور وقت کی کمی کی
وجہ سے ادھار پر لیا گیا اور ہم یہ بھی نہ کہہ سکے کہ ”آپ اچھے
ہیں پر ادھار اچھا نہیں“

☆ سکیل فلک شیر صاحب کی انگریزی نے حاضرین
کو دھت میں ڈال دیا۔ انگریزی بہت اچھی مگر سپر
ایکپھر جس کی رفتار سے گئی۔ سو خوب دھول اڑی۔ اس کے
اندر جو باتیں تھیں وہ بہت اچھی تھیں۔ اللہ جانے فلک شیر
صاحب کے دل کی آواز تھیں یا انہوں نے قوم کو متاثر کرنے
کے لئے کہیں۔ ڈاکٹر وسیم اختر نے کہا یہ تو میری تقریر کا
انگریزی ورژن تھا۔

☆ اگلے تحسین فیاض کی تقریر میں ایک وقت ماہوی نصہ
اور امید تھی..... ہم تو مشکل میں پڑ گئے کہ کس کو پکڑیں۔

سیمینار ایک نظر میں
(نادیہ نورین)

☆ جب ہم سویرے سویرے آڈیٹوریم پہنچے تو
ہمارے استقبال کے لئے صرف آڈیٹوریم اور آڈیٹوریم کی
تسل کے لئے صرف ہم موجود تھے۔

☆..... مہمانوں کی آمد ساڑھے دس بجے شروع ہوئی
اور ہر اگلا مہمان ہماری امید اور حوصلے میں گلو کوڑ ڈی
فراہم کرتا رہا۔

☆..... ہال میں مہمانوں کی تعداد ہماری مرحومہ قوی
اسمبلی میں تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد سے بہر حال زیادہ

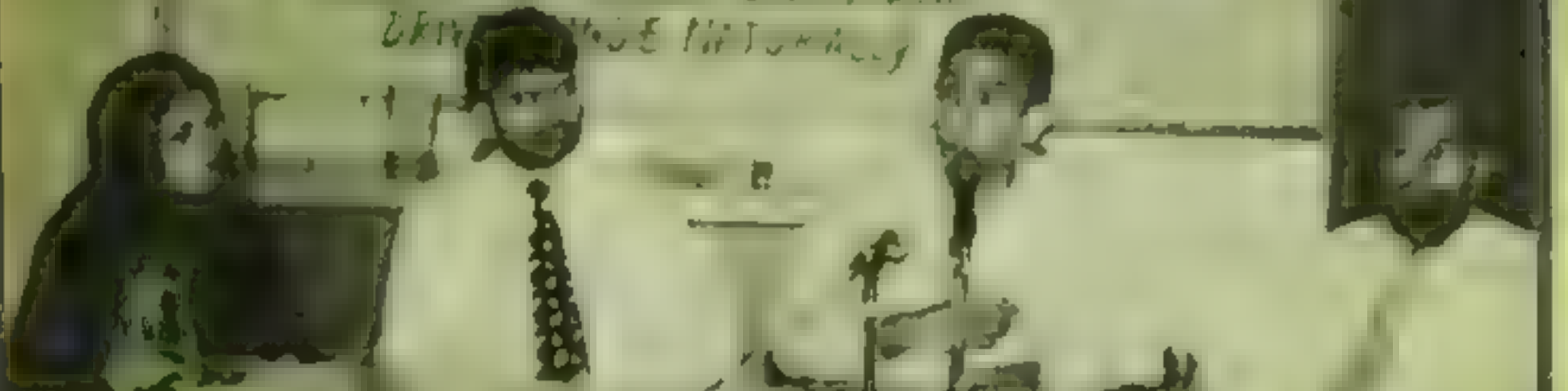
SPECIAL TRAINING PROGRAMME

FOR PHOOL TEAM LEADERS

A new way to discover yourself

PHOOL HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT

DRIVING YOUR FUTURE



اور اس بلا صوبہ سرحد کے مہمان بنے

Drive Change naturally

رپورٹ آغا عظیم

Phool Human Resource Development کا دوسرا انقلابی پروگرام

God has not given to anyone else

انسان کو ہمیشہ وہی ملتا ہے جس کیلئے وہ پیدا کیا گیا۔ آپ اپنے میں خدمت خلق کرنے کیلئے مگر آپ سیاست دان بننے کی کوشش کریں تو آپ کا سب نہیں ہوں گے آپ سب بننے ہیں ڈاکٹری کیلئے مگر آپ پارٹنر کاڈنسٹ بن جائیں کیونکہ اس میں بڑی دوست ہے تو اس طرح آپ وہ کام کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ کے مقاصد زندگی کے خلاف ہے۔

ہم اپنی زندگی کے مقصد کو جانے کیلئے لوگوں سے پوچھتے ہیں کہ تم میں پڑھتے ہیں مگر قرآن کے سوا کوئی ایسی کتاب نہیں جو آج کی رہنمائی کر سکے قرآن مجید میں ہمارا کہا گیا ہے کہ ہر انسان کی زندگی کا ایک خاص مقصد ہے جو خدا نے انسان کو دیا ہے اور اب انسان کا کام یہ ہے کہ وہ اس مقصد سے اپنے درمکاش کرے۔

وہاں کے صوبائی پھول کلب کے صدر محمد ریاست کی سربراہی میں شریک ہوئے۔ ایک ٹیم سٹارڈ کا کالج سے آئی۔ سب کا خوب مزہ تھا۔ تعارف ہو پھر موضوع پر بات ہوئی۔ وہاں میں چائے بھی پئی اور کھانا بھی۔ سب کی عرفان بھائی نے آتے ہی رجسٹریشن کر دی تھی۔ فائل کور اور فیسس بھی ملیں اور جاتے ہوئے ایک خوب صورت سونگ بھی جو عمر عمر میں یادگار پروگرام کی یاد دلائے گی۔ یہ سب ان کیلئے تھا جس کی رجسٹریشن ہوئی۔

ممتاز سٹارڈ اور پروڈنشل ٹریڈر "فائبریاں" نے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو یکتا (منفرد) پیدا کیا ہے۔"

God has made every person unique and there is something in you which

بہت سارے لوگ زندگی گزارتے ہیں اور کچھ لوگوں کو زندگی گزار دیتی ہے۔ آپ سوچیں گے کہ یہ کیا بات ہوئی تو عمر پر مانتھو بات دراصل یہ ہے کہ حوالہ خود سے اپنی زندگی کے مقصد اور چارگت کو نوکس کر کے اپنی زندگی کے ہر عمل کو صرف اسی مقصد کے حصول کیلئے گزارتے ہیں اصل میں وہ زندگی گزارتے ہیں اور جو لوگ ساری زندگی بیکہ جاں پائیں کہ وہ کون ہیں اس دنیا میں کیوں آئے ہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں کیوں پیدا کیا انہیں اتنی نعمتیں کیوں دیں اور جو انہیں ہیں دیکھو وہ کیوں نہیں دیں تو ایسے لوگوں کو زندگی کر دیتی ہے لیکن مانتھو ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہمارا شاخ آپ سارے حویلوں اور چھائیوں والے پھول سا مٹی بند کھجور اور بند ڈھوس سے زندگی گزارے گا انتظار کریں بلکہ آپ سب بھی زندگی گزارنے کا اپنا اپنا مقصد جائیں اور اس کے مطابق زندگی گزاریں۔ اس لئے اس دفعہ PHRD کے دیگر ٹریننگ سیشن کا موضوع تھا Discover who you are inside



The basic Purpose of human life is to enhance the quality of life

انسانی زندگی کا مقصد جی اور دوسروں کی زندگی کی کواعنی بہتر کرنا ہے۔ کسی پریشانی میں در اور کسی مقام اور جہد سے میں جا کر یہ مقصد پورا کرنا ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

ہم کئی کئی لوگوں کو اپنا آئیڈیل یا Role model بتاتے ہیں اور انہیں فالو کرنا شروع کر دیتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں بالکل ویسے ہی بن جائیں تو ایسا نہیں ہو سکتا ہے انسان میں جو صلاحیت محدود ہے وہ وہی بنتا ہے۔ آپ مجھے اور بہت اچھے بن سکتے ہیں مگر اس خاص فیلڈ یا "دی کی طرف" نہیں بلکہ کسی اور فیلڈ میں جس کی "چکو صلاحیت دی گئی ہے۔"

"جس سے اسے" چکو جا رہا ہے اس سے خدا کو جا رہا ہے اور شہ پارٹی تعالیٰ ہے۔

"ہم نے زمینوں اور آسمانوں اور یہاں تک کہ تمہارے اندر اتنی نشانیاں چھوڑی ہیں کہ خدا کیا ہے اور کہاں ہے"

"جس سائنس یہ انکشاف کر رہی ہے کہ انسان کے اندر سائنس کی غائیوں سے لے کر اللہ الہ تعالیٰ ہے لہذا غور و فکر کریں مجھے کیوں پیدا کیا گیا

یا کسی کی بتائی ہوئی منزل یا کام کی طرف راغب نہ ہوں کیونکہ دوسروں کے بتائے ہوئے یا مقبلاً کردہ راستوں پر چل کر ہمیں منزل بھی دوسروں کی مرضی کی ہے گی۔ ہماری مرضی کا اس میں کوئی مل دخل نہیں ہوگا زندگی آپ کی ہے جب اس کا ہر حصہ "چکو کرنا ہے کیا آپ کو نہیں چاہوگا کہ آپ کی خوشی ہے" چکو پسند کیا ہے" چکو کیا جی سوٹ کر سکی۔ مثال کے طور پر اگر "چکو شام کو شادی پر جانا ہے اور آپ صبح بازار کپڑے لینے چلے جائیں اور آپ نے یہ ملے گی۔ کتا ہو کہ "چکو کیا بین ہے تو صبح سے شام تک Window shopping کرتے رہیں گے اور ہر چیز میں بہن کر دیکھیں گے ایک دکان رہے گا کہ "چکل تو یہ فیشن سے دوسرا کئے گا نہیں آچکل تو یہ مل رہا ہے۔ شام کو تھک ہار کر دی ملے میں گے جو دکان رہے گا کہ "چکل اسکا فیشن ہے میری ماں سے نہیں تو اس طرح تو آپ کی اپنی Choice اور Identity تو نہ رہی۔ اس طرح تو زمانہ آچکو چلا

یہ مسئلہ صرف اس دن کا نہیں بلکہ "حسرت کا بھی ہے۔ فراموش میں ہے "تم سے تمہاری زندگی کے بارے میں پوچھا جا۔ گا یہ کبھی نہیں ہو گا کہ آپ یہ کہہ کر جاں چھڑو میں کہ یہ کام میں ہے ہاں ہاں یہ دوسروں کے کہنے پر کیا جب کام کرنا بھی جو ہے خود بھی خود ہوتا تو پھر بعد بھی تو خود ہی رہنا چاہیے۔ جب یہ ملے ہو جائے کہ "چکو کیا کرنا ہے در اس کو کرنے کیلئے مجھے یہ یہ چیزیں چاہیے اپنی ڈگریوں کو اپنی زندگی میں لٹ کر س کے بھا۔ دیکھیں اپنی زندگی کی پانچ ٹنگ میں فٹ کر س کی کوشش کریں۔ جاووروں کی حوصلہ میں جو چیزیں اللہ تعالیٰ نے ڈال دی ہیں وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے اس میں Choice کر۔ کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ آپ نے کبھی سنا کہ غلام چڑیا گھر میں شیر نے شیرنی سے لگا کر کے بعد خودشی کر لی یا پھر ایک برس سے دل برداشتہ ہو کر پتھر پتھر سے چھدنک لگا کر خودشی کر لی۔

اپنی شخصیت کو بگاڑنے کے سنہری مواقع بار بار ملتے ہیں



آئیے کامیابی کے راز کو جان لیتے ہیں

مجھے Resources کے بطنے کیوں پید کیا۔ مجھے مسکن کیوں پیدا کیا۔ مجھے غولادہ کیوں مل اور جو کچھ مل وہ کیوں نہیں مل۔

کامیاب زندگی کے راستے پر سب سے اہم کام یہ ہے کہ آپ اپنی زندگی کی Values کو ملے کر بنیں یہاں Values کا مطلب ہے کہ جو چیزیں آپ کے لئے زیادہ (مشتی) Valueable ہیں اپنی زندگی کا پانچا چیزیں ملے کر نہیں مثلاً اگر پیار نہیں ہے اگر عزت نہیں اگر سکون نہیں وغیرہ وغیرہ مگر یہ سب کچھ نہیں ہے تو میری زندگی بیکار ہے اور اب اپنی کی Values اور invest کے مطابق اپنے لئے ہر فیشن منتخب کریں آپ چکو کامیابی بھی ہوگی اور پریشانی بھی نہیں رہے گی۔ ایک بات یاد رکھیں کبھی بھی زندگی میں کسی کی دیکھا دیکھی

رہا ہے اور خدا کے واسطے آپ لوگ (حضرت انسان) تو رہا ہے چلائے تھے یہ کیا ہوا کہ رہا نہ آچکو چلا رہا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ کوئی نہیں اور جگہ میں آچکے نے بعد کرنا ہے کہ اسنے اونچے کے پانچے ہونے چاہیں تو اتوں رات پانچوں کا سارے جڑ جلا جاتا ہے کہ صبح کاٹ جانا سے کاٹ واسٹے مجھے نہیں دینگے تو جب آپ اس سائیکالوجی کے ساتھ زندگی کر رہیں گے تو خوش کیسے رہیں گے۔ یہ سارے کام تو ہم لوگوں کو خوش رکھے کیلئے کر رہے ہیں تو پھر ہماری اپنی کیا بات ہے۔ میرے کہے پر آپ نے یہ رنگ چمکیا یا ماننے نے آچکو یہ سارے پناہ تو پھر آپ خود کیا ہیں۔ آپ جتنا تو ایڈیج چاہیں مگر کپڑے شاد رنگ حال جیسے نہیں تو اس طرح تو یہ بھی نہیں بنا جاتا اور

Choice کرے کی اور بعد کرنے کی صلاحیت اور عقل و سمجھ اللہ تعالیٰ نے صرف انسان کو دی ہے تو پھر آپ اسکو متعال کیا ہ نہیں کرتے۔

لوں کی چیز یا مقصد آپ کی زندگی کا سرور ہونا چاہئے حوصلہ چھ بجے آچکو ستر سے نکالے بالکل ایسے ہی جیسے کوئی کرٹ لگا ہوا اور رات کے بارہ بجے تک آچکو دکان سے رکھے جب ایسا مقصد زندگی کاں جائے تو پھر بارہ گھنٹے "پکا سوے کورل نہیں چاہئے گا۔ آپ چاہیں گے کہ دن بارہ گھنٹے کی بجائے چوتیس گھنٹے کا ہو جائے آپ چکو خوشی بھی ہوگی وہ بھی مسلسل ہوگا کہ "آپ نے ہے" چکو پاپا ہے اور آپ کی زندگی آپ کے ہے در حد کے عطا کردہ مقصد کے تحت کر رہی ہے لوگ مجھے کہتے ہیں Face reading سکھادیں پھر دیکھیں میں کیا کرتا ہوں۔ مجھی خدا کے بندہ پسے ہے" چکو تو پڑھنا سیکھ لو پھر دوسرا کو پڑھنے کی کوشش کر لیتا۔





یہ ہے سر والا

تہ بننے کی وجہ

۴۸

تو پڑوسی نے پانچ روپے دے کر چھپو منہ میں
ڈالتے ہی کہا کہ بھائی یہ تو شہد ہے تو اس
قصص نے کہا دیکھا چھپو منہ میں جاتے ہی
عقل آگئی۔

گیزو

سائنس

الحساب

پاکستانی میگزین

اثرات ہونے کی وجہ

پرفیسر ہوئے۔ مجھ پر تمہارے رونے کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔ یہ آنسو ہیں کیا چیز کسی قدر فاسفورس سالٹ ڈراما سوڈیم فلوورائیڈ اور ہائی پالی۔ (صائمہ ظفر۔ راجن پور)

اسمیت

بھڑے نے فوراً کہا۔ جناب! پچھلی مرتبہ تو آپ نے
دس روپے فپ دی تھی۔ اس مجھے یاد ہے۔ سینہ
نے جواب دیا۔ لیکن اب میری محنت پہلے سے
بھتر ہے۔ (ایس۔ عرفان دانش حاصل پور اولڈ)

مفتی

☆ پولیس میں بھرتی کے انٹرویو میں ایک امیدوار نے مشکل سوالات کی "بارش" ہو رہی تھی۔ سلیکشن بورڈ میں شامل ہر افسر اس امیدوار سے مشکل سے مشکل سوال کر رہا تھا۔ "عرض کرو جنہیں کسی وجہ سے اپنی بیوی کو گرفتار کرنا پڑ جائے تو تم کیا کرو گے؟" ایک "فیسر نے سوال کیا۔ امیدوار نے کچھ دیر سوچا پھر ذرا ہنسی آواز میں بولا "میں تھانے سے زیادہ سے زیادہ نفری طلب کر لوں گا۔"

(ایم مغیرہ مجسم۔ ضلع رحیم یار خان)

بیباک کا چکر

☆ آثار قدیمہ کا ایک ماہر پرانی چیزوں کی
سلاش میں شہر شہر گاؤں گاؤں گھومتا پھر رہا
تھا۔ ایک چھوٹے سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی
دکان پر اس کو ایک قیمتی در بہت پرانے زمانے
کا پیالہ نظر آیا۔ جس میں دکاندار کی بلی دودھ
پی رہی تھی۔ اس نے سوچا اگر دکاندار سے پیالہ
میں کا تو وہ پیالے کی اہمیت سمجھ جائے گا اور

پھول کا پھول عام کلم۔ جس میں آپ ہر نعمت اور حمد و ثناء سے چاہتے ہیں
 اور سر 367551-551 کا براہ راست نمبر دیا ہے باتیں کر سکتے ہیں
 شکایتیں لگا سکتے ہیں ہمارے شمارہ مشورے لکھوا سکتے ہیں۔

اس طرح کی کہانی دوبارہ مت لکھیے

یہ عروپ بھی وحدت روڈ سے۔ بھیا میں نے رات دو بجے چھید پڑھنی شروع کی اور مہری تک بیٹھ کر روتی رہی۔ کیوں لکھتے ہیں ایسی کہانیاں ہم بھلا کیا جواب دیتے اندر تک مل کر رہ گئے۔ صرف اتنا کہہ جا سکا گھسوانے والے کی مرضی ہوتی ہے۔ ہم تو اس کی پارٹی کے بنے ہیں۔ بھی بھی تو کلم ہم اٹھاتے ہیں بھی وہ اس کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر چلا دیتا ہے۔ پتا بھی نہیں چلتا کیا لکھ بیٹھے۔

○ اسلام آباد سے فرخ احمد نے کہا بھیا ادارہ اس بار بہت آسان تھا۔ اتنا آسان کہ حرا آ گیا۔ ہم نے کہا بھیسے آئی! اب آپ بڑے ہوتے جارہے ہیں۔ فرمائش تو یہ آئی چاہئے تھی کہ بھیا آسان کیوں لکھا۔ اللہ جانے قوم کو بتاتا ہاں وہ کھالے کی کیا عادت ہے۔ فرخ کو پھول کو سالگرہ کی رپورٹ اور ریاست کی کہانی پسند کی۔

○ کراچی سے سیدہ طاہرہ نے کہا بھیا دو سلائی وکیل کرنے ہیں ب کی کروں۔ ہم نے کہا یہ تو اب ہی سوال ہے کہ بھیا حیرنا کیسے لیا ہے۔ اب کیا کروں۔ بھی کرنا کیا ہے ذیل کھانا اپنے سر میں ہو اس لئے احتیاط سے کھانا اپنی ذاتی وسعت بڑھاؤ پھول ساتھیوں کی نئی دنیا دکھاؤ کہ ہیں بڑھاؤ پروگرام کراؤ کوئی ایک بات ہو تو بتائیں یہ تو کرنے کی چیزیں ہیں سوچتے جاؤ کرتے جاؤ

○ آمند احتساب نے کہا کل رات ہی ملا تھا۔ ناکل بہت مختلف قسم کا تھا۔ بہت چارہ لگا کر ہے لوشین کو وہی کی روٹی۔ کافی مرے بعد کہانی لکھی ہے اور عمدہ لکھی ہے۔ میں تو اس کے لفظوں اور مثال کو ہمیشہ سے Appriciate کرتی ہوں۔ اس کا نام پڑھ کر ہی اچھا لگا۔ سائنس کارڈ پھاپ کر بہت اچھا کیا۔ کہیں ہر کے سلسلے میں میری ہے انتہا خواہش تھی وہ آپ نے دل میں چھپی آرزو بوجھ لی۔ مٹی کا پڑھ کر خوش ہوئی کہ حدوست ہیں ہم نے بتایا کہ مٹی نے کیتھارسس کے نام سے ایک کالم لکھنے کا وعدہ اور ارادہ کیا ہاں خدا ہے۔ اور یہ دیا ارادہ نہیں ہے کہ باندھتی ہیں تو زلی ہیں آمند کو اپنے کالم کے رنگ اور نیا ڈیزائن اتنا اچھا لگا کہ پہلے تو پہچان ہی نہیں پاتیں۔ اور ہاں آمند اپنی دوست ہارپ کی کہانی کی تحریف کرنا نہیں بھولیں۔ ہارپ ہرے ملک میں واحد ہیں جو آمند احتساب سے مل کر آئی ہیں اور بہت خوش آئی ہیں۔ آمند گوہر سلسلے پر لکھا جملہ بھی بہت اچھا لگا اور پھر بولیں لو سب سے ہم بات تو بھول ہی گئی۔ سیدہ سیدہ شروع پڑھ کر حیرت ہی رہی۔ مجھے تو وہ اتنی پسند ہیں کہ بتا نہیں سکتی۔ مجھے پتا ہوتا کہ انہوں نے آٹا ہے

تو کسی نہ کسی طور پر آئی جاتی۔

○ میں تھانہ شیرا کوٹ سے اس اچھ او بول رہا ہوں۔ یہ سن کر ایک بار تو ہم پریشان ہی ہو گئے آس پاس دیکھا کبھی دورہ دار تھے اور رمضان روزائیں کو پڑھتے اور جانے بغیر ہی مل کر رہے تھے۔ پھر خیل آیا کہیں بیڈ نام میں ہمارے شیرا کوٹ جا کر کھڑے ہونے پر تاراج نہ ہوئے ہوں۔ پھر ہم نے اپنی سوچوں کو پرے رکھا اور پوچھا جی حضور تھانیدار صاحب۔ کیا ہم خدمت کریں بولے میرا نام غیاث الدین ہے اور میرا بیٹا زین پھول کا بڑا پرستار ہے۔ میرے پاس بیٹھا ہے بات کرنا چاہتا ہے ہم نے دل ہی دل میں کہا غیاث صاحب آپ نے تو ذرا ہی دیا تھا۔ وہ تو آپ کا لہجہ بڑا نرم اور شائستہ تھا اچھا لگا زین کو نارگٹ اور لطفی زیادہ پسند ہیں نارگٹ ایسی جگہ سے اور لطفی اپنی جگہ سے۔

○ میں حیر ہوں۔ طالع اقبال ناؤن جزہ بلاک سے۔ جرنلزم میں ماسٹرز کر رہی ہوں۔ سبوں سے پھول پڑھ رہی ہوں۔ اور ہر بار تیا جزیہ نئی امید ملتی ہے۔ بھی بیکہ ڈس کورج ہوا ہوا ڈس پارٹ ہوا ہو تو پھول اسے اپنی ہتھیوں پر رکھ کر دلا سا دیتا ہے۔ آپ کے رسالے کی سب سے بھی خوبی یہ ہے کہ یہ اپنا آپ دوسروں سے Share کرتا ہے۔ دوسروں سے محبت ہی نہیں ان کی خدمت اور سروس کرتا ہے۔ میں تو سال سے پڑھ رہی ہوں اب بھائی کو پڑھا رہی ہوں۔ جو نئی خبر نے سانس لیے کے نئے دم لیا۔ ہم نے سمجھا پڑھی اور جونی میس کا آغاز کر دیا۔ لیکن چند جیسوں کے بعد ہی ہارماں لی۔ خبر کا سلسلہ ہم سے زیادہ تھا اور وہ بغیر مل شاپ کے بڑی باعقبت کھنگو پے قادر تھیں۔ ہم نے صرف اتنا ان سے شیر کیا کہ ایک بہت پیاری اور اچھی لڑکی ہوا کرتی تھی۔ صدف ہافر وہ بھی اس بلاک میں تھیں اور ہمیں سے ہمیں کریئر کونسلنگ بھجوا کر تھی پھر اپنے کریئر کے چکر میں اسیدم آباد سدھاری اور ہارا سندھ بے یار و مددگار کر گئیں۔ خبر ہماری کھنگو سنتے سنتے بولیں مگر آپ نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ میں یہ کام کر سکتی ہوں۔ پہلی بار تو کیا نہ دیکھا نہ ملے پھر کیسے۔ ہم نے کہا یہ ہار کی بات ہے اور اللہ جی کی طرف سے ہوتی ہے۔ حرس کی بات یہ ہے کہ خبر کا لکھ ہوا کام بھی گیا ہے۔ اور انشا اللہ اگلے ماہ سے چھپنا شروع ہو جائے گا۔

○ عائشہ صدیقہ کافون آیا آپ کیا کر رہے ہیں ہم نے کہا اس وقت تو تھوڑے اداس ہونے کا سوچ رہے ہیں۔ وہ اپنی سعید روح شاذ ایک روز دو بہت ہی رواں قسم کے بال پوائنٹ دے گئی تھیں۔ Uniball

Signo ہم نے لکھ لکھ کر دونوں ختم کر دیے ہیں۔

اب کی اور ہاں پوائنٹ سے لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا اور نئی اس وقت کہیں سے دستیاب نہیں ہوئی۔ کریں تو کریں کیا؟ شاذ کو بتانے اور نئے کلم آنے تک کام تو چلاتا ہی ہے۔ پھر ہم نے دوران فون ہی اپنی گرین ڈائراکٹ نکال۔ ہونڈر سے لکھ گئے۔ صاف کئے اور لکھنے بیٹھ گئے۔ جہاں چاہ وہاں رہا آپ اتنی دیر تک دفتر بیٹھے کیا کر رہے ہیں۔ ہم نے چونک کر دیکھا تو کھڑی ساڑھے دس بج رہی تھی۔ مٹی بار گھر رہ گیا نہیں ہو پایا۔ وہ تو اچانک دفتر کر لیا تو آپ مل گئے۔ ہم نے خوشی خوشی اپنا موبائل نمبر لکھوا دیا۔ 460645 - 0300 اور کہا کہیں دلوں تو اس بھر پر شوق فرمائیں۔ ویسے ان دلوں لاہور سے باہر کے ساتھیوں کے پیش ہوں گے۔ موبائل پر فون کرنے کے صرف اڑھائی روپے فی منٹ خرچ آتا ہے۔

○ جتنی دیر "اک ستر" اچھا لگا چلتا رہا ہم وہیں حرمین شریین میں ہی رہے۔ یہ نمید غفار تھیں۔ انہوں نے پہلے ایک خوب صورت کارڈ بھجوا دیا پھر شکرے کافون کیا کہ انہیں اسامی فون کا تحفہ بھی مل گیا۔ ہم نے سوچا ایسے لوگ اب کہاں ملتے ہیں۔ تحفہ نہ ملنے کا دل ہار چکوا کر دیں گے۔ مگر مجھ سے ملنے کی رسید ایک بار بھی دیں۔ نبیلہ یف میں کی پڑھتی ہیں گفشن رہی رہتی ہیں پہلی بار فون کیا وہ بولیں بھوں کے بارے میں کیا کہوں۔ اس کے ہر شمارے میں New ness ملتا ہے۔ ہم نے کہا جی ہاں انگریزی میں اس کو تارک کہتے ہیں۔ نبیلہ ہماری انگریزی سن کر کہیں پھر کچھ نہیں اور بولیں کچھ عرصہ مل جو تنقیدی خط آپ نے بھجوا تھا۔ اس کو پڑھ کر میرا تو پارہ چڑھ گیا تھا بی بی ہائی ہو گیا۔ آپ کو کچھ نہیں ہو عجیب سٹی سے ہے ہیں۔ اسی کو انعامی کر دیا تھا اب پھر ایک صاحب کے کلمات چھاپ دیے ہم نے کہا چھٹا ایسی زندگی ہے یہی نکلا ہے نہ سارا بیٹھا نہ سارا کڑوا تیرے من چلے کا سودا ہے کھانا اور بیٹھا کھڑے کی سی بات ہے دیا کھنی چاہے کھنی سے بیٹھی چاہے بیٹھی لے لے نبیلہ نے اپنی دوست کا نام لکھواتا چاہا ہاں فرحت پھر مونا پھر عائشہ ہم نے پوچھا اور بولیں یہ چاروں Best ہیں۔ اچھا جی کیا خوبی ہے ان چاروں میں بولیں۔ بھیا کیا بتاؤں ایک تو میرے ساتھ قلمس بہت ہیں۔ مشکل میں بھی اکیلا نہیں ہونے دیتیں۔ ہم نے پوچھا ان کو بھی اپنی دوست کی کوئی بات پسند ہے؟ جواب عارہ کہتی ہیں میں ان کے معاملے میں بہت ہی اور حساس ہوں۔ ان کیلئے دل و جان سے حاضر رہتی ہوں۔ نبیلہ نے کہا والدین اور بہن بھائیوں سے بھی دوستی

ہو تو یہ رشتے اور پیار سے ہو جاتے ہیں۔ پھر غیب نے صادق آباد والوں کے لئے ایک پیغام دیا۔ فرزانہ صابر صابر اکرم صدف بتوں سحر یہ یہ کہیں ہیں وہ بے بغیر بھی یاد کرتی ہیں۔ غیب نے ایک اور مڑے کی بات کی کہ بھوں میں لکھے اور کام کرے والوں کے نام بڑھ کر بھی نہیں لگا کہ غیر ہیں۔ اپنے ہی گھر کے لوگ لگتے ہیں جتنے بی مہذب آپ بھی اب اسی پھول جلی کا حصہ ہو گئیں کہ جس کے لوگ اپنے ہی گھر کے افراد لگتے ہیں۔ اور سب سے پیار اور احترام پاتے ہیں۔

○ شادمان لاہور سے آمنہ انور (ہفتم) نے کیا اور جو مرضی کریں میرا نام ضرور چھاپ دیں۔ ساتھ ہی عیسیٰ انور عمرانوز عائشہ انور اور شیخ اور زہرا شیخ کے نام بھی ہوں تو اچھا ہے۔ بھی یہ کون کون ہیں۔ دو بھائی ایک بہن ہیں ایک بو اور ایک ای

○ شادیہ عدیل نے کہا میں نے سدم کرنا ہے اتنے دن کی غیر حاضری کا پوچھ تو ہو پس کہ اگر تانا شروع کر دیا تو کچھ بتا دوں گی اس لئے نہیں بتا رہی۔

○ ادوی فلف کا پوچھ رہی ہیں ہم نے کہا جو جو سامی سوشل سروس کے کاموں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ عقیدہ آبی سے پھول دفتر کے پتے پر رابطہ کریں۔ ان کے شہروں میں بھی یونٹ بنائے جاسکتے ہیں ورلڈ مل کر مرکزی سطح پر بھی کام ہوسکتے ہیں۔

○ مکی (ایف اے) نے بکر سے فون کیا کہ وہ پھول جہاں بہت شوق ہے پڑھتی ہیں۔ ان کا خیال ہے بیڈ ٹائم ایڈیٹ اور سائنسی کام پھول کی جاں ہیں۔ پوچھ رہی ہیں کہ بکر میں پھول کلب کا کام کیسے کریں۔ ہم نے کہا پہلے ممبر شپ کریں۔ پھر کہانی گھر تائیں جب 5 کہانی گھر ہو جائیں تو کلب کی اجازت ہو جائے گی۔

○ ترنہ محمد پناہ سے سیف الرحمان فاروقی نے کہا عیاشی اے بی بی کی د سے بول رہا ہوں۔ انہیں کہانیاں "اداکیا بات" بہت پسند آئیں۔

○ گوجرانوالہ سے نائیلہ فیاض نے رمضان المبارک کی مبارک دی۔ پھر ساتھ میں پھول کے مکمل ہونے کی مبارک دی ان کا خیال تھا کہ پھول میں اس قدر سائنس دے کر اسے مکمل کر دیا گیا ہے۔

○ ساگرہ ولی رات بہت دعا میں ملیں گے۔ جہاں ان سے سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھیں۔ جہاں ان سے مہوش عابد سابیوال سے صوبہ عابد فیصل آباد سے داغہ ملتان سے راجیلہ فیصل آباد سے منصورہ سے سیر چیمپ بھی لاہور سے عتیق الرحمان حقیلہ اقبال شہزاد سیم نوشین پلا ملتان سے مونا منورہ لاہور سے شادیہ عیاشی فیصل آباد سے سمیرہ عارف لاہور سے عائشہ صدیقہ پوچھاں سے ڈاکٹر اکرام الحق لاہور سے منصورہ ناز عرفان الحق عبدالصمد مظفر احمد پور شرقیہ سے عرفانہ کنول مہوش منورہ حافظ آباد سے عائشہ اور صابر اسی روز اعظمیاد کے پھولوں کے علاوہ بہت خوب صورت کارڈز کی خوشبو اور رنگ ہر طرف تھے۔ سیم تقسیم کے کارڈز آمد کی دعا میں نوشین کے کارڈز عثمان خادم کے کارڈز سید خضر علی

○ عظیم کوثر باغبانپورہ کوٹاٹل بے حد پسند آیا۔ اداریہ (مائی گا) سوئےگر والی کہانی (ایکسی نسل) نوشین کی کہانی (پیر ڈر) جمید (واہ کیا کہانی ہے) ان چیزوں کو سنا۔ کو حقیقت میں خاص خاص نمبر بتا دی۔ تقسیم نے سب سے اچھی بات یہ کہی کہ میں نے اس رمضان مبارک میں ملے کیا ہے کہ بیک بانگ نہیں کیا کرتی۔ بہت گناہ ہوتا ہے۔ دوستوں کے دل ٹوٹتے ہیں۔ جذبات دھمکتی ہوتے ہیں۔

○ آسیہ ناز نے نور آباد بیدیاں روز سے سنا۔ پسند آنے کی جلدی۔ "ہیم" وہ کیا بات" اور فصیح کیسے جہاز فرق کریں۔

○ قرظہ محمد پناہ سے سیر احمد ملک اور شہزاد قاسم سے مکی بات ہوئی۔ شہزاد قاسم پھول کلب بہاول پور کے نئے صدر ہیں ان سے کہا کہ اپنی نئی ٹیم تیار کریں۔ پہلے سہیل پاشی صاحب نے بہاول پور میں اچھا کام کیا تھا اب وہ بھی اور معروف ہو گئے ہیں۔ اللہ انہیں خوش رکھے خوب محنتی آدمی تھے۔ امید ہے ضرورت پڑنے پر سہیل پاشی بھی اپنے نئے پھول دوستوں کی مدد کریں گے۔ شادیہ فیض سیکٹڈ آر یہ پھول کلب بہاول پور کے جنرل سیکرٹری ہیں ان سے بھی بات ہوئی۔ بہت پر جوش تھے کہ انشا اللہ خوب کام کریں گے۔ انہیں سنا۔ میں آغوش اور کھڑکیوں کے نزدیک بیٹھے گئے۔

○ علامہ اقبال ٹاؤن سے احمد (ہفتم) نے پوچھا شرارتی نمبر کب تک بجوٹا ہے ہم نے کہا لوگوں نے بجوٹا بھی شروع کر دیا ہے۔ آپ بھی سوچ ہی رہے ہو۔ مارچ میں تو ہم امن اور بچوں کے حوالے سے کہانیوں کا مقابلہ کرانے والے ہیں۔ بابا جلدی کرو۔

○ بہاول نگر سے انیس (جم) نے کہا یہ شمارہ کافی مونا سنا تھا۔ اس لئے پڑھا اچھا لگا۔

○ راجہ نے کشن راوی سے کہا سب کی فرمائش پوری کرتے ہیں۔ ایک بات سیری بھی ان لیں۔ جی فرمائیے۔ عامر سلیم کا انٹرویو دے دیں۔ اچھی بات ہے ہم نے کہا عامر سلیم کو بھجوا دیں۔

○ مرغزار کاوٹی سے رافہ احسن کو بھوں کا پانی نہیں ملا۔ میں کر لیں بات بھجے آدمی دو چار روپے شال دیکھ لیتے کیا کریں دوسرے رسالے تو پورا پورا امید پڑے رہتے ہیں۔ یہ پیارا رسالہ ہفتہ بھر میں شائع ہو جاتا ہے۔ اس پر تو ہم اللہ پاک کے بہت مشکور ہیں۔

○ کوٹ عبداللہ سے بیلہ نے کہا رمضان میں

کام بہت ہوتے ہیں۔ آپ کیا کرتی ہیں سارا دن فارغ ہی ہوتی ہوں۔ ہم دونوں جملے سن کر سوچ میں پڑ گئے کہ کون سی بات درست ہے۔ بیلہ نے کہا رمضان کے حوالے سے جو آرٹیکل در کہانیاں آپ نے چھاپی ہیں بہت عمدہ تھیں ہم نے کہا بی بی کی پڑھتی رہی ہو ہم نے تو اس موضوع پر کوئی کہانی اور آرٹیکل چھاپا ہی نہیں۔ پھر شہلہ نے فون لے لیا۔ وہ خوش تھیں کہ پھول میں نام چھپا اٹھلا سے بھی بات ہوئی

○ شام کے بھیاں سے محمد صدیق (ہفتم) نے اپنے لیسے کے نام کی وجہ بتائی کہ یہاں ایک برگ تھے شاد محمد بھٹی لوگ ان سے ملے جاتے تو وہیں سے نام پڑ گیا۔ انہوں نے فرمائش کی کہ سعید انور کا انٹرویو دے دیں ہم نے کہا وہ تو ہم کئی بار دے چکے ہیں۔ اور کوئی فرمائش ہے تو قاتیں۔

○ گورنمنٹ کالج لاہور سے سلسی (ظفر اڑ) نے فون کیا۔ کہے لگیں پہلی بار فون کیا ہے اور کام سے کیا ہے۔ ایک فرمائش کرتی ہے ہمارے کالج میں ایگزیکشن ہے سکی گرائی کی۔ میں کالج لاہور کی سیکرٹری ہوں۔ اس لئے آپ کو دعوت دے دیے کی ذمہ داری کی ذمہ داری سیری ہے۔ آپ پلیز آجائیں ہم نے کہا اچھی بات ہے سوچتے ہیں دیکھیں بھی ہر لمحے کام پڑا ہم درہم کی سیم ہمیشہ فون سے ساتھ دیتے ہیں۔

○ پھر یہ ہوا کہ چند روز بعد ہم کری ایڈیٹر شمنٹ کی سربراہ پھول چیمین ریورس ڈیپنٹ کی سربراہ اور پھول کلب کے سیکرٹری اطلاعات عرفان الحق کے سربراہ جی جاپیچے۔ گیٹ پر لاہور کی سوسائٹی کے عہدے دار موجود تھے۔ ان کے سربراہ جاکر نمائش دیکھی پھر چیف لائبریری جناب عبدالوحید سے ملاقات ہوئی۔ جو پھول کر کئی کھنوں پر محیط ہوئی۔ بہت اچھا لگا ان سے مل کر کسی محنتی اور devoted آدمی سے مل کر اچھا تو لگتا ہی چاہئے۔

○ ریڈیو سے پھیں لائن سے صفائی نے رمضان المبارک کی مبارک دی ہم نے پوچھا جیسے کچھ جلدی یاد نہیں آئی صفائی نے گھبرا کر کہا پھر عید مبارک۔

○ آصفہ ہفتم اور ایل کی بہن سے بھی اچھی چٹکی بات ہوئی عمارہ مصطفیٰ نے بکر منڈی سے پوچھا کہانی بھیجی گی کیا بتا؟ ہم نے پوچھا اتنی بھی کیا جلدی ہے۔

○ فیصل آباد سے یاور نے رمضان کی مبارک دی سکندر نے خوشاب سے چچی برتھ ڈے کہا سکندر زاہد کھوکھر کے بھائی ہیں۔

○ ایٹلا نے اپنی بچہ کے نام یک پیغام دیا مس شمشاد پیر غصہ کیا کریں۔

○ ایک بہت مزے کا فون جویریہ انجم کا آیا۔ جویریہ ان دونوں بہت فارم میں ہیں۔ خوب شرمیل ہوئی ہیں۔ تقسیم کہانیاں دھڑا دھڑ کیسے چاہتی ہیں۔ اللہ وارث کرے خوش رہو اور گھر والوں کوئی س وحشی میں سے کچھ نہ کچھ دیتے رہو۔

لعل

حیدر اللہ مغل

وہ دفن ٹکان نہیں چاہتا تھا۔ اب کرتا تو دل بیٹھ جاتا امت جواب دے جاتی اور وہ ضرار کو اس راستے سے واپس بلاتا جہاں سے واپسی مشکل تھی مگر اس نے خود اسے راہ حق کا راہی بنایا تھا کہ خدا کے دشمنوں کا منہ توڑ اور سر جھکا سکے۔ اب وہ دقت آ گیا تھا جب وہ دشمن کو خاک چاٹنا دیکھے۔ خالق ضرار کی تھی مگر بس پر وہ جذبہ نصرت کے تھے۔

وہ خود بوڑھا ہو چکا تھا مگر ہڈیوں کی شدت میں آتش لادے کی ہی تپش تھی۔ کبھی کبھار دس کے کسی نہاں گوشے میں یہ سبے نامی خواہش سراٹھاتی کہ ضرار کو واپس بلا لو تو ہمارا اکلوتا بیٹا ہے جدوجہد آزادی اسکے بغیر بھی تو چاری رہے گی مگر وہ ہر دفعہ اس موہوم خواہش کا سر جھک دیتا۔ وہ بہار کی ایک چمکتی صبح تھی جب نصرت خار کو سری مگر اپنی پھوہکی کے چہلم پر جانا پڑا سارے راستے نصرت خان سر بکف چوٹیاں سرسبز میدان گنگناتے جھٹے کھیتوں میں کام کرتے لوگ ہل کے نیچے دور بہت دور دریائی گول گول پھروں سے کھیلنے بچے گدھوں پر گڈیاں لاد کر چڑھائی

تھا اس کے بے یمن ہونے پہ بے یمن ہوا تھا اس کے ہنسنے پہ ہنسا تھا اس کے پچھانے پر دیوانہ ہوا تھا نصرت خان نے اس مصوم راج دلارے کی لمبے لمبے کی خوبصورتیوں کو اپنے سینے میں دھن کر کے اسے اللہ کے دین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ ایسے عرصے جب جنم لیتے ہیں جب دین سے والہانہ محبت ہو پارہ ساں کی انٹک محنت کے بعد نصرت کی مکتیں رنگ لائیں اور ضرار زبردست مسکری تربیت حاصل کر کے دشمن کا منہ توڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کے جسم میں پھاڑوں کی سی سختی لانے میں نصرت خان نے پورے بارہ سال انتظار کیا تھا نصرت کے خواب بچے ہونے کا وقت آ گیا تھا جس دن ضرار مجاہدین کی ٹولی میں شامل ہوا نصرت خان کی زندگی کا وہ سب سے پرست دن تھا نصرت خان نے اس سے بے تحاشہ محبت کی تھی اس نے اس کو ماں اور باپ بن کر پالا تھا وہ اس کی حارح تھا وہ اس کی زندگی کا حامل و مقصود تھا بچپن کی محبت مصومانہ باتیں شرارتیں تو قی زبان کی فرمائشیں خدیوں اور ناز نخرے سب اس کی دل کی زمین میں دفن تھا

وہ باڈی پورہ کے نواح میں مودی ڈھلوان پہ بنا چھوٹا سا ایک گھر تھا نصرت خان برآمدے میں اکیلا بیٹھا اپنے سامنے پھیپے وسیع درمیان پہاڑی سلسلے کو تنک رہا تھا یہ خدا کی زمین تھی مگر کائنات کے دولہے کے لئے تنگ کر دی گئی تھی۔ اس دھرتی کے نشیب و فراز میں انگنت خونچکاں کہانیاں پنہاں تھیں انہی کہانیوں میں دوسری کہانیوں کی طرح نصرت خان کی بھی کہانی تھی۔ اس کا باپ چھوٹا بھائی اور بیوی اس چٹاروں کی سرزمین پر قہوں ہو چکے تھے۔ اس دن سے ہی اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے ضرار کو نولاد کی صورت میں ڈھالے گا اسے ایسا مضبوط بنائے گا کہ وہ دشمن سے ٹکرائے اور اسے پاش پاش کر دے نصرت کی زندگی کا بس ایک ہی مشن تھا ضرار کی زبردست جنگجوانہ تربیت۔ جس طرح ہر باپ اپنے بیٹے سے محبت کرتا ہے اسی طرح اس نے بھی ضرار سے بے تحاشہ محبت کی تھی بچپن میں وہ اس کے رونے پہ راتوں کو جاگا

جلا ہوا چمڑا

نئی ٹوپی دیکھ کر بڑے جی ہو گوشت شوہر کے سامنے رکھا تو اس نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور کہا "ہیکم گوشت کا ذائقہ کچھ عجیب سا ہے۔"

"کیوں کیسا ذائقہ؟" ہیکم نے شوہر سے پوچھا۔
"جیسے جلا ہوا چمڑا ہو" شوہر نے جواب دیا۔
"لاحول ولا قوۃ، آپ نے بھی کسی کیسے چیریں بھگے رکھی ہیں۔"

جوتے کی لوک

ایک صاحب نے اپنی محنت کا مارا دیتا ہے ہوئے کہا "میں بلا تاخیر روز جمعہ سات بجے اٹھتا ہوں اور ورزش کے طور پر جھک کر اپنے جوتوں کی لوک کو پچاس بار چھوٹا ہوں اور پھر....."

"پھر کیا؟" ایک دوست نے پوچھا

"پھر میں بستر سے اتر کر جوتے پہن لیتا ہوں"

خاموشی سے سب من رہا تھا۔

مشرقی پہاڑ کی اوٹ سے سورج نکل آیا تھا اسکے ساتھ ایک گلابی ہادل کی ٹکڑی اٹھکیلیاں کر رہی تھی سورج کی کرنیں کھنوں کھیا لوں بازاروں میں پھینتی جا رہی تھیں۔

یورپی اور دنیا کی بڑی بڑی اقوام رہائی دھوکے جھوٹے وعدوں اور دل میں قہقہے خوار کو چھپا کر کھوکھلے نعرے لگواتی ہیں کشمیر کو آزادی ملنی چاہئے ظلم بند ہونا چاہئے کشمیر کو آزاد ہونا چاہئے۔ مگر وہ کیا جانیں جس قوم کے حوصلے چٹانوں سے زیادہ مضبوط اور لٹک بوس پہاڑوں سے زیادہ بلند ہوں اس قوم کو نہ دبا جاسکتا ہے نہ جھکا۔

باطری پورہ کے لواح کی ایک ڈھلوان سے غار کی آواز گونگی تھی اور معدوم ہوتی چلی گئی تھی۔ نصرت خاں نے اپنے راج دلارے کو اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا تھا وہ جو سب سے پیارا تھا خاک و خون میں لت پت پڑا تھا۔ دنیا میں ایسی مثال کہاں ملتی ہے۔ ایسے حوصلے کہاں جنم پتے ہیں ایسے حوصلے نہ ملتے ہیں نہ کہیں سے خریدے جاسکتے ہیں نہ ہی جھوٹے اور کھوکھلے دعووں اور وعدوں سے وجود میں آتے ہیں۔ ایسے حوصلے تو اس سپر پاور کی دین ہوتے ہیں جو کسی..... کسی کا بھی محتاج نہیں اور جس کا وہ ہو جاتا ہے دنیا کی کوئی سپر پاور اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

مٹی گھر میں قدم بھی دھرتے دل کے ساتھ رکھا ضرر گھر پر موجود نہیں تھا اسے یوں محسوس ہوا تھا ضرر بھاگتا ہوا آیا ہے اور سینے سے لگ کر اپنی توتلی زبان میں کوئی فرمائش کر رہا ہے اس کا دل جیسے کوئی مسئلہ لگا اس کا دل چاہا وہاں کر ضرر کے پاس پہنچ جائے اور اسے سینے سے لگا کر دل کے سارے غم دور کر لے۔ شام گھروں میں اترتی ہے اور دلوں میں بھی وہ بھی ایک ایسی شام تھی نصرت خاں کا بچپنا کما بڈر ابو منصور رات کے اندھیرے میں اس کے پاس پہنچا تھا اس کا چہرہ ستا اور آنکھوں میں دیرانی چھائی ہوئی تھی ابو منصور کے تیرہ دیکھ کر نصرت خاں کے سینے میں ایک وسیع خلا نمودار ہوا۔

"بچا جان! غضب ہو گیا آپ کہاں تھے اچھے دن سے" "کیا بات ہے بیٹا..... ضرر..... تو ٹھیک ہے۔" "بچا جان! میں اسی کے بارے میں آپ کو بتانا چاہ رہا تھا۔ دراصل..... دراصل منصور کچھ کہتے کہتے رک گیا۔" "بیٹا کھل کر کہو میں ہر خبر سننے کے لئے تیار ہوں نصرت مضبوط لہجے میں سینہ بھلاتے ہوئے بولا آنکھوں کے سوتے خبر سننے سے پہلے ہی تر ہو چکے تھے۔ نصرت ضرر کی توتلی آوازیں اس کے گرد چکر رہی تھی مگر وہ مسکرا رہا تھا۔ "انگل ایسے بات کسی کو ابھی معلوم نہیں ہوئی صرف میں آپ کو بتا رہا ہوں ضرر دشمن عناصر کے تھے چڑھ کر ان کا ٹاؤٹ بن چکا ہے۔ وہ ان کے لیے خبری کرتا ہے میں نے شروع شروع میں اسے بے حد سمجھانے کی کوشش کی مگر اس کا کہنا تھا کہ میں بہت بڑا آدمی بننا چاہتا ہوں میں اپنے گھر میں بہت سا پیسہ لانا چاہتا ہوں۔ خدشہ ہے کہ اس کی خبری کے نتیجے میں کسی جاہلین شہادت نوش کر چکے ہیں منصور خبرنا کر جا چکا تھا مات کیسی بھی ہو آخر کٹ جاتی ہے۔ نصرت کی بھی کٹ گئی۔

پو پھوٹ چکی تھی جب ضرر گھر میں داخل ہوا تھا اس نے قیمتی کپڑے زیب تن کئے ہوئے تھے۔ آپ نے مگر سا سال کیا تھا پھر بیٹے نے بڑے پیسے انداز میں اپنے کام کے حق میں دلائل دیئے تھے اس کا کہنا تھا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے لالچ نہیں کر رہا جہاں سے ڈیڑھوں دولت آئے وہ راستہ لٹک نہیں دیتا۔ اولاد ماں باپ کی سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے وہ بھی نصرت کی اولاد تھا کمزوری بنے کھڑا تھا وہ بول رہا تھا اور نصرت خاں کھڑا

چڑھتے بڑے کھنوں میں لہراتے رنگیں آنکھیں پھل منڈی میں لوڑ ہوئی ہوئی بچلوں کی ٹوکریاں اور سبز پوش پہاڑوں کے دامن میں سوئی ہوئی ہادل کی ٹکڑیاں دیکھتا رہا پھر ان سارے خوبصورت مناظر کے بعد ایک اور منظر اس کی آنکھوں میں اترتا وہ سنگین تھا اسے ظلم و جبر کا لباس پہنے بکھاناں تھے خدا کے پیدا کردہ انسان جو حیوانوں کا روپ دھارے ہوئے تھے۔ اس کی بصارت کرہی کرہی ہو گئی اسے یوں لگا جیسے ان سارے خوبصورت مناظر کے پس پردہ بہت کھن ہے۔ ان چمکتے چہروں کی مسکراہٹ بڑی کھوکھلی ہے اس خوبصورت دھرتی سانس لیتی زندگی کے سینے میں بڑا کرب چھپا ہے۔ اس کا دل آنسوؤں کے تالاب میں ڈوب گیا غیر ارادی طور پر دھیان اپنے بیٹے ضرر کی طرف چلا گیا ضرر..... جھاسے دنیا کی ہر چیز سے پیارا تھا۔

جواس کی امیدوں کا محور تھا جسے اس نے اس فضا کی کھن قطع کرنے کے لئے وقف کر دیا تھا۔ مصر کے پر مصر کے سر کر رہا ہو گا۔ وہ ظلم کے آگے سیدہ پلائی دیوار بنا کھڑا ہو گا پھر نصرت خاں چشم تصور میں ضرر کو عالم افواج کے خلاف نبرد آزما دیکھنے لگا اس کے کپڑے خون رنگ ہو رہے تھے اور وہ دشمن فوج کے ٹھوگے کرتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے مضبوط بازو اس کا آہنی جسم ہر ٹکاوٹ کو عبور کرتا چلا جا رہا ہے۔

نصرت خاں کو ایک مہینہ سری گھر میں رہنا تھا مگر کچھ ایسی مصروفیت اور ملنا جلتا رہا کہ اسے وہاں دو ماہ لگ گئے دو ماہ ہر لمحے ضرر کو یاد کرتا رہا۔

وہ ایک گھر آلود مہج خفی جب دوسری مگر بازار سے باطنی پورہ کے لئے بس پر سوار ہو رہا تھا دھند کے پیچھے مکمل ادھ مکمل دکانیں مہاجتی بھلی معلوم ہو رہی تھیں ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی مگر وہ ہارٹ ہرگز نہیں تھی وہ دو ماہ تک بہت اداس رہا تھا۔ وہ سارے راستے ضرر کے بارے میں سوچتا رہا۔

اس نے کئی مہمات سر کی ہوں وہ مجھے یاد بھی کرتا ہو گا۔ پھر یکدم جیسے کسی نے کیجو بھیج دیا۔ ایک خیال تو یہ بھی تھا وہ راج میں شہید ہو گیا ہو۔ درد اور شہر گزاری کی ملی جلی کیفیت کی بند ہر جگہ سینے سے اٹھتی تھی اور آنکھیں نمناک کر گئی تھی بس اوسے یہ اترا تو ہر چیز اداس اداس

نویں خط 3

مجھے کچھ دنوں سے خیال آ رہا ہے کہ کیوں نہ 'پھول' 2000ء کے 12 شماروں کا ایک جبراً کیا جائے اس سال پھر بھی 2 حاضریہ نمبر (1) کشمیر (2) سالانہ 2000ء جنگ بندی 10 شمارے بھی حاضریہ پھول کی جو بات ہے وہ اصل معیار کے ساتھ ہے۔

مذکورہ کہانیاں، اس سال 12 شماروں میں 123 کہانیاں شائع ہوئیں۔ علاوہ انہی نئے خط و وار ناموں "آواز" "شاہ شہید شکی" "عزیز ناریٹ" اور "گزنہ نام" اور ہر ماہ بین الاقوامی شائع ہوئیں۔ اس کے علاوہ حمید اللہ مغل کی قسط و وار ناموں "دھوا" کا پُرور اختتام حتیٰ 2000ء میں ہو گیا۔ اس کے علاوہ ستمبر 2000ء میں "طاب منہاج" کا نیا سلسلہ وار نمونہ "جنگ" شروع ہوا جو جاری ہے اور ہے۔ یہ سنی لٹری کے ساتھ دوسرے میں بننا ایک حاضریہ مقام طرز ہے۔ اس کے علاوہ ایک سراسری مطبوعاتی مضمون نکلیات بھی اس سال کے آخر شمارے سے شروع ہو۔

اس پھر 12 نمبروں میں 2000ء میں نوٹس 1387 خطوط شائع ہوئے جبکہ پمپ کی طرح 18 خطوط انجائی ہوئے۔ انہی سلسلے پھول ڈان بری کٹر میں 84 شمارے سے منتخب نئی انعام جیتے۔ یہ سلسلہ لودی میں The End ہو گیا اور 2000ء پر ہر ماہ بھی کہانی کیلئے والوں کیلئے اور 1000 روپے آرٹیکل انعام اور بھی تحریر کیلئے ہے 'پھول' کی جانب سے دیئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے سے قسط و وار ناموں کے سلسلے سلسلے ناموں انعام دینے میں 58 انعامات منتخب پھول دینے لگے۔ حدیث کٹر" میں ہر ماہ دو سہ سو روپے پر کیا آواز اور دوسری سے ایک سہے کا انعام 100 دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ "پھول" کی دہائی میں 55 پھول سے انعامات حاصل کئے۔ اس کے علاوہ اس سال میں 2000ء سے ایک خاص سلسلہ شروع ہوا۔ جس میں ہر ماہ ایک اس سہے کو گفت دیا جاتا ہے اور بھی "پھول" کی مصلحت سے گفت حاصل نہیں کر سکا۔ مگر اس کیلئے کوئی خاص لوجہ نہیں۔

وہ ایک بھی اس میں حصہ سے لینے ہیں جس کا کل رجبہ انعام لگ بھگ ہے لہذا اس طرح بھلا کو قہر دینی چاہئے۔ انعامات

[illegible]

مگر آج بھی اس کا ہلر "پھول" سے نہیں ٹوٹا وہ اب بھی پھول سے اسی طریقوں اور ایک نئی سے محبت کرتا ہے جتنا کہ آج سے آٹھ برس پہلے کرتا تھا اس کے دل میں آج بھی وہ چھپا ہوا حسود سا لڑکا موجود ہے جو پھول میں اپنا دم دیکھنے لگا اپنا حال چھپانے کو اور طعام لینے کو چھپاتا تھا اس کی جاہت اس کا پورا دور اس کی تمام آج بھی "پھول" کہتے اور اس کے خلاف کھیلنے اسی طرح ہیں جس طرح آج سے آٹھ برس پہلے تھیں اور کھیل نہ ہوں گا کیونکہ کیا تو وہ پھول ہے جس کی خوشبو سے مجھے اتنا اچھا دلیا کہ میں اپنی ملائمتوں کا اظہار کر سکوں ہے آپ کو سن سکوں اور اپنی خواہش کا اظہار کرنا سکوں اور مجھے یہ کہنے میں گھٹا ہوا نہیں کہ آج پھول کا ہاتھوں میں ایک بڑا حصہ "پھول" کا بھی ہے ایفیر بھیا کے ہیں نصیحت آہستہ لہریوں کا بھی ہے افسوس یاد کے طریقے مذاہن اور پشیمان کھینے والوں کے انداز اظہار کا بھی ہے کہ جن سے میں نے بہت کچھ سیکھا اور اب تک سیکھ رہا ہوں۔

۲۔ جو کٹ کی بھی ہادی ہے۔ آگے ہا کر حرجہ دلچسپ
 ہو جائیگا۔ ایک ٹیبلٹ میں لگا جالی۔ صبح و شام کھانے کی جالی
 ہے۔ شخص جس میں بہت ہم بات مٹا گئی ہے۔ ہمارے ملک کے
 ہاکر تو جنہیں تعلیم حاصل کرے کے بعد ہر روز ملک چلے جاتے
 ہیں اور اپنا ٹیلٹ دھروں کو دیتے ہیں وہ ملک کی غریبوں پر
 تحقیر کرتے ہیں جیسے ہمیں ٹیک کرنے کہتے ہیں۔ کچھ نہیں
 کرتے۔ (کلام۔ غصہ)

☆ ہمیں کھانے والوں سے آدمی ملاقات کا شرف حاصل ہو۔ جس میں بادست بھی بخار اور جلال حاصل بھی پھول کھانے والوں میں برادری ہے۔ (محمد علی احمد جلال محل دہلی)

☆ ہمیں کالی عرصہ سے پڑھ رہا ہوں لیکن آپ سے کوئی "خطوط" ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ میں کئی دہائیوں سے آپ سے کوئی ملاقات نہ کر سکا تھا کہ شاید ہماری گردش شائع ہی نہ ہو لیکن میں اس امید کے ساتھ آپ سے رابطہ کر رہا ہوں کہ شاید ہماری بھی کوئی چیز شائع ہو جائے۔ (علامہ محمد حامد چغتائی۔ ڈاکٹر۔ خالص کرم پور)

☆ ہمیں حسن کی کچھڑ کے پاس میں قرقر پھول میں ایک اچھا قدم ہے جو کہ پسند آئی۔ دیکھئے بھی آج کل کچھڑ کا دور ہے اور چھڑ کے ساتھ ساتھ پھولوں میں بھی جگہ جگہ ملتا ہے۔ اللہ عزوجل تو ہم سے ہماری کی جان ہے۔ میں نے پھول کی خوشبو کو اپنے دانتوں میں دھنسا شروع کر دیا ہے اور کالی دوست پھول کی خوشبو سے مستفید ہو رہے ہیں۔ (حافظ طیب صاحب۔ دہلی)

☆ دماغ نسبت ہو رہے ہیں جس کی وجہ سے پھول جیسے کی اجازت نہیں مل رہی تھی کہ رہے کہ تین تو بھی وہ گئے ہیں پھر میں سکون سے پڑھ رہا تھا۔ یہاں آکر میں INK قسم ہو گئی تھی۔ ابھی ابھی ہی کی آواز آئی کہ کچھ پھول لکھ کر BIO کا کچھ ہے۔ (مہوش ماہر۔ جڑواں)

☆ ابھی تک میں نے پورا سالانہ قسم نہیں کیا لیکن اداسی کر رہی اور دماغ کیا بات ہے پڑھا ہے اور یہ تو بہت ہی بدست سہلے ہیں جس طرح پہلے کٹورہ کھل جاتا تھا وہیں سے پھولے پھول کھلے کوئی سلسلہ شروع کرنا چاہتے اور پھولوں میں ایک ہی نشانہ کرنا چاہتے۔ (اشفاق حسین۔ کور شریف)

☆ You ha me ابھی ابھی سلسلہ چل رہا ہے۔ "نارنگا" بات ہے پڑھ کر ہر دس کو تسکین دیتی ہے۔ پچھتے تو بہتر ہے۔ جتنی بھی قریب کی جائے کم ہے۔ "پھول اخبار" میں ایک خبر پڑھ کر دس کو بہت دھچکا لگا کہ ایڈیٹر ہوا "نارنگ" سنڈی کے پھول "ش" میں آئے اور ہمارے قریب سے ہی گزر گئے اور ہمیں کانوں کان خبر تک نہ ہونے دی۔ (احسان محمد نیو۔ نارواں)

☆ کالی دس سے میرے ہاتھ میں خوش ہو رہی تھی کہ کچھ تھیں پھول میں لپکے اور چھٹیں رہیں۔ میں کالی ساہو سے اپنے ہندو سلسلے پھول "پھول" سے گھرے کے سر سے ہینک کی طرح غائب ہو گئیں ہال ہے ہر آپ نے دماغ ابھی پچھ رہا ہے تو میری پھول سے دماغ 1992ء سے ہے اور حرفہ گہری ہوتی ملی پارہ ہے کیونکہ پھول وہ واحد رسالہ ہے جو فی سال کی تربیت و نشوونما کر رہا ہے۔ (سید افراسیاب بھٹ)

☆ سید افراسیاب محل وہ ایک عمدہ ایک مسافر کی کھل ہوئی داستان (دوست تھی۔ شاید محمود کی کہانیں ہم سے پڑھ کر مجھے اپنا بچپن یاد آگیا۔ بلی ٹریک کالم میں بھی اپنی باتوں سے لطف اندوز ہوں۔ صفحہ نمائندہ انعام پاسے میں جتن کلام ام کلام نے سوتے ہوئے پھول ساجیوں کو حمد دیا۔ انکس انکس سے انور کی کہانی شریں شریں پھول کی طرح بہت ابھری گئی۔ (شیخ محمد اظہار گوٹ)

☆ "سکون میری بھون" پڑھ کر بہت دکھ سے سہا کر دولت کے حصول کیلئے لوگ کیسے کیسے دھاپ دھارتے ہیں۔ اس کے علاوہ "پھول" اچھے تجربے "آکڑ" ماحول سب کہانوں کے راتر سادہ سادہ اور شادابی کے مستحق ہیں۔ (سید حبیب الرحمن صاحب۔ دہلی گوٹ)

☆ افراسیاب انکس اور عبدالرحمن کی شراعتیں اور چند نئی ابھی پڑھ کر بہت ہی حرا آئے۔ اب ابھی رہا تھا جسے میں خود بھی انعام دیتے پھول ہم کے ساتھ مل کر ہوئی تھی۔ Happy

New Year میری طرف سے تمام پھول ساجیوں اور پھول ہم کو نیا سال مبارک۔ (سیدہ بدیعہ۔ جھپڑ پٹا دہلی)

☆ پیسے آپ جو کہانیاں اور کہانیاں دیا کرتے تھے وہ ضرور دیا کرتی اور پھولے بچوں کی کچھ میں آئے دلی کچھ کہانیاں دے دیا کرتی تاکہ آپ کا رسالہ آپ کے اس دماغ کے یہ "نارنگ" عمر کے بچوں کے لئے ہے۔ "نارنگ" کا ساتھ دے سکتے۔ سکرانچ کے عرب سے کہیں کے صرف سے ہر معیاری لپٹے کتب کریں۔ اب تو پھول کا یہ حال ہے کہ جب ہم پھول پڑھتے ہوئے ہوتے ہیں تو سب کچھ چاہتے ہیں لپٹے پڑھتے جا رہے ہیں۔ (دلی شہزاد آگلی۔ ہمایوں)

☆ پھول ایک استاد کی طرح ہے جو ہماری ماضی کرتا ہے اس کے تمام سلسلے بہت ہی اچھے ہوتے ہیں جو کہ دلی گہرائیوں میں آتا چلتے ہیں ہم ہمارے پھول کی ترقی کیلئے دعاگو ہیں کہ اللہ تعالیٰ پھول کو ترقی کی منزلوں سے ہٹا کر نہ دے۔ (سیدہ شاکر ڈاکٹر صاحب۔ دہلی)

☆ اس دماغ سلسلہ بہت ہی اچھا تھا کہ بہت ہی خوب تھا۔ کرنی اور یہ تو بہت ہی اچھے ہوتے ہیں۔ کہانوں میں اس دماغ سلسلہ، اچھے، شخص، سکون سے پھری ہوئی اور بھی کی بیل نام شوری ابھی گئیں۔ (دلی ماحول۔ لپٹے محل۔ دہلی)

☆ "نارنگ" ایک بڑا دور "سیدہ" کہانی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی سلی سرور ہوتا ہے جس نے بہت سے رسالے پڑھے ہیں جس میں بات پھول میں نظر آتی وہ کسی دور میں تھی۔ طائف بھی سکون ہے۔ (ناصر عزیز کھیل آزاد کھیر)

☆ پھول میں میں نے تین اکمل دیکھے ہیں۔ ایک تو سکون سے پھری بھون دماغ ہے جو میں ہوں۔ دوسرا "نارنگ" میں موجود ہے۔ جس سے آپ بہت کرتے ہیں اور تیسرا "سیدہ" میں موجود ہے۔ جس سے آپ نے غرت کی ہے خدا کرے میں وہ اکمل جو جس سے آپ بہت سکتے ہیں۔ جو دماغ میں موجود ہے۔ (دلی اکمل قصور کھیر)

☆ پھول کی غصہ و کوشش کی بچی کو دیکھ دماغ پھول رسالہ میں ایک پھولگی رسالہ کا اچھا رسالہ لکھتے ہیں میری طرف سے مبارکبادیں ہیں۔ (گفتن صدیقی۔ پک ساری)

☆ آپ نے ہمارے ہندو تین سوتے ہوئے آل ماحول کی دماغ شائع کر کے دل جیت لے۔ شاید پھول تو حقیقت میں ہی رہے ہیں۔ کسی سے گرد نہ جائیں گئے تھے۔ نکالت پلے پلے لادیں۔ (ساجد بھٹی۔ سرگودھا)

☆ آپ دکن کو ابھی کہانیاں لکھتے ہیں انعام دے رہے ہیں۔ ابھی آپ کا دل نہیں چاہا کہ آپ کو ابھی انعام ملے۔ کہانیاں سب کی سب ابھی تھیں۔ خاص کر فیض طرستہ اجڑا ہے جس کا بوجھ پھول سا تھا ابھی تھیں۔ نگہی میری بکھر کو سب سے زیادہ ابھی تھی ہے اور وہ اس وقت دکن میں گھس جاتی ہے۔ (دوست حسن۔ دکن پند نارواں)

☆ آئی کہانیاں کہ جس طرح کے ہمارے من میں لکھ پڑتے رہے تھے۔ لپٹا لکھ کالم میں اپنا نام پا کر بڑی خوش ہوئی۔ ہمارے سلسلے اسے دن تھے۔ کہانوں کی کیا قریب کہوں۔ وہ تو خود ہی اپنی قریب آپ کر رہی تھیں۔ کچھ تھیں آ رہی تھی کہ پہلے کیا چھو۔ (سیدہ انور۔ لاہور)

☆ "نارنگ" ابھی دھنیں مارنے میں مصروف تھی کہ وہ دلی جو طرحی انسان کو اپنا دس مٹھن کرنے کے بعد ہوئی ہے وہ ہلا اور کہ میں ہو گئی ہے۔ کبھی کبھی ہم دنگ میں ہوں بھون ہو جاتے ہیں کہ اگر ہم وہ کام کرنا چاہیں تو بھی مشکل ہوتی ہے اور نہ کرنا چاہیں تو بھی مشکل ہوتی ہے۔ (ساجد۔ اکبر)

☆ نارنگ ابھی اس دماغ تقریباً کچھ دلی۔ ایک کام جو ابھی طور پر لکھ پند آیا ہمیں حسن کے ساتھ کچھڑ کا۔ چار کچھ تو ہم ابھی کچھ نہیں گئے۔ آپ ابھی نے زندگی کے ہر شعبہ سے ایک

☆ ایک فرد کو ضرور مل کر یہ ثابت کر رہی ہیں کہ پھول پھولوں کی تربیت میں پھولوں کے کوئی دقیقہ غورداشت نہیں پھوڑ۔ پھول کھانے والوں اور ہمارے دلوں سے مل کر ہے اپنی خوشی ہوئی۔ (ایم۔ صوفی۔ دہلی)

☆ اس دماغ کے پھول کا پھول لپٹا ہوا خوبصورت نہیں تھا۔ ہمارے کہ یہ ایک نیا شاکل ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ ہر نئے شاکل کو دہلی دلی دہان سے قبول کر لے اسلئے یہ پھول کچھ دلی کو نہیں بھانپا۔ (ساجد خاند۔ شکرگڑھ)

☆ اس بار "سکون پھول" نے دل خوش کر دیا۔ دلی کہانیاں تو اپنی "سکون جوتی" ساری ہیں۔ مٹھن صاحبان اور صاحبان خوش ہو جائے آخر گفتیں رنگ سے ہی آئیں گے۔ ابھی مت ہوں۔ اگر تجربہ نہ پیچھے شائع ہو تو کہانی "سکون سے پھری ہوئی" بھون سا تھا پڑھیں تو دل دکھ سے نہ گیا۔ (ناہیدہ طاہر۔ ہمایوں)

☆ یہ ہے سائنس کی دنیا یہ سلسلے شروع کر کے آپ سے ایک اچھا کام کیا شاید اب کوئی ساہو تک پہنچ جائے دہلی سے لوسا۔ پھول ابھی ابھی کالی تھی۔ اگر ہم نے مل ابھی طواں اپنا لپٹے تو ہم امریکہ جیسے ہر مقام کو پہنچاؤں گے دلی ڈانکس کے اس کے حکمرانوں سمیت۔ (۲۰۰۰۔ لپٹے محل۔ دہلی)

☆ ہمیں یہ خبر ہے کہ پائیں تو بے طلب ابھی ابھی یہ مان ہے دست دراز ہو تو سکی (سیدہ سیدہ۔ کورواں)

☆ جی بہت ہی کہانوں میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کہانوں سے شروع کہوں۔ خبر کریں اور ادارہ کے بعد ہر کہانی پڑھی وہ تھی "سکون جو میرا تھا" اس کہانی کو پڑھتے ہی آسودہ آئے۔ دل چاہا کسی سے یہ بہت شہر کہوں ہمارے لکھنے کا خیال آیا۔ ظاہر ہے اخبار کا اس سے بہتر طریقہ آج تک ایجاد نہیں ہوا۔ (ساجد شاہ۔ پمپٹ بنگ)

☆ اس دماغ پھول نے بہت انکسار کر دیا اور دیکر کو ہمارے گھر کو ابھی سونگ سونگ خوشبو سے مسموم کیا۔ خبر جوتی اور رسالے لے کر گھر میں داخل ہوئے فوراً سب کی دوازیوں کی طرف لپک گئیں۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ پہلے پھول میں چھو لیکن رسالہ تو ایک تھا اور پڑھنے دے دیا تھا پھول تو ایک کو ہی ملتا تھا۔ (سیدہ فر۔ دہلی)

☆ دیکر کا پھول سات دماغ کو ہلا اور اتنا بھاری کر اس لیکن پھول تھا بہت ہی کی طرح چلا۔ پھول میں نہیں کیا نہیں تھا۔ سلی آسودہ کہانیاں سطوح انعام۔ غرض کہ ہر دور جو ہمیں چاہتے وہ صرف پھول ہی میں ملتی ہے۔ (محمد ارشد نصیب سولی دال لودھراں)

☆ ہوشیاروں کا مطلب پڑھ کر سطوح ماحول ہوئی لپٹے اسے خاص نہ تھے بلکہ ہر کہانیاں ہر آ کر دی گئے تھے تھے۔ اس سے بہتر لپٹا لکھ کالم دلی حرکت پھول آئی ہے نصیب کا خاند قریب دلی شاکل پڑھائی "You ha me"۔ (ایم۔ سیدہ سیدہ۔ دہلی)

☆ میری قریب کا عنوان تھا "طلب سکون" جس کا شائع نہ ہونا مجھے بے سکون کر گیا۔ دیکھئے چاہے۔ ساجد جو میرا تھا قریب وہ ہر دلی پڑھ کر سنے یہ نہ لکھ کر دلی سب پڑھا نہیں ہر زندگی دلی دے دے سب سے چاہے۔ لکھ دے لکھتے رہے ہیں پڑھتے دے پڑھتے رہے ہیں کیسے دے لکھتے رہے ہیں اور شائع نہ کرنے دے شائع نہ کرتے رہے ہیں۔ (محمد ہلال ساجد سرگودھا۔ دلی آئے ہیں چھپ جائے گا)

☆ پھول ہمارے گھر کی بیویوں سے آ رہا ہے لیکن ابھی پڑھنے کی وجہ سے دلی۔ ابھی کچھ کوئی ایک آواز کوئی پڑھ لپٹے لپٹے لپٹے لپٹے۔ ابھی دماغ جب پھول ہمارے

مگر آدھیں کے علاوہ چاک بھری عطر "مسو تائی" تمام
پاؤں پر چھڑا دیا گیا تھا۔ قسمت آزمایا جانتے لیکن وہ بہت
عزیز ہیں اور ان کی بات نہ کیا کہ میری قسمت میری طرف
تھوڑی ہے۔ میں نے صرف ایک عطر کے کوڑھوٹے کیلئے پورا
پہلوں پر دھڑک میں بکلی مرتبہ کر دیا۔ عطر نہ تو مجھے ملتا تھا
نہ ملا۔ وہ عطر یہ ہے "تہ نگ" ایک ایسے دن کی بات ہے
کہ وہاں سب سے زیادہ ملتی تھی کہ وہاں لیکن آدھیں نے کہا "بھجج" وہ
کہہ چکے تھے کہ نام شائع ہو جائے گا لیکن میں نہیں جانتی ہوں
وہ پھر سوچا کہ کہیں بھی بھجج دیتی ہوں اور خدا بھی لکھ دیتی
ہوں۔ کیا پتہ چوں میں نام شائع ہوئے گا شوقی پورا ہو
جائے۔ (تو لیکن کھوڑا چوہری۔ عطر گزرا بلا صوف 68 کوڑھوٹے پر بھی
تو تھی مایوسی۔ ہوں)

پھول گلستان کا میلہ

5 ستمبر سال
جشن گلستان پر

جنتی شہر میں ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔

اس میلے میں پھولوں کے مختلف اقسام کی نمائندگی کی جائے گی۔ اس کے علاوہ پھولوں کے بارے میں معلومات بھی دی جائے گی۔ اس میلے کا مقصد پھولوں کے بارے میں لوگوں کی معلومات کو بڑھانا ہے۔

پھول گلستان میں ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔

سماں و غامض میں ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔

پھول گلستان

پھول گلستان کی طرح ہمارے شہر کی طرح

پاکستان کی نئی نسل اور اس کا مستقبل ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔

پھول گلستان کی طرح ہمارے شہر کی طرح

اس میلے میں پھولوں کے مختلف اقسام کی نمائندگی کی جائے گی۔ اس کے علاوہ پھولوں کے بارے میں معلومات بھی دی جائے گی۔ اس میلے کا مقصد پھولوں کے بارے میں لوگوں کی معلومات کو بڑھانا ہے۔

پھول گلستان میں ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔



پاکستان کی نئی نسل اور اس کا مستقبل ہمارے شہر کے ایک بڑے پھولوں کے میلے کا انعقاد ہے جس کے مقصد سے ہمارے شہر کے مختلف علاقوں میں پھولوں کے میلے کا انعقاد کیا جائے گا۔

پھر اگھر مغلہ نژاد کے رہنے والے ہوں گے تو اس کے لئے اس کے لئے

بسم الله الرحمن الرحيم

جوں نے وہ سہہ کئے۔ کیا تیری رائے میرا کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible]

پاکستان ہلال سکول کی آخری سیر کیوں نہ لے؟

یہ ہے اللہ کا دین رحمت و مہربانی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس دین کو
فاحشہ جان کی اور اس کو یہ ہے جس کی مدد سے اس دین کو
مہربانی اور رحمت ہے جس کے لئے اس دین کو یہ ہے جس کے لئے
تاکید ہے کہ۔ اس کی مدد سے اس دین کو یہ ہے جس کے لئے
یہ ہے کہ۔

سہا کر کار کا ہے پھر ان کا دل و جان ہے ابھی تیار ہے

[illegible]

میں نے یہ پہلا شہر دیکھا اور یہاں کی حالت دیکھی

مَدَنِيَّةٌ مَدَنِيَّةٌ

۱۔ یہاں سے کاؤٹس کی بی بی تھوڑے عرصے میں حکومت کی طرف سے گرفتار کیا گیا۔



پھر اگلے دن میں پہلی بار اس کے دل میں یہ لطف ہو گیا کہ

محمّد علی خان صاحبزادہ

[illegible]

چوراکسہ دہانہ کی سکرے پر رشتہ دار تم تہہ عیب سے صمد، پھر اک کتب جنوبی، و عابد دیشانہ شیخ عتاب کر رہے ہیں

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۲۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۳۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۴۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۵۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۶۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۷۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۸۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۹۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے
 ۱۰۔ جہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے وہاں سے کہیں کہیں وہ جاتا ہے

2000

۱۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۲۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۳۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۴۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۵۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۶۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۷۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۸۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۹۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔
 ۱۰۔ کہ جس نے اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے وہ اپنے آپ کو خدا کا نائب قرار دیا ہے۔

242863

[illegible]

لوگوں! مظلوموں کو دیکھو، یہ سب تو مسلمان ہیں۔

一、

یہ خاصہ دانا کا صفاتی ہے۔ اسے کرچہ یا دارو سے ٹکے سے بڑا درمیں
تھام پاتے ہیں۔ مگر وضو سے قاصر مگر دیکھ کر دیکھ کر خاصہ
نہا پر پر ہوتے جتنی کہ ہے نہ جیسا نقطہ خاصہ نہایت خاصہ نہایت خاصہ
لئے دہی کے دار یا خاصہ دہی کے کوٹے وغیرہ یہ خاصہ در
یا چٹکے کا در حصہ دیکھ کر اپنی توبہ کے شے میں لے کر سرسری کی
یعنی پر نقطہ شمس یا دار دیکھ لگے گئے درخت سے کار کو سرسری کی
درخت سے سدا کی تھی جو مخصوص ہے کہ اس سے بھر پہاڑ مخصوص ہے۔ چوڑا
سبب بظہر کرچہ کے حصہ پر دارو کے ساتھ چوڑا کچر صاحب سے
سوی شستہ کی نور پر کار کعب کی رہا ہے اس کے ہر سے شے چٹا
ال کی لپٹا دار کھانا پھر بہرہ بخشہ جس حصہ کی رہا۔ مکھوں کے بکھوں سے حصہ
ان کے ماریہ یہ رہا۔ نہایت خال سکون اور یہ کھلی دیکھ کر خیر خیر

卷之四

[illegible]

1623

[illegible]

طرح ہے اس طرح بات نہیں ہے جی

ایسے کیسے کہ وہ دکان سے جانے کی کوشش کرتے ہیں

ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ لے جانے کے عمل کو "ڈریگ اینڈ ڈراپ" کہتے ہیں۔ اس سب افعال کی وضاحت اس وقت ہو جائے گی جب آپ وٹڈوز استعمال کرنا شروع کریں اور ساتھ ہی ان کی اہمیت کا بھی آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔

پرائمری اور سیکنڈری مائوس بشن عام طور پر مائوس کے دو بشن ہوتے ہیں جن میں سے ایک پرائمری بشن اور دوسرا سیکنڈری بشن ہوتا ہے۔ گروٹڈوز کی دبی سیلگ برقرار رہنے دی جائے تو سٹاپ کرتے وقت ہوتی ہے تو ہاں مائوس بشن "پرائمری" یا ابتدائی بشن ہوتا ہے اور دایاں "سیکنڈری" یا ثانوی بشن ہوتا ہے۔ جو لوگ دائیں ہاتھ سے کام کرتے ہیں ان کی شہادت کی اگلی پرائمری مائوس بشن پر آئے گی۔ لیکن جو لوگ بائیں ہاتھ سے کام کرنے کے عادی ہیں وہ جب مائوس کو دائیں ہاتھ سے کام کرنے کے لئے استعمال کریں گے تو ان کی ٹمپس فکر دائیں مائوس بشن پر آئے گی۔ ایسے لوگ چاہیں تو دائیں بشن کو پرائمری اور بائیں بشن کو سیکنڈری بنا سکتے ہیں۔ لی الحال ہم اس بات میں پڑے بغیر وٹڈوز کی بنیادی سیلگ کے مطابق بائیں بشن ہی کو پرائمری بشن سمجھتے ہوئے کام شروع کر دیتے ہیں۔ یہ یلداس لیس کی باتیں آپ

کرنے کی بجائے اسے مستقل طور پر دہائے رکھتے ہوئے مائوس پوائنٹر کو سکرین پر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جائے۔ اس میں مائوس کو حرکت دینے سے قبل بشن پریس کرنا ہوتا ہے اور جس جگہ اس حرکت کا اختتام ہونا ہوتا ہے۔ وہاں مائوس بشن کو چھوڑنا ہوتا ہے۔ مائوس کو حرکت دیتے وقت مسلسل بشن پریس کر کے رکھنا پڑتا ہے۔

ڈریگ کرنے کے ساتھ ساتھ ڈریگ اینڈ ڈراپ کی اصطلاح بھی استعمال ہوتی ہے۔ کسی آئیکن کو سکرین پر

نہیم احسن --- دوسری قسط

لیفٹ کلک

جب بائیں مائوس بشن پریس کر کے چھوڑا جاتا ہے تو اسے لیفٹ کلک کہتے ہیں۔ وٹڈوز میں زیادہ تر استعمال لیفٹ کلک کا ہے۔ اس لئے جب صرف کلک کرنے کو کہا جاتا ہے تو اس سے مراد لیفٹ کلک ہی ہوتا ہے۔ وٹڈوز کے پرانے ورژنز یعنی 3. X وغیرہ میں صرف بائیں بشن ہی استعمال ہوتا

اس قسم کی تصویروں کے ذریعے وٹڈوز آپ سے ڈائریکٹ کرتا ہے

فٹا۔ دائیں مائوس بشن کا ان میں استعمال نہیں ہوتا تھا۔ تاہم وٹڈوز 2000 اور 98-96 وغیرہ میں دائیں مائوس بشن کا استعمال اب بھی طور پر بھی بائیں مائوس بشن سے کم نہیں ہے۔

رائٹ کلک

جب دایاں مائوس بشن تیزی سے پریس کر کے چھوڑا جاتا ہے تو اسے رائٹ کلک کہتے ہیں۔ وٹڈوز میں اب کثرت سے رائٹ کلک کا استعمال بھی ہونے لگا ہے بلکہ دلچسپ بات یہ ہے کہ رائٹ کلک سے بہت سے ایسے کام کئے جاسکتے ہیں۔ جنہیں کرنے کے لئے دوسری صورت میں کئی اقدام کرنے پڑتے ہیں۔ وٹڈوز 98 اور 2000 میں رائٹ کلک کا بڑا اہم کام ہے۔ اس سے Context Sensitive مینو ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ کسی بھی چیز پر رائٹ کلک کرنے سے ایک مختلف مینو ظاہر ہوتا ہے جس میں صرف اس چیز کے متعلق آپشن ہوتے ہیں۔

ڈبل کلک

ڈبل کلک سے مراد یہ ہے کہ مائوس بشن کو دو مرتبہ لگاتار اس طرح کلک کیا جائے کہ ان کا درمیانی وقفہ نہ ہونے کے برابر ہو بالکل اسی طرح جیسے کسی دروازے پر دو ٹک دی جاتی ہے۔ تو بہت کم درمیانی وقفہ کے ساتھ ٹک ٹک کیا جاتا ہے۔ وٹڈوز میں ڈبل کلک کے لئے لیفٹ بشن ہی استعمال ہوتا ہے۔ دائیں مائوس بشن کو ڈبل کلک نہیں کیا جاتا۔ بعض لوگ تیزی سے رائٹ کلک نہیں کر سکتے۔ اس لئے وٹڈوز میں یہ سہولت بھی موجود ہے کہ کلک کا درمیانی وقفہ بڑھایا جاسکے۔ اس طرح ہم وٹڈوز کو یہ بتا دیتے ہیں کہ ہم تیزی کے ساتھ کلک نہیں کر سکتے اس لئے اگر ہمارے کلک کرنے کا درمیانی وقفہ تھوڑا زیادہ بھی ہو جائے

تو اسے ڈبل کلک ہی سمجھا جائے۔

ڈریگ کرنا

ڈریگ کرنے کا عمل اس طرح ہوتا ہے کہ دائیں یا بائیں مائوس کو کلک



دشمن کے کانوں کی طرف سے ہر حرکت

فائل فولڈر لکھنے کا پیڑ قلم زور کلب ہوا ٹیکلا لیز اور اسی طرح کی دیگر چیزیں ضرورت کے مطابق لوگ اپنی میزوں پر رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور اہم چیز بھی ہوتی ہے جو میز کے اوپر نہیں بلکہ میز کے نیچے رکھی جاتی ہے۔ اس میں کام کرنے کے دوران آپ اپنی غیر ضروری چیزیں چھپاتے ہیں۔ آپ نے پہچان لیا ہوگا؟ اسے ردی کی نوکری کہتے ہیں۔

کمپیوٹر کی سکرین پر ظاہر ہونے والے دھڑور ڈیسک ٹاپ کو بھی اسی نئے ڈیسک ٹاپ کہا جاتا ہے کہ اس پر آپ کی ضرورت کی تمام اشیاء موجود ہو سکتی ہیں۔ یہاں تک کہ ردی کی نوکری بھی جو عام حالت میں میز کے اوپر نہیں رکھی جاتی۔ اب یقیناً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ڈیسک ٹاپ کیا ہوتا ہے۔ دھڑور میں بھلا یہ آپ کا

دھڑور لوز نہ ہو جائے۔ اس دوران سکرین کے نیچے جسے میں ایک پٹی میں نیچے رنگ کی ایک لہر چلتی رہتی ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ دھڑور لوز ہونے کا کام ہو رہا ہے۔ جس کمپیوٹر پر آپ نے کام شروع کیا ہے اگر وہ کسی سیٹ ورک کا حصہ ہے تو ایک اور طرح کی تصویر ظاہر ہوگی۔ اس قسم کی تصویروں کو ڈائیلاگ باکس کہتے ہیں۔ کہیں کہیں اس قسم کی تصویروں کے ذریعے دھڑور آپ سے ڈائیلاگ یعنی بات چیت کرتا ہے۔ اس قسم کے ڈائیلاگ باکس میں سے آپ اپنی مرضی کی چیز کا انتخاب کر کے دھڑور کو جواب دیتے ہیں کہ اسے کون سا کام کرنا ہے۔ اس ڈائیلاگ باکس میں سیٹ ورک سے منسلک ہونے کے لئے پاس ورڈ دیا جاتا ہے۔ پاس ورڈ سے مراد ایک مخصوص کوڈ ہے جو کمپیوٹر استعمال کرنے والے نے دھڑور کو انشال کرنے والا شخص خود ہی طے کرتا ہے۔ اگر آپ کو پاس ورڈ معلوم نہ ہو تو اسے کسی سینئر سے معلوم کریں۔ جسے اس کا علم ہو۔ یہ پاس ورڈ دے کر انٹر پریس کر دیں۔ پاس ورڈ درست ہونے کی صورت میں سکرین کی کل پلیر بدل جائے گی اور اگر پاس ورڈ درست نہیں ہو گا تو اس کے لئے دھڑور آپ کو پیغام دے گا کہ آپ کا دیا گیا پاس ورڈ درست نہیں ہے۔ ایسی صورت میں دوبارہ درست پاس ورڈ دیں اور انٹر پریس کریں۔

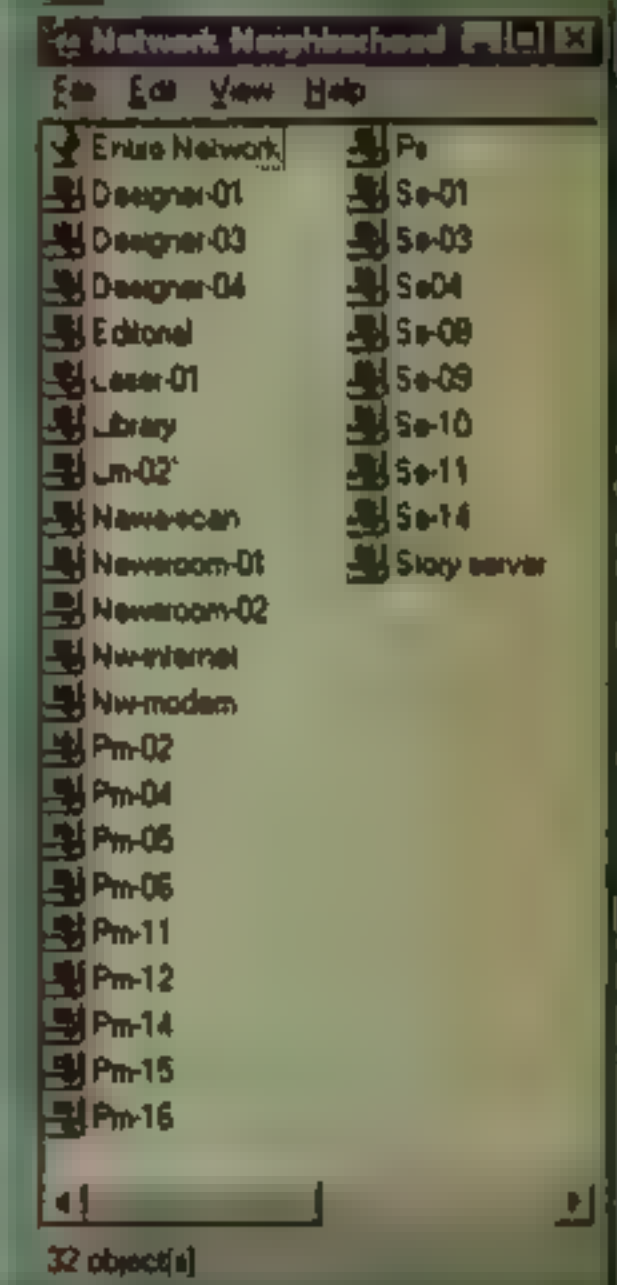
بعض صورتوں میں ایسے کم اگر کمپیوٹر کسی ہیڈ ورک سے منسلک نہ ہو اور انفرادی طور پر الگ تھلک کام کر رہا ہو تو یہ ڈائیلاگ باکس ظاہر نہیں ہوتا اور براہ راست وہ سکرین آ جاتی ہے جس میں ڈائیلاگ باکس میں

اس وقت خود ہی کچھ جائیں گے۔ جب آپ دھڑور کا استعمال نہ کریں گے۔

دھڑور کا آغاز

جس کمپیوٹر میں دھڑور انشال کیا گیا ہے وہ کمپیوٹر ایک دھڑور مشین کے طور پر بوٹ ہوتا ہے۔ کمپیوٹر آن کرنے پر جو کام سب سے پہلے ہوتا ہے اسے بوٹ اپ کہتے ہیں۔

دھڑور نیچے کا آغاز کمپیوٹر آن کرنے سے ہو سکتا ہے۔ کمپیوٹر کو آن آف ٹن کے ذریعے آن



ماؤں کو حرکت دیتے وقت مسلسل بشن پریس کر کے رکھنا پڑتا ہے

میزبان کیسے ہے؟ یہ اس طرح ہے کہ اس جگہ سے آپ کام کا آغاز کرتے ہیں۔ لیکن کام شروع کرنے سے پہلے ہم دیکھیں گے کہ دھڑور ڈیسک ٹاپ پر ان سے لئے کیا کچھ ہے۔

ڈیسک ٹاپ کی تصویر کو غور سے دیکھیں۔ ایک نظر دیکھنے پر یہ دھڑور پر مختلف نظر آتی ہے۔ اس کی چلی طرف ایک لمبی پٹی ہے جو سکرین کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیلی ہوئی ہے۔ یہ پٹی چوڑائی میں صرف آدھ انچ یا بعض اوقات اس سے بھی کم ہوتی ہے۔ اسے "ٹاسک بار (Taskbar)" کہتے ہیں۔ اس کے اوپر کا سارا حصہ ٹیکساں ہے جو لیکن اس پر کئی چیزوں کی تصویریں ایک ترتیب سے نظر آتی ہیں۔ ان تصویروں کو آئیکونز (Icons) کہتے ہیں۔ بعض اوقات انہیں "شارٹ کٹ" بھی کہتے ہیں

پاس ورڈ درج کر کے انٹر پریس کرنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ سکرین دھڑور کے ماحول یا انوائرنمنٹ میں آپ کی میزبان ہوتی ہے جیسا کہ دھڑور کا سٹرپرائٹ ہے۔ اس کا مرکزی عنصر ہے اور دھڑور میں کئے جانے والے تمام کاموں کا نقطہ آغاز بھی سکرین ہے۔ اسے دھڑور کا ڈیسک ٹاپ کہتے ہیں۔

دھڑور ڈیسک ٹاپ

دھڑور 95-98 اور 2000 میں بہت معمولی فرق کے ساتھ یہ سکرین ایک ہی جیسی ہوتی ہے۔ یہاں ہم آپ کو یہ بھی بتاتے ہیں کہ اسے ڈیسک ٹاپ (Desktop) کہیں کہتے ہیں۔

ڈیسک کا مطلب میر ہے اور ڈیسک ٹاپ میر کی اوپری سطح کو کہتے ہیں۔ جب میر کی پرینٹ کر کوئی کام کرنا چاہتا ہے تو میر پر ضرورت کی بہت سی چیزیں رکھی جاتی ہیں جیسے

کریں۔ تصویریں دیکھ سکرین سیاہ رہے گی اور اس پر مختلف طرح کے حروف سفید رنگ میں ظاہر ہوتے رہیں گے۔ یہ کام چند سیکنڈ تک جاری رہتا ہے۔ اس کے بعد سکرین گراہک ہولڈ میں چلی جاتی ہے اور دھڑور کی ابتدائی سکرین ظاہر ہوتی ہے۔

یہ دھڑور 95 کی سکرین ہے۔ دھڑور 98 اور دھڑور 2000 کی سکرین شکل میں اس سے تصویریں مختلف ہے لیکن وہ سکرین بھی اسی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ جب تک یہ سکرین ظاہر رہتی ہے اس وقت تک آپ کو نظار کرنا ہوتا ہے اس سکرین کو بوٹ اپنگ سکرین کہتے ہیں اور یہ اس وقت تک آپ کو دکھائی دیتی رہتی ہے جب تک

واہ کیا بات ہے

مرتب: عقیلہ اقبال

زندگی

میں نے سائل سمندر پر ایک بچے کو دیکھا جو ایک سچی نظر میں بجائے ریت کے گردھے بنائے میں مشغول تھا۔ اچانک لہریں سی اٹھیں۔ کشتی ڈگمگاتی ہے جہن کی صدا نہیں بلند ہوئی۔ بچہ کلکلا کر اس پڑا۔ اس کے سمندر گالوں پر پڑتے ڈھیل کو دیکھ کر میں نے سوچا۔

یہی تو زندگی ہے۔
اسے میں اک لہریں سی اٹھی اور گردوبہ بہہ گیا۔ بچے کی سولی سولی آنکھوں میں پانی کی ٹہکیں لہریں ابھر آئیں فب میں نے سوچا۔ "جہن"۔

زندگی تو یہ ہے۔
(مسابحہ دقار۔ پنڈی سید ہار علی جہلم)

ایک خوشگوار لفظ

ہمدردی کا لفظ اگر بولا جائے تو وہ ٹوٹے ہوئے دل کو سکون پہنچاتا ہے اسی طرح ایک آنسو جو کسی کیلئے بہایا جائے یا ایک اشارہ یا حرکت جو اس سلسلے میں کی جائے ہمارے لئے ایک سچا دوست حاصل کر لیتی ہے اسی طرح ایک حرکت لفظ اور سخت نظر کی وجہ سے کسی اس طرح مرہما جاتے ہیں جس طرح لے کئے ہوئے بھول اگر ان کو سخت ہاتھ لگائے جائیں درد بھی پھول ہمارے پران زندگی زندگی میں خوشی مہیا کرتے ایسے ایک خوشگوار لفظ یا ایک خوشگوار نظر

معمولی چیز نہیں۔ یہ دلوں کے رنحوں کو بھرتی ہے اور انہیں ٹوٹے سے بچاتی ہے انگریزی سے ترجمہ (عائشہ بھٹہ۔ سائلوال)

بے شک دیو تنگ دھڑی چھو

☆ بیوقوف آدمی کی دوستی اور دشمنی سے بچ کیونکہ کونکہ اگر گرم ہو تو ہاتھ کو جلا دیتا ہے اور اگر ٹھنڈا ہو تو ہاتھ کالے کر دیتا ہے۔
☆ کام سے لطفی غلطی سے تجربہ تجربہ سے حق حق سے خیال اور خیال سے نئی چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

☆ قسمت بچے کی مانند کھو جاتی ہے۔ کوئی بچے آ جاتا ہے اور کوئی اوپر۔ تم جب اوپر آؤ تو بچے والوں کے ہاتھ تمام لو کیونکہ انکے پکر میں تمہیں ان کے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔

☆ بچک بہت دیر تک سوچ کر تمہارا فیصلہ سوچنے کے بعد اٹل ہوتا چاہئے۔

(راحت اکبر۔ گرین ٹاؤن ماہد)

"توبہ"

ایک دفعہ کسی شخص نے حضرت جنید بغدادی سے توبہ کے بارے میں سوال کیا۔ آپ نے فرمایا کہ توبہ میں تین باتیں ہونی چاہئیں۔ اول "ندامت" دوسرے اس بات کا مصمم ارادہ کہ آئندہ خدا تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں

گے۔ تیسرے ہاں میں کئے گئے گئے گن ہوں کے کفارے کا جیوں۔
(شہناز چمن۔ شہد پر)

مثال دنیا

سونا روم سے کسی نے دنیا کی حقیقت پہنچی تو آپ نے فرمایا دنیا کی مثال انک ہے کہ ایک شخص جنگل میں چلا جاتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ میرے پیچھے شیر آ رہا ہے۔ وہ بھاگا جب تھک گیا تو دیکھ کر آگے گڑھا ہے۔ چاہا کہ گڑھے میں گر کر جان بچائے لیکن گڑھے میں ایک اڈوہا نظر آیا۔ اب آگے اڈوہے کا خوف پیچھے شیر کا ڈر۔ اتنے میں ایک درخت کی ٹہنی پر نظر پڑی اسے پکڑ کر درخت پر چڑھ گیا مگر درخت پر چڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ درخت کی جڑ کو دو سفید اور سیاہ چوہے کاٹ رہے ہیں۔ بہت خوف ہوا کہ تھوڑی دیر میں درخت کی جڑ کاٹ جائے گی اور میں پیچھے گر پڑوں گا اور پھر شیر اور اڈوہا کا تقہ بنے میں دیر نہیں لگے گی۔ اتفاقاً اس کی نظر شہد کے ایک چمچے پر پڑی وہ اس شہد شیریں کو چمچے میں اتکا مشغول ہو گیا کہ نہ شیر کا ڈر رہا نہ اڈوہے کا خوف اور نہ چوہوں کا غم۔

اتنے میں دنیا درخت کی جڑ کاٹ گئی اور وہ گر پڑا۔ شیر نے پھر چھاڑ کر گڑھے میں گرا دیا اور وہ اڈوہے کے منہ میں جا پہنچا۔ جنگل سے مراء دیتا ہے اور شیر موت ہے کہ پیچھے لگا ہے۔ گڑھا قبر ہے جو اس کے آگے ہے اور

اڈوہا احوال ہے کہ قبر میں نہیں گئے۔ چوہے دن اور رات ہیں۔ درخت مگر ہے اور شہد کا چمچا دنیائے فانی کی فائل کر دینے دلی لذت ہے کہ انسان دنیا کی فکر میں موت اور احوال بد کی جوابدہی وغیرہ سب کچھ بھول جاتا ہے اور پھر اچانک موت آ جاتی ہے۔
(راہینہ رمضان۔ مارووال)

پاکیزگی کا ستون

ایک شخص محمد دین نے صبح لدھیانہ کے کسی گاؤں میں آنا پسینے کی مشین رکھی ہوئی تھی اس نے اس کی قیمت دو ہزار دو سو روپے درج کی ہوئی تھی۔ مشین خریدنے کی اس رسید بھی درخواست کے ساتھ تسلک تھی۔ اہرا بورڈ پانچ ہزار روپے سے زائد مالیت کے اثاثوں کا فیصلہ کرتا تھا۔ میں نے محمد دین سے کہا کہ گر اس نے اپنی مشین کی قیمت دو ہزار دو سو روپے کی جگہ پانچ ہزار درج کی ہوئی تو بورڈ اسے ضرور معاوضہ دیتا کیونکہ اس کے کاغذات پڑے صاف اور بچے ہیں۔ اس نے جواب دیا اچھی میری قسمت۔ قیمت ہی دو ہزار دو سو روپے ہے تو پانچ ہزار کیسے لگھ دیتا۔ بورڈ والے نے کہا تم نے یہ مشین آٹھ برس پہلے خریدی تھی اب تو قیمتیں بڑھ گئی ہیں تب تو اس کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر ہو گی۔ محمد دین ہنس صاحب آپ بھی بڑے بھوے ہیں۔ پرانی ہو کر تو مشین کی قیمت کتنی ہے بڑھا نہیں کرتی۔ محمد دین کو ہم کچھ نہ دے

سکے لیکن وہ ہمیں بہت کچھ دے گیا۔ صبح سے لے کر شام تک ہمارے بارڈ کو جھوٹا فریب اور دلچ کے جس طوفان بدتمیزی کا سامنا کرنا پڑتا تھا اس ماحول میں ہم دین جیسے انسان دیانت امانت اور پاکیزگی کے وہ ستون ہیں جن کی برکت سے قومیں زندہ ہیں اور پردان چڑھتی ہیں۔

قدرت اللہ شہاب کی تصنیف
”شہاب نامہ“ سے اقتباس
(آسید رضا ربیع الفضل - ٹیکسٹ بکسٹ)

جس کا علم نہ ہو

دکان پر ایک خاتون ایک پٹھن کے لئے ہوئے آئیں اور دکاندار سے پوچھیں ”مجھے انگوٹھ ہے یہ منجھ سے کچھ میں گر گیا تھا۔ گرچہ میں نے اسے خوب بھی طرح دھو لیا ہے پھر بھی کراہت محسوس ہو رہی ہے۔ براہ کرم اس کے بدلے مجھے دوسرا کھن دے دیجئے۔ یہ کھن آپ کسی اور کے ہاتھ لگا دیجئے گا۔ آپکا بھی نقصان نہیں ہو گا اور جو شخص اسے خریدے گا اسے بھی کچھ پتہ نہیں چلے گا کیونکہ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو وہ کراہت کا باعث نہیں ہوتی۔“

دکاندار نے سر جھکا کر کہا ”آپ کا حکم سر آنکھوں پر“ کھن لے کر وہ دکان کے اندرونی حصے میں گیا اندر پہنچ کر اس نے کھن کا کاغذ اتارا اور نیا کاغذ لپیٹ دیا پھر وہ اسی کھن کو لے کر لٹکا اور خاتون کے حوالے کر دیا۔

خاتون شکر پر ادا کر کے چلی گئیں۔ دکاندار نے مسکرا کر دکان میں رکھی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر کہا ”جس چیز کے بارے میں علم نہ ہو وہ کراہت کا باعث نہیں ہوتی۔“ (حب خان - لاہور)

جس کے پاس جو ہو

ایک پچیس سالہ نوجوان جب ریوٹنگ کی ایک گلی سے گزرا تو ایک شخص نے برادری سے نمودار ہو کر کہا۔ بے دین گمراہ ہمیں اپنے باؤا اجداد سے منحرف کر رہا ہوتا ہے۔ خدا تجھے ذلیل اور خوار کرے اور تباہ و برباد کرے۔ نوجوان نے مسکرا کر اس شخص کو دعائیں دینا شروع کر دیں۔

ایک تیسرے شخص نے حیرت سے دریافت کیا کہ یہ شرعہ تمہیں گامیوں دے رہا ہے اور جواباً تم اسے دعائیں دے رہے ہو۔ تم اس کو گامیاں بھی دے سکتے تھے۔

شریف نوجوان نے چلنے سے جواب دیا جس کے پاس دینے کیلئے کچھ نہ تھا ہے دوسروں کو وہی دینا ہے۔ میرے پاس دعائیں شخص میں نے اس کے جواب میں اس کو دعائیں دیں۔ یہ شریف نوجوان حضرت مسیح تھے۔
(محمد انور تبسم - گڑھ فتح شاہ)

راز کائنات

مشہور فلسفی ابن طفیل نے ایک دن خوش ہو کر لوگوں کو بتایا۔ اسے لوگوں میں نے وہ راز پالیا جس سے انسانی معاشرہ خوش و خرم رہ سکتا ہے۔

ایک دوست نے دریافت کیا وہ کس طرح؟

ابن طفیل نے جواب دیا۔ کائنات کی ہر چیز دوسروں کیلئے ہے درخت اپنا پھل خود نہیں کھاتا اور پانی خود نہیں پیتا۔ بہاریں برساتیں زمرے دوسروں کیلئے ہیں بس وہی انسانی زندگی اچھی اور کامیاب کہلا سکتی ہے جو دوسروں کیلئے ہو۔
(زمرہ طاہرہ - صورت)

”شکر آؤ“

مشاعرے میں فراق گورکھ پوری کی موجودگی میں ایک نوجوان شاعر نے ان کی زمین میں غزل پڑھی جس میں ان کا ایک شعر شامل تھا۔

مشاعرے کے بعد فراق نے اسے پاس بلایا اور کہا ”میں یہ کیا؟ تم نے میرا شعر اپنی غزل میں ناک لیا“ نوجوان شاعر نے تمنا میں کہا ”خیال سے خیال کھرا گیا ہو گا“ فراق طیش میں آگئے ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سائیکل ہوائی جہاز سے کھس جائے“ (حافظ نصیر بیک - تربیلا ڈیم ہسٹری)

صحبت کا اثر

شریف انیس انسان کو کوئی صحبت خراب نہیں کر سکتی۔ منہ دل کے درخت میں ہزار سانپ لپٹے ہوں لیکن ان کا دہر منہ دل پر اثر نہیں کرتا۔ (شاربہ نورین - نگارہ صاحب)

کچھ باتیں کام کی

☆..... تفصیل علم کو سب پر مقدم رکھو۔ اس سے فراغت پانے پر چارٹر طریقہ سے روزی کھاؤ کیونکہ دولت اور علم ایک ہی وقت میں حاصل نہیں ہو سکتے۔

☆..... ایمان کے بعد افضل ترین نئی خلق خدا کو آرام دینا ہے۔
(حاجی محمد ناصر مصلیٰ - ڈسک)

☆ جو خدا کے کاموں میں مصروف ہو جائے خدا اس کے کاموں میں مصروف ہو جاتا ہے۔

☆ مصیبت میں صبر کرنا سخت ہے لیکن صبر کے ثواب کو ضائع نہ ہونے دینا سخت تر ہے۔

☆ کسی شخص کے اخلاق و عادات پر اس وقت تک محروم نہ کرو جب تک کہ اسے غصے کی حالت میں نہ آتا ہو۔

(محمد عمر خاں مراد - صدف - کادیہ)
☆ زبان کی لغزش قدم کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔

☆ جب آدمی کا خلق اچھا ہو جاتا ہے تو اس کا قدم بھی لطیف ہو جاتا ہے۔

☆..... تجربے کبھی ختم نہیں ہوتے اور عقلمند وہ ہے جو ان میں ترقی کرتا رہے۔

☆..... صبر ایک ایسی سواری ہے جو کبھی ٹھوکر نہیں کھاتی۔

☆..... سب سے زیادہ عاجز و لاچار وہ شخص ہے جو دوستوں سے محروم ہو اور اس سے عاجز و لاچار وہ ہے جو دوستوں کو پا کر گھٹوا دے۔

☆..... ہر انسان کی قیمت اس کی خوبیاں ہیں۔

☆..... سب سے زیادہ غنی اور بے نیاز کرنے والی دولت عقل ہے۔

☆..... جلد بازی صداقت ہے اور یہ انسان کی بدترین دشمن ہے۔

☆..... جس کام کو پورا کرنے کی طاقت اللہ ہو اسے اپنے ذمہ مت لو۔

(فرزادہ صابر - صادق آباد)

اسے اللہ بجائے گا

حضرت اسماء بنت یزید کا بیان ہے کہ آنحضرتؐ نے فرمایا ”جس آدمی نے اپنے مسلمان بھائی کی طبیعت کرنے سے دوسروں کو منع کیا اللہ ضرور اسے دوزخ کی آگ سے بجائے گا۔“ (علی حسن نوید - لاہور)

ایک آنسو

آپ کا ایک آنسو کسی کے زخموں پر مرہم رکھ سکتا ہے۔ آپ کا ایک آنسو آپ کے گناہوں کو دھو سکتا ہے۔ آپ کا ایک آنسو کسی کے دل میں نرمی اور محبت بگاڑ سکتا ہے۔ آپ کا ایک آنسو کسی کو فتح کر سکتا ہے۔ مگر یاد رہے یہ آنسو فریب نہ ہو بلکہ حقیقی اور دل سے نکلا ہو تو اثر ضرور رکھے گا۔
(سولیا لطیف قریشی - مظفر گڑھ)

رپورٹ عروبہ بتول
تھون احمد اکیڈمی اچھرہ لاہور

کچھ دن پہلے بھیا جی سے کسی مریض کی سہیلی کی فرمائش کی۔ ”بھیا جی بھی تو ہمارے ہی بھیا ہیں اور مان دینا اس کی عادت۔“ کہنے لگے کوئی آپنڈیا؟
ڈرستے ڈرستے ہیڈمرال کا مشورہ دیا۔
ہوئے پرانے ختم۔ بعد میں جو کچھ ہوا اس اللہ جی کی مرضی سے ہو گیا۔ کب ہوا کیسے ہوا کچھ پتا ہی نہیں چلا۔ فوراً سے پہلے مفید ہائی کو سیالکوٹ فون کیا کہ ہم ان کے گھر کو روٹ بچھنے والے ہیں۔ وہ بھی فوراً مان گئیں ہاں ان کو اپنی گھریلو کیریئر کی کچھ فکر ضرور تھی۔ جو کہ اب تک ختم ہو چکی ہو گی۔
ان کیریئروں میں سولیاں، گاڑیوں، مریضوں، لیون گھسی اور پالک سبھی کچھ تھ۔
حیر مقررہ تاریخ کو صبح پونے سات بجے پہنچنے کا

ہم حیران رہ گئے

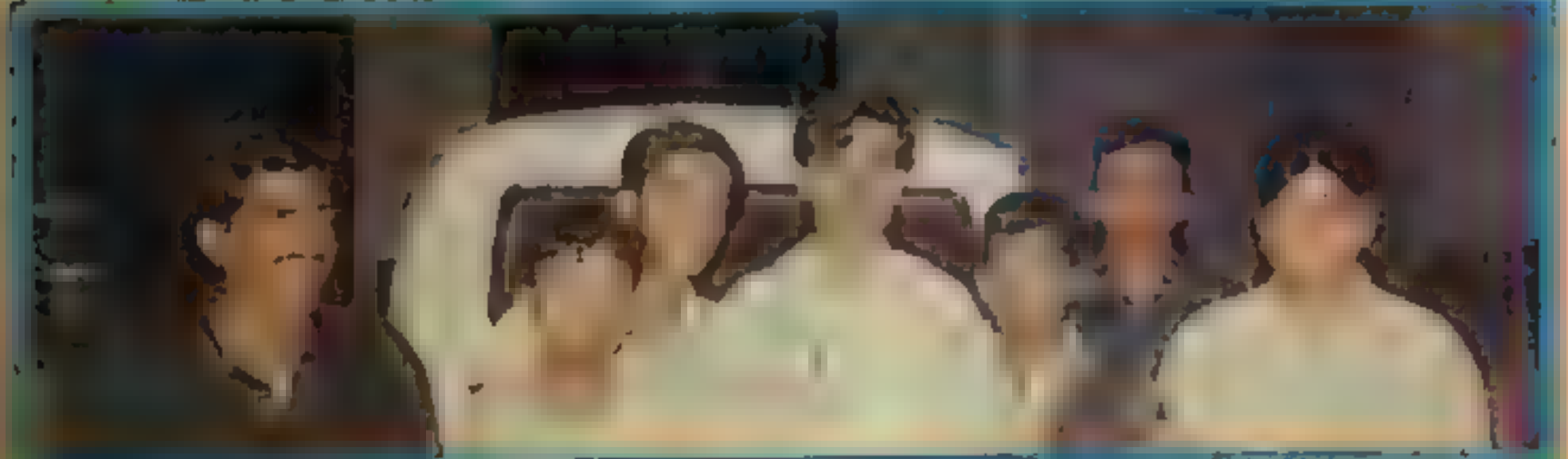
پاکستان عالمی معیار کا بہترین فٹ بال تیار کر رہا ہے

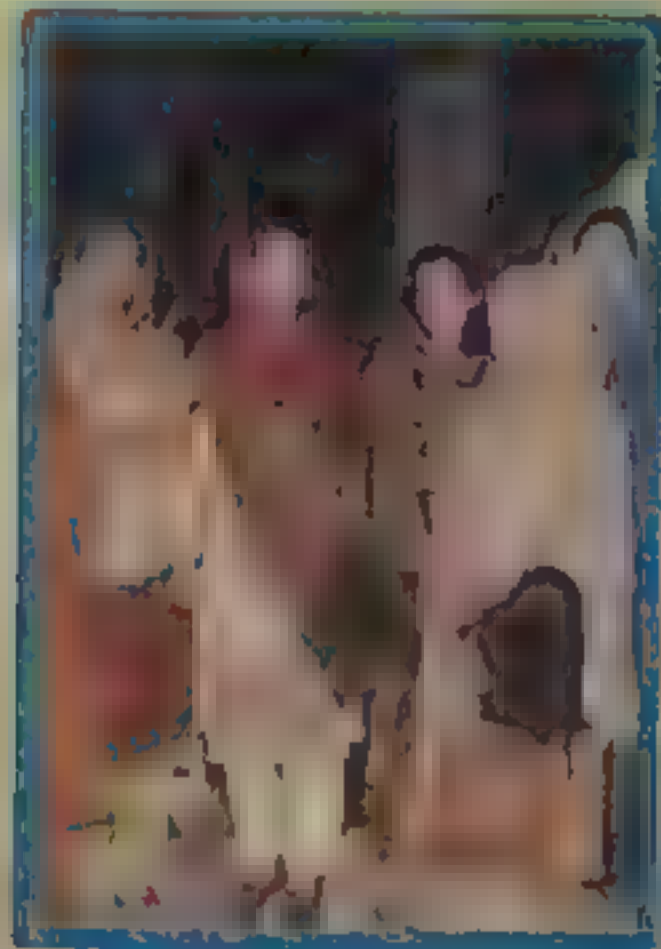
پھول مم سیالکوٹ کی ایک ٹیبل ٹینس کھیل رہی

مہرے اور فٹبالوں نے بھی کو خوب محفوظ کیا۔
عقیدہ آپی نے خوب تھاک سے ”ویل کم“ کہا۔
چائے اور لادرات پیش کئے اور تمام قوم نے خوب انصاف کیا۔ اور ہائی فٹ جگے والی مٹائی اور ٹکٹ شفاء نے آئی بیگ کر گئے۔ سبھی حیرت تھے کہ آخر وہ ایسی کب تھیں۔ مگر راز بعد میں نکلا۔ جب انہوں نے کھانے کے بعد سب کو سویٹ ڈش نکالا کر ٹوب حاصل کیا۔ بھیا جی کے ”حق“ میں ہونے والی ”سارن“ کی تھری مکمل تھی۔ کمرے کی لائٹس آف کر کے سب کو کمرے میں نہا گیا۔ اور ان پر پھولوں کی پچاں پھینک کر پٹی برقع ڈالے گا گیا۔ انہوں نے خوب تصویریں بنائیں۔ (لایٹ آف ہونے کے بعد بھی جی نے

کہ میں تو اتنا نہیں ہوتی۔
ناشتے کی دہری پر سبھی خاموش سب سے پہلے ٹائیل کی طرف سے ناشتہ آیا۔ جس کے مینو میں ”سلائی“ شامل تھی۔ اس نے خوشی خوشی سب کو حصد کیا۔ اور پھر سر کی طرف سے جس کے مینو میں ”ہین“ شامل تھا۔ دونوں کی طرف سے محبت پھر اصرار اس قدر شدید تھا کہ کھاتے ہی ہی جو لوگ اپنے اپنے ناشتے پھپھائے بیٹھے تھے انہوں نے بھی جھجکتے ہوئے اپنا ناشتہ پیش کر دیا۔
مہرے بریک فاسٹ مٹی مٹی ”برکچوں“ نے سب کو بہت پریشان کیا۔ جس کے پاس جتنی آگئیں انہوں نے خوب ڈانٹیں اور جس کے پاس صرف خوشبو آئی وہ سوچتے رہے کہ آخر ”کیڑا“ ہیں کہاں۔ ابھی تو سفر شروع ہوا تھا کہ سیالکوٹ پہنچ گئے تاہم سڑک کے دونوں اطراف

سیدیر ملا۔ ہم بھی ”سب عادت“ پر سے سات بجے پہنچے۔ ہماری پیاری بی بی تھیں۔ شفا اللہ شہو اپنی ای جات کے اصرار موجود تھیں۔ اور ہاں پھر پھول اپنی نگاہیں لیور کو پونے سات کا وقت بتا کر خود بھی تک غائب تھیں۔
روپیہ رشید خرم رشید رضواں ہوائی منصور فائز کا یہ پھول لیم کے ساتھ پیدا دور تھا۔ ٹراپورٹ کا نظام عبدالعزیز مظفر نے بڑی کھمداری سے کیا۔
دست میں بھیا جی نے معلومات کی پٹاری کا رخ پکھیلوں کی طرف موڑ دیا۔ شاید وہ کون سا جاندار ہے جس سے انسان سے نقل نیکی مگر وہ جالور ہے اور نہ اس؟ سبھی سوچتے رہے۔ بالآخر معلوم ہوا کہ جواب کو ہے۔
خوب لپٹے بھی سنے اور سائے گئے۔ سب سے زیادہ لپٹے دار یہ مجید کی طرف سے آئے اور پھر کہنے لگیں





حیرانی سے ایک نظر خود پر اور ایک نظر انگل آخر پر ڈالی۔
 پھر ہمارے اصرار پر ٹیک کاغذ اور خوب دعا میں سمیٹیں اور ہمیں بھی خوب دلائیں دیں۔
 چائے کے بعد ٹیٹ ہال فیکٹری کا دورہ کیا گیا۔
 پائلٹ لیبر پر پابندی کے بعد تمام کام یوں سے ہی لیا جاتا ہے۔ ہمارے پتھر کھدائی کی محنت اور مہارت آج ساری دنیا میں مانی جاتی ہے۔ جس کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ اوپیکس میں استعمال ہونے والے برقم کے ٹیٹ ہال کا نوے بعد پاکستان میں کرتا ہے۔ سچنگ کرتے ہوئے کاری گروں کے ہاتھ بیک وقت چلتے ہیں تو کسی مشینی عمل کا گمان ہوتا ہے۔ میرا فاروق کو نہ جانے کیا سوچیں پچھنے لگیں کہ ٹیٹ ہال سر پر لگے تو چوٹ کیوں نہیں لگتی اور بچہ جان کر سب ہی حیران ہونے گرفت ہال کا ہر دلی ذرا مین جس کو آج تک صرف خوبصورتی ہی سمجھتے رہے دوامیل چٹ سے بھی بچاتے ہیں۔ یہ باتیں ہمیں شاہد اور اکرم بھائی

تجربے کی بناء پر چاول کی کٹائی کے سارے مرحلے سمجھاتے اصل میں وہاں سے دو اونٹ گزروں سے تھے اور ان پر چاروں کی پرانی لدی تھیں جائزہ آتی تو بس لٹو ہی ہو گئیں کہ اس کے ساتھ فونو جوتی ہے۔ ذہن کتابے کھانا کھانا کیا جو کہ بڑی مہارت سے گرم کی گزلیاں لائی گئیں اور چٹائی گئیں اور پھر حتیٰ ہی محبت سے ہر کسی کو کھلایا بھی گیا۔

میں نے ماریہ اور عائشہ آتی نے بھی ماریہ کے پیٹوں سے سب سے چھری گول گے اڈالے اور کھانے کے دوران اس کا بہت اوردی سے کھانا۔ کھانے کی حیدر پائنت کرتے رہے۔

کھانے کے دوران ٹوشین آتی کہنے لگیں جس کے گھر مہمان آئیں ان کو پتہ چلے ہے بھیا جی سے کھانا کہ مہمان سمجھتے ہیں کہ مہمان پچاڑہ پریشانی میں ہے مگر وہ کتنا خوش ہوتا ہے کئی اس سے پوچھے۔ آخر رزق اس کے حلقہ کو پہنچا رہا ہوتا ہے۔

کی مسجد میں نماز پڑھنے کے تو ان میں ایک صاحب نے سختی سے کہا موبائیس کا ہماری مسجد میں نماز کا علم نہیں ہے۔ منع کرتے کیسے دو تا معقول اپنی بدعت تک اٹھایا۔ یہ لوج والے کیسے جوان تیار کر رہے ہیں۔ کم عقل و کم فہم دس بہت پر ہوں۔

اب واپسی کا سفر تھا ہمیشہ کی طرح بھینٹا اداس کر دیتے والا۔ ماریہ کچھ زیادہ ہی اداس تھیں۔ اپنی جلدی واپسی پر واپسی پر سب ہی اپنے اپنے شعر سناتے رہے سب سے چھا "دعا" "ظفر بھٹی" کا رہا۔

Keep it up کچھ سنتے کچھ اپنی سناتے دوستیاں کرتے اور بھٹی والی کی تھپہ کرتے ہماری کوچ نے لاہور کو چھوا۔ جاتے جاتے سب نے حلیفہ ہائی وے گھر والوں کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہاں سب نے پنا مشرک فیصد بھی سٹاپا کہ "تمہاری آتی تم سے زیادہ سوچتے ہیں"

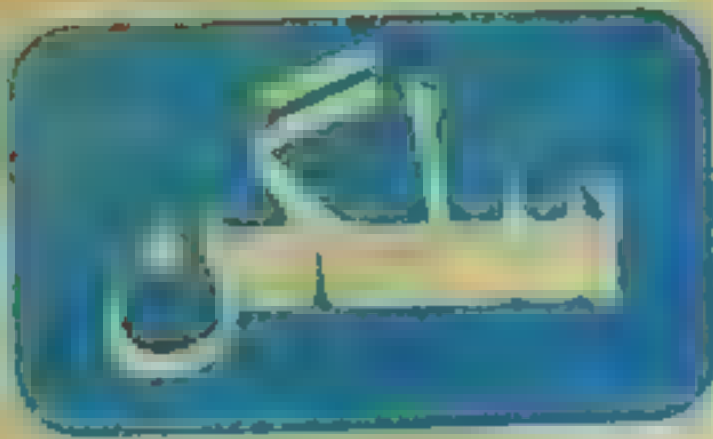
شکریہ ادا کرنے والوں سے ہم بھلا کیا کہتے ہیں سوچ ہی گئے۔ ارادے کا حوصلہ تو یادے اللہ ہی نے دیا اور ارادے کو تم سب لوگوں کی محبت اور توجہ نے کامیاب سے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ پورے لوگوں کا تم لوگوں کے ساتھ کے بغیر یہ کیسے ممکن تھا شکریہ تو مجھے تم لوگوں کا ادا کرنا تھا ورنہ تم سب نے موقع ہی شادی ہاں ایک دعا ہے کہ یہ سب اللہ ہی تم سب کو ہمیشہ اچھا ہی رکھیں۔



(میرا انور) نے بتائیں۔ انہوں نے ٹیٹ ہال کی فیکٹری کے تمام سرٹے سمجھائے۔ دونوں دس سال سے ٹیٹ ہال بناتے اور بننے کا کام کر رہے ہیں۔ ان کے مطابق وہ اپنی فیکٹری میں 10000 ٹیٹ ہال ہمارے تیار کرتے ہیں۔ ایک ہال میں عام طور پر 0.8 سے 1.0 Bar تک ہوا بھری جاتی ہے۔ اور اس کا اوسط وزن 440 gms per Piece ہے۔ فیکٹری نے سب سے پہلے ٹیٹ ہالوں کا تجربہ 1000 اور شرماتا ہوا جواب آیا کہ ہم تو دے ہی رہے تھے۔

ٹیٹ ہال فیکٹری سے میڈیرال روانگی ہوئی۔ وہاں پر بھیا جی نے سب کو ذہن کے کام کرنے کا طریقہ بتایا۔ ذہن کی بہتری کے متعلق معلومات شاہد بھائی سے لی گئیں۔ میرا جن کے سپرد یہ ذمہ داری بھیا جی نے رکھی تھی وہ صرف اتنی ہی رہیں بھیا جی نے اپنے





Best

مائی بشری! انڈیا چینسٹ رہی ہے اور مجھے لگ رہا ہے کہ میں انڈیا میں رہتا ہوں۔ جو پچھلے چار سالوں سے غصہ زیادہ ہو رہا ہے۔ کسی دونوں ہی صورتوں میں نہانی وجود ہی طرح پھینک جاتا ہے۔

تھوڑی دیر پہلے میں نے گھر کے ملازموں میں تجھو! میں ہوتی ہیں۔ میں نے بھر کا سودا سلف لانے کیلئے پیسے دیئے ہیں۔ دھوبی کے بل دودھ دے کا حساب اخبار والے کے پیسے سہی ادا کر دیئے ہیں۔ یہ سارا بوجھ اتار کر اصولی طور پر تو مجھے بوسہ شانت ہو جانا چاہئے تھا جیسے گرد بھرے ہتھوں سے لدے درخت کو بارش کی پہلی پھوار دھو دیتی ہے۔ ہلکا درآ سودہ کر دیتی ہے۔ مگر میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ صرف ایک نگاہ نے سب کچھ زبردست کر دیا۔ میری اپنی ماں کی نگاہ نے یہ کام کیا ہے۔

سردیوں اور سرد ہواؤں کا سیدھا اثر غریبیوں کو پہنچا رہا ہے۔ ہاتھوں پر ہوتا ہے ان پر ایک نامہ زبان سے درات بھی بہت بھاری پڑ جاتی ہے۔ پالے سے ساری ضرورتیں ہوتی ہیں۔ بڑھوتری کے امکان مناد ہوتی ہے۔ یہ پالہ مارے پودے پھر کبھی پھل نہیں دے پاتے۔ پروان کیا چڑھتے ہیں پھوٹتے ہوئے جاتے ہیں۔ جیسے جیسے سکول جانے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں کیا اس بھرے پرے گھر پر اب بھی ہمارے گھر کی۔

کیا اب خزاں ہی یہاں مستقل بسا کرے گی اور ان سوکھے پتوں جیسے ناگوار رویوں کے ساتھ ہی جینا پڑے گا۔ میری ماں کی نگاہوں میں ناگواری ہمیشہ بوجھ کی صورت رہتی ہے۔ وہ اپنے انتخاب اور ہدف کو ڈھونڈتی اور بدلتی رہتی ہیں۔ اتفاق کہنے یا سوئے اتفاق کہ میں جو ان کی سب سے بڑی مداح اور حامی تھی اور ان کے ہر کام کی توجیہ ڈھونڈا کرتی تھی۔ اب خود کو کتنی دیر سے سمجھ نہیں پا رہی۔ دکھ اور تکلیف سے اب میرا اپنا سانس پھول رہا ہے۔ آپ کو کیسے بتاؤں کہ میرے ماضی کے کتنے سال اس دکھ سے بھرے ہیں۔

تذکرہ کیا جائے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ دکھ کا وہاں سے گزر نہیں ہوا۔ یا کسی درد نے دل میں قیام نہیں کیا۔ میرا تو دل بھی اس دکھ سے لبا ببا ہے اسی دکھ میں صبح ہوتی ہے اسی میں شام ہوتی ہے۔ یہ اسکی قید ہے جس سے رہائی ممکن نہیں۔ اس کی اونچی دیواریں میری اپنی ہی ماں کی بنا کی ہوئی ہیں۔ اس کی جتنی محنت کا حاصل یہ دیواریں ہیں کیونکر توڑ سکتی ہوں۔ پیرے ابو میں آپ کا کیا کروں؟ میں آپ کے اس آدھے اور پورے گھر کا کیا کروں جس میں جا بجا کڑی کے چالے لگے ہوئے ہیں۔

جب جب سکول سے لوٹ کر آتی ہوں مجھے ان جالوں میں ایک بڑی سی کڑی نظر آتی ہے۔ میں نے پہلی بار یہ جاکب دیکھا۔ اب تو یاد بھی نہیں۔ ہاں وہ دن ضرور یاد ہے جب اپنے ابو کو ایک چالے کے پاس کھڑے روئے دیکھا تھا۔

میرا کتنا جی چاہا تھا کہ بھاگ کر ان سے لپٹ جاؤں ان کے سینے میں چھپ جاؤں ان کے دکھ اور تکلیف کو جن لوگوں اور رونے نہ دوں۔ پھر یہ سوچ کر رونے دیا کہ ماما ہے رونے سے اندر کا خبر رد مل جاتا ہے۔ دل کو تھوڑا سکون آ جاتا ہے میں دیر سے دیر سے چلتی ہوئی ان کے پیچھے جا کڑی ہوئی تھی۔ ممکن ہے یہ بہانہ ہو میرا خیال ہو اور بو کو دل سے پیار کرنے کی خواہش کبھی اتنی زور آور ہوئی ہی نہ ہو کہ اس پر عمل ہوتا

ابو کی ہوا؟ میں نے بہت مان سے پوچھا تھا انہوں نے میری طرف دیکھے بنا کہا

بچے! کچھ بھی تو نہیں۔ بس پڑھتے پڑھتے اس کا خیال آ گیا۔ ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی اور اس میں لکھا تھا "اور ان کی مثال کڑی کی سی ہے وہ بھی ایک طرح کا گھر بناتی ہے اور کچھ شک نہیں کہ تمام گھروں سے کمزور کڑی کا گھر ہی ہوتا ہے۔ کاش یہ اس بات کو جانتے۔ یہ جس چیز کو خدا کے سو پکارتے ہیں۔ خواہ وہ کچھ ہی ہو۔ خدا اسے جانتا ہے۔ سورۃ عنکبوت کی یہ آیت تھی۔ جس نے انہیں اندر باہر سے دھواں دھواں کر دیا تھا۔

وہ گھر جو میں نے تہہ رری ماں کیلئے بنایا تھا وہ بھی تو اس چالے کی طرح بود اور کمزور ثابت ہوا۔

بس اس میں ایک ہی تار باقی ہے بچے!

اور وہ تم ہو۔ تم میرے یقین اور سبے یقینی کے درمیان۔ امید اور ناامیدی کے درمیان ایک تاریک بکوت بن کر اس لئے لٹکتی رہو گی کہ تم سے ابو نے پیار بہت کیا۔

ہاں پھر میں زور سے بڑبڑاتی تھی۔

جی بی بی جی۔ مائی بشری! میں نے گھر پر میری طرف دیکھا۔ وہ جانے کب سے ناشتہ لئے میرے سامنے کھڑی ہے۔ بی بی جی آپ کا ناشتہ کہاں رکھوں سکول سے دیر ہو رہی ہے آپ کو۔

وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر بول رہی تھی۔

بڑی بی بی کو کمرے میں ہی ناشتہ کروا دیا ہے جی!

ہو حکم! میں ناشتہ کئے بغیر ہی سکول آ گئی ہوں۔ یہ مٹی سکول کئی سالوں سے میری زندگی میں ہے۔ بے شک یہ شہر کے مہنگے سکولوں میں سے ایک ہے مگر جہاں ہے اس کی بادی بھی کم ہوئی ہو۔ میں عام طور پر چھٹی سکول آنے کی عادی ہوں۔ پہلے اس لئے کہ مجھے کسی کی ڈانٹ سنی نہ پڑے اور اس لئے کہ مجھے کسی کو ڈانٹنا نہ پڑے۔ آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ پہلے میں یہاں پڑھا کرتی تھی۔ اب پڑھنے والوں کو سنبھالتی ہوں۔



ان کو سنبھالنے سے فرصت ملے تو پڑھا بھی دیتی ہوں میری کلاس کے اکثر بچے بڑے ہی عجیب ہیں۔ ان کا گھر جانے کا دل ہی نہیں کرتا۔ کلاس ختم ہو جائے تو کھینچنے لگتے ہیں۔ کھینچنے کو منع کریں تو کسی کو نے میں آنکھیں موندھے اور گھٹتے نظر آئیں گے۔

دو گھروں کو چاہئیں بھی تو کیسے۔ ان کو مانے لے جانے دلی دیکھیں تو ہیں نہیں کہ وقت پڑا جائیں۔ یہ بڑے گھروں کے بچے ہیں۔ ان کو پک کرنے والے بھی بڑے لوگ ہیں۔ کبھی کسی کی مہمانی آتی ہیں تو کبھی کسی کے چاہا۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ کئی بار ہی دونوں ہی ایک دوسرے کی ذمہ داری سمجھ کر سکول آنا بھول گئے اور بچوں کو رخصت کرنے کی لاپرواہی کی وجہ سے مجھے کئی کئی گھنٹے ان کے انتظار میں سلگنا پڑا۔

یہ سلگن بھی کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک ٹھنڈی میٹھی ہوتی ہے بس رلا دیتی ہے، ایک کڑوی کسل ہوتی ہے۔ سلگا دیتی ہے اندر سے ہلکا دیتی ہے۔ ایک سلگن ایسی بھی ہوتی ہے جو صوفوں میں جھب دیتی ہے آگ لگا دیتی ہے۔ سلگن کوئی بھی ہوا اور کسی بھی ہونے میں کو راحت دیتی ہے نہ تن کو۔ بس سلگائے جاتی ہے۔ آسو چھلکائے جاتی ہے۔ جھلسائے جاتی ہے۔

وہ ایک مجلسی ہوئی دوپہر بھی جب ایک کالے کوٹ والے صاحب ہمارے گھر آئے۔ یہ کئی مہینوں بعد ہوا تھا کہ کسی مہمان نے ہمارے گھر کی تیل بھائی ہوا ابو کے مہمان اس نے نہیں آ سکتے تھے کہ امی انہیں ہی نہیں ان کے مہمانوں کو بھی بہت گھنٹا اور گنوار سمجھ کر تکی گئی۔ مسکرا کر ملتا تو درکنار وہ پاس سے گزر بھی جائیں تو آنے والے کو اپنے کالوں کی لکر پڑ جاتی جو ان کے آتے جاتے سکے۔ جملوں کے باعث کبھی سرخ ہوتے اور کبھی گرم۔ امی کے مہمانوں کو یہ گھر اپنے گھروں سے چھوٹا اس کا آرام اپنے گھروں سے تھوڑا اور اس کے پاس اپنے لوگوں سے چھوٹے لگتے تھے۔ ایسے میں امی کی زبان بہت کاٹ دار ہو گئی تھی۔

دودھ لگے کے کالے کوٹ پہن کر آ جاتے ہیں ملے امیرے والد تو اپنے نوکروں کو بھی ایسے ردی کوٹ پہننے نہ دیتے۔ دروازہ کھولنے سے پہلے یہ ارشادات مہمان کے کالوں تک پہنچ چکے تھے دروازہ کھلا تو ایک مسکراتا ہوا چہرہ جلوں ہوا

میڈم ایہ میرا پروڈیوشل کوٹ ہے پانچ ہزار روپے میں اسے بیچ کر ایم بخش سے خریدا تھا۔ آپ کہیں تو رسید پیش کر دوں۔ آج تک فائل میں لگی ہوئی ہے۔
 می نے مزہ کرنا نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ گھورا تھا۔ کسی نے ان کی بات کا اس قدر عمل اور بروقت جواب کب دیا ہوگا۔
 کون ہو تم۔۔۔ امی نے بڑے تلکیر اور بدتمیزی سے سوار کیا تھا۔

”خاتون! میں عمر تجربے رہے میں آپ سے بڑا ہوں۔ یہ طرز گفتگو مناسب نہیں ہے۔ آپ نے کسی پڑھے لکھے خاندان میں آنکھ کھولی ہوئی ہے۔ آپ کی زبان میں کسی قدر سبکی اور زندگی میں راحت ہوئی۔“ میرے والد اس شہر کے بڑے روساء میں سے ہیں۔ میں بچوں میں مت رہنے۔ آپ جیسے کئی دودو کوڑی کے وکیل ان کے ذاتی ملازم ہیں اور جس سے آپ بٹنے آئے ہیں اس کو بھی پہلی ملازمت میرے ہی والد نے ایک سینٹ فیکٹری میں لے کر دی تھی تب اس ٹپ پونجے کو کوئی جانتا بھی نہیں تھا۔ آج بڑا پھرنا ہے۔ دانش ور۔ یہاں رہتا تو آج جنرل منجر ہوتا۔ ممکن ہے میرے والد اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے۔

ممن بی بی! میرا خیال تھا تکبر حرافت ہی کی ایک قسم ہے مگر آج پتا چلا دونوں مل جائیں تو ان کا جادو و آتش ہو جاتا ہے۔ پھر یہ زبان سے فوارے کی طرح پھوٹتا ہے۔ بوند بوند نہیں گرتا۔ پھینکنے اڑاتا ہے۔ شیخ شیخ کر خود تکبر کو گراتا ہے۔ اور گرائے چلا جاتا ہے بڑی امت ہے عبدالقدیر صاحب کی۔ آپ جیسی خاتون کے ساتھ اتنے سال رہ لیا۔ آج وہ تو مجھے منع ہی کرتے رہ گئے کہ خود مت جائیے ڈاک سے بھجوا دیں۔ یا کسی ہرکارے کے ہاتھ مگر میں نے سوچا خود چل کر بات کرتا ہوں۔ شاید کوئی بہتری کی صورت نکل آئے۔ پر آپ دوسرے کو زخم دے کر اپنی انا کو خوراک دیتی ہیں۔ آپ کو کوئی کیا سمجھائے

میں صوفی پر ہاتھ رکھے یہ سب سن رہی تھی۔ میرا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ کسی ڈر اور خوف سے نہیں صدمے سے۔ بے بسی سے۔ ایک دو بار میری سہیلیاں آئی تھیں۔ مہمانے انہیں کھلانے پلانے اور حال احوال پوچھنے کی بجائے اپنا اور اپنے خاندان کی امارت کا اس قدر تذکرہ کیا کہ میری دوستیں بے مزہ ہو کر اٹھ گئیں۔ پھر کبھی سرے گھر نہ آنے کیلئے۔ ایڈووکیٹ اصلاح الدین نام ہے میرا۔ عبدالقدیر صاحب میرے کلاسٹ ہی نہیں پرانے دوست ہیں ایک کامیاب سیلف میڈ اور مہذب انسان کے طور پر انہیں ایک دنیا جانتی ہے مگر میں نے انہیں ایک متوازن اور احسان شناس آدمی پایا ہے۔

انہوں نے آپ کی خواہش اور مطالبے کے مد نظر اس گھر کا آدھا حصہ آپ کی بیٹی ملیحہ کے نام کر دیا ہے اور باقی آدھا حصہ آپ کی بیٹی ملیحہ کے نام ہوگا۔ آپ کو اپنی مرضی کا حصہ چھنے کا بھی حق دیا گیا ہے۔ اس دستاویز پر دستخط ہونے کے ساتھ ہی آپ دونوں کے درمیان میاں بیوی کا رشتہ بھی باقی نہیں رہے گا۔ ملیحہ اس گھر میں رہے گی اور اسے تمام عمر بغیر کسی مطالبے کے اپنی اور گھر کی ضرورت کے تمام اخراجات ملتے رہیں گے آج سے گھر کی چابیاں اس کے حوالے ہوں گی آئندہ سے نوکریوں ملازموں اور لین دین کے تمام معاملات کی عمارت ہی ہوگی۔ اسی کی بات مانی جائے گی۔

گڈ امی نے جلدی سے سائن کر دیئے تھے تو اس جاہل نے بالاخر گھر پر میرا حق مان ہی لیا۔ یہ میری زندگی کا نیا تجربہ ہوگا۔ وہ بڑی بڑی تھیں جی جی! اصلاح الدین ایڈووکیٹ ڈیر لب مسکرائے خاتون ابراہیم مائے گا۔ آپ کو اس نئے تجربے میں لگے گا کہ خدا نے آپ دونوں کو اکٹھا کرنے کے تجربے کے اثرات اتنے بگڑے ہوئے دیکھے ہیں کہ اس نے تجربے کی بساط ہی لپیٹ دی ہے۔ وہ انکل چلے گئے تو میرا خیال تھا امی بہت دل سے روئیں گی۔ دھمی ہوں گی۔ عمر بھر کا رشتہ تھا نوٹ کیا۔ جہاں کبھی اتنے تعلق رہے ہوں وہاں وہ بنیاد ہی نہ رہے تو دل پر کیا بیٹتی ہوگی مگر ان کا ایک ہی تجربہ تھا۔ خس کم جہاں پاک۔ میرے سات بھائی ہیں۔ دیکھنا کیسے پلکوں پہ بٹھاتے ہیں۔ پھر فون کے ڈائل گھومنے لگے۔ امی نے یہ خبر ہر جگہ دے کر دلوں چائی۔ تب انہیں پہلی بار اندازہ ہوا کہ پلوں کے پچھے سے بہت زیادہ باتیں ہو گئی ہیں۔

انہی دنوں میں مس امبر سے ٹکرائی تھی۔ میرے لئے تو ابراہیم کا ٹکڑا نہیں۔ اسکی مہربان جیسے چاسی دھرتی اور سوکھی درازوں میں اگے کسی پودے کو اچانک کہیں سے مہربان سا پانی سیرا جائے۔ میں نے ایک روز ان سے پوچھا تھا مس امبر! یہ بدکن ہوم کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا اور پھر دھیرے سے رو دیں۔ تب تو مجھے یہ بھی علم نہیں تھا کہ وہ دوست کو تو گلے لگا کر چپ کر دیا جاسکتا ہے کوئی مس رو پڑے تو کیا کرتے ہیں۔

مس امبر نے اپنے پرس سے ایک چھوٹی سی کتاب نکالی اس پر قرآن پاک لکھا تھا۔ اس میں سے انہوں نے ایک سورۃ نکالی وہی جس پر شکوت لکھا تھا۔ انہی دنوں میرے ابو مجھے سیر کروانے لے گئے۔ چھوٹی سی عمر کے اتنے بڑے تجربے سے میں دوچار ہو چکی تھی کہ یہ بوجھ میری برداشت سے زیادہ تھا۔ میں نے کہا ابو! میں آپ کی ضرورت ہے۔ وہ بولے نہیں بیٹے یوں نہیں کہتے۔ رشتے ضرورتوں سے تو نہیں پہچانتے۔

یہ نہ ضرورتوں سے بنتے ہیں اور نہ ضرورتوں کی تکمیل سے جڑے ہی رہتے ہیں۔ محبت اور خدمت نہ ہو تو ایسی کوئی اپیلی ایجاد نہیں ہوئی جو کسی رشتے کو جوڑ سکے۔ ہمارے گھر ملازموں اور کام کرنے والوں کے علاوہ مہینوں کوئی نہیں آتا تھا۔ ابھی تو مجھ پر بھید کھلا کہ غم اور خوشی سے بے نیازی ابھی ایک کیفیت ہے جو ان دنوں سے بے نیاز ہونے پر حاصل ہوتی ہے۔ پھر نہ بیڑ رہتی نہ جہنم جہنم بھی ہو تو وقتی سادہ ہوتا ہے۔ پھر دکھ درد۔ خوشی سب ختم ہو جاتے ہیں۔ میری ماں بڑے گھر کی بیٹی تھی۔ وہ عمر بھر اس سے بھی بڑے گھر کے خواب دیکھتی رہی۔ اسے گھر والوں نے یہ خواب دیکھنے دیا بلکہ شاید سبھی مل جل کر اسے یہی خواب دکھاتے رہے۔ میں سے وہ تکبر اور لالچ خیال کے راستے ان کے ذہن میں جا بسا جس کو دنیا کا کوئی پاس کوئی زنبور اکھاڑ نہیں سکتا۔

آپ کو میں نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ علیحدگی کے بعد میرے ابو کم ہی گھر آئے۔ جب آتے تو سکول سے میرے ساتھ سیدھے میرے ہی کمرے میں نہ کوئی مطالبہ نہ کوئی فرمائش نہ کوئی گلہ نہ کوئی شکوہ! جی میں نے کہا تھا ابو! کوئی آپ کا کیا کرے۔ وہ بولے بیٹے ایک گھر میں نے بھی بتایا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ یہ کڑی کے گھر سے مضبوط ہوگا۔ یہاں رہنے والوں کے تعلق کی مضبوطی کی مگر سال ہا سال بعد دیکھا تو محسوس ہوا۔ ممکن ہے جب اللہ نے انسانوں کے بیچ محبت اور مودت اتاری ہوگی کچھ لوگ دونوں ہاتھوں سے لے رہے ہوں گے تو میرے جیسے کچھ لوگ وہاں ایسے بھی ہوں گے جو کچھ اور سوچتے رہے ہوں گے اور اپنی پہلی محبتیں کھو گئیں۔ ان کے دل کی حالت اور فحش کو سمجھنے سے ہی محروم رہے ہوں گے۔ میں نے اس روز پہلی بار اپنے ابو کا سراپا گود میں رکھا تھا۔ ان کے ماتھے پہ ڈھیر سا بھاریا کیا تھا۔ ان کے بالوں میں انکھیاں چھری تھیں۔ ان کی آنکھوں پر دھیرے دھیرے مساج کیا تھا۔ اس دوران وہ بند آنکھوں سے دھیرے دھیرے مسکراتے رہے۔ پھر بولے

لوگ دونوں ہاتھوں سے لے رہے ہوں گے تو میرے جیسے کچھ لوگ وہاں ایسے بھی ہوں گے جو کچھ اور سوچتے رہے ہوں گے اور اپنی پہلی محبتیں کھو گئیں۔ ان کے دل کی حالت اور فحش کو سمجھنے سے ہی محروم رہے ہوں گے۔ میں نے اس روز پہلی بار اپنے ابو کا سراپا گود میں رکھا تھا۔ ان کے ماتھے پہ ڈھیر سا بھاریا کیا تھا۔ ان کے بالوں میں انکھیاں چھری تھیں۔ ان کی آنکھوں پر دھیرے دھیرے مساج کیا تھا۔ اس دوران وہ بند آنکھوں سے دھیرے دھیرے مسکراتے رہے۔ پھر بولے

بچے! میری بات مانو گے

میں نے گھبرا کر کہا پاپا! میرا آپ کے علاوہ ہے اور کس کی مانوں گی۔ پر آپ مجھے بچے نہ کہیں۔ اب بڑی ہو گئی ہوں۔ آپ کا گھر سنبھالتی ہوں۔ سارا حساب کتاب رکھتی ہوں۔ سکول جاتی ہوں۔ بچوں کو سنبھالتی ہوں۔

بولے اور کچھ چاند میرے من میں تو کب کی نہ لگن رہی نہ جلیں رہی

ایک تعلق بھانا چاہا۔ سالوں بھانا رہا۔ پر دوسرا ساتھ نہ دے تو تانگے میں جوتے گھوڑے جیسا حال ہوتا ہے۔ نہ دلی چال چلا جاتا ہے نہ دوسرا ٹھیک سے چلنے دیتا ہے۔ ہاں گردن پر زخم بڑے گہرے آتے ہیں۔ روز آتے ہیں اور گھاؤ بن جاتے ہیں۔ دیکھو تو ایسا کچھ نہ کرنا

کون جانے میں کل تیرے پاس ہوں۔ نہ ہوں۔ رہوں نہ رہوں کوئی آنے دے۔ نہ آنے دے۔

کل تیری شادی ہوگی۔ نئی زندگی ہوگی نیا ساتھ ہوگا اگر اپنے پاپا کی بیٹی ہو تو یاد رکھنا اپنے میاں کو بادشاہ جاننا۔ بادشاہ ہی کہتا بادشاہ کہو گی تو سلطنت دل کی مالک بنو گی ملکہ کہلاؤ گی۔ اور جو تو نے اس رشتے کی ناقدری کی۔ اپنے آپ کو بڑا جاننا۔ باپ کے روپے پیسے اور گھر کو اور چیزوں کو اہم جاننا۔ اپنے میاں کو چھوٹا اور دولت کو بڑا ماننا۔ تو اسے نوکر سمجھو گی۔ بس یہ سوچ لیتا اسے نوکر سمجھو گی تو نوکرانی کہلاؤ گی۔ کبھی خیر نہ پاؤ گی۔ خالی ہاتھ رہ جاؤ گی۔ میرے سوا کو یہ سب بہت نا پسند ہے۔ وہ کہتا ہے سمندر میں انگلی ڈبو کر نکالو تو جتنا پانی انگلی کی پور پر لگے وہ دنیا ہے تو بھلا بھر قطرہ بھر پانی پہ کیا گھبرا کرنا۔ اس پر کیا اترا نا۔

میری قسمت دیکھئے کہ چھوٹی سی عمر میں اتنے بڑے سارے گھر کی آدمی مالکن بنی۔ ابو کے سارے بنک اکاؤنٹس میں حصہ دار ٹھہری۔ دوسرے گھر جس میں وہ اکیلے رہا کرتے وہ بھی میرے ہی نام تھا۔ اور میری ماں کہا کرتی تھی۔ بیٹی تو بہت قسمت والی ہے۔ تیرے ساتھ اتنی دولت جائیداد ہے جو اس گھر میں آئے گا۔ تیرا غلام کہلانے گا۔ میری عمر کی لڑکیاں کہانیاں پڑھتی ہیں۔ ریڈیو سنتی ہیں۔ نئے گیتوں کی دھنوں کو گنگنائتی ہیں اور میں خالی وقت میں اس ہل کو یاد کر کے روتی ہوں جب میرے پاپا میری گود میں سر رکھے سو رہے تھے۔ ان کی آنکھوں پر میرا ہاتھ کیا تو یوں لگا رو رہے ہیں۔ میں بے قرار ہو کر انہیں پیار کرنے کو چٹکی تھی اور میں اس لمحے ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر یوں گرا جیسے کوئی چھت سے گرتا ہے۔ میں تو چیخ بھی نہ سکی۔ کوئی دلا سا سینے والا نہ ہو۔ چپ کر جانے والا نہ ہو تو ساری چیخیں اندر ہی رو جاتی ہیں۔ اور عمر بھر سلگاتی ہیں۔

یہ سلگن بھی کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک ٹھنڈی میٹھی کہ بس رلا دیتی ہے۔ ایک کڑوی سیل جو سلگادیتی ہے۔ اندر سے دھکا دیتی ہے ایک سلگن ایسی بھی تو ہوتی ہے جو لمحوں میں مہلک دیتی ہے آگ لگا دیتی ہے۔ مجھ غریب پہ تو یہ ساری مہربان ہیں۔ ہل ہل میرے ساتھ رہتی ہیں۔ مہلکاتی ہیں۔ آنسو چھلکاتی ہیں۔ اور اس عالم میں کہ انہیں پوچھنے والا بھی کوئی نہیں ہوتا۔ ماسی بشیراں ہر روز ناشتے میں المیٹ بناتے ہوئے اٹھ اٹھ مٹتی ہے اور اٹھ اٹھ کیا مٹتی ہے میرا ہی وجود پھینکا جاتا ہے۔ غصہ زیادہ ہو یا بے بسی دونوں ہی صورتوں میں انسانی وجود اسی طرح پھینکا جاتا ہے۔



الحديث



سید نظر زیدی

(کوشش فرض ہے)

اس وقت ہماری دنیا کا نقشہ کچھ ایسا ہے کہ جو تو جس اللہ کو ماننے اور اس کے حکموں پر چلنے کا دعویٰ کرتی ہیں۔ یعنی دین اور مذہب کے مطابق زندگی گزار رہی ہیں ترقی میں بہت پیچھے ہیں۔ غربت ان کا مقدر بن گئی ہے۔ دوسروں کا کیا ذکر خود ہم مسلمانوں کا حال یہی ہے۔ ہم کافر قوتوں سے سودی قرض لے کر اپنی ضرورتیں پوری کرتے ہیں۔ تعلیم اور پھر مندی میں ان سے پیچھے ہیں اور تو اور اخلاق اور عادتوں میں ہمارا حال اچھا نہیں۔ جمہور بولنا، دوسروں کو دھوکہ دینا، رشوت لینا، ملاوٹ کرنا اور اسکی ہی برائیاں ہمارے ہاں عام ہیں۔ اس حالت کو دیکھتے ہوئے بعض کم عقل تو یہ کہتے ہیں کہ مذہب ہماری ترقی کے راستے میں رکاوٹ ہے۔ لیکن ان کی یہ بات بالکل غلط ہے۔ خصوصاً ہم مسلمانوں کا معاملہ تو یہ ہے کہ ہماری یہ بری حالت اپنے دین اسلام کے حکموں پر عمل نہ کرنے کی وجہ سے ہے۔ یہ بات ہمارے یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ زندگی گزارنے کا سب سے اچھا طریقہ وہی ہے جو دین اسلام نے بتایا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب مسلمان اپنے دین کے حکموں پر پوری طرح عمل کرتے تھے تو دنیا کی سب سے بڑی قوت تھے۔ سب سے بڑی سلطنت ہماری ہی تھی۔ اگر ہم انہی اچھے اصولوں کو اپنانے رکھتے تو یہ سلطنت نہ صرف باقی رہتی، بلکہ کچھ اور بڑی ہو جاتی، لیکن السوس ہم نے ایسا نہ کیا۔ بری عادتیں اپنائیں اور تباہ ہو گئے۔

دنیا کے کاموں کو بھی اچھی طرح انجام دینا اور ترقی کی کوشش کرنا کتنا ضروری ہے، اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اللہ نے قرآن پاک میں اور اس کے پیچھے رسول ﷺ نے اپنی حدیثوں میں اس کا حکم دیا ہے۔ قرآن میں ارشاد ہے:

”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو جب پکارا جائے نماز کے لئے مجھ کے دن تو اللہ کے ذکر کی طرف دوڑو اور خرید و فروخت چھوڑ دو۔ یہ تمہارے لئے بہتر ہے اگر تم غور کرو، پھر جب نماز پوری ہو جائے تو زمین میں پھیل جاؤ اور اللہ کا فضل

ملاش کرو اور اللہ کو کثرت سے یاد کرتے رہو، شاید تم کو فلاح نصیب ہو۔“ (سورہ الجمعة - آیات نمبر ۱۰ تا ۱۸)

ان آیات کے علاوہ مقدس کتاب کی اور بہت سی آیات ہیں اچھے کام کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:-

۱۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا طاعت و ربا عمار کثرت و ربا عمار سے بہتر اور اللہ کا زیادہ محبوب ہے، البتہ بھلائی دونوں میں ہے، فائدہ

جنت تمہاری جوتی کے تھے سے بھی نزدیک ہے اور دوزخ کی کیفیت بھی ایسے ہی ہے۔

اللہ کا ارشاد ہے اے میرے بندو! میں نے ظلم کو اپنے اوپر حرام کر لیا ہے اور تمہارے درمیان بھی اس کو حرام کر دیا ہے۔

پہنپانے والی چیزوں کو حاصل کرنے کی کوشش کرو اور اللہ سے مدد مانگو۔ کمزوری ظاہر نہ کرو۔ اگر کسی طرح کی پریشانی میں مبتلا ہو جاؤ تو یوں نہ کہو اگر میں ایسا نہ کرتا تو ایسا ہو جاتا اور وہ ہو جاتا۔ یوں کہو کہ اللہ نے جو چاہا کیا۔ تقدیر میں یونہی تھا۔ اگر کالٹ شیطان کے عمل کی طرف لے جاتا ہے۔“ (مسلم)

۲۔ حضرت عبداللہ بن مسعود بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”جنت تمہاری جوتی کے تھے سے بھی نزدیک ہے اور دوزخ کی کیفیت بھی ایسے ہی ہے۔“ (یعنی انسان جس طرح کی کوششوں میں لگا رہتا ہے نتیجہ اس کے مطابق حاصل ہوتا ہے) (بخاری)

۳۔ حضرت فراس بیان کرتے ہیں۔ میں رات کے وقت رسول اللہ ﷺ کی خدمت گیا کرتا تھا۔ دھوکہ داتا اور دوسرے کام کرتا۔ ایک دن آپ نے فرمایا۔ کوئی خواہش ہو تو بیان کرو۔ میں نے کہا اے اللہ کے رسول! میں چاہتا ہوں جنت میں بھی آپ کے ساتھ رہوں۔ فرمایا۔ کوئی اور خواہش؟ میں نے عرض کیا بس یہی خواہش ہے۔ آپ نے فرمایا، کثرت سے نفلیں پڑھا کرو (یعنی عبادت میں اور کوشش کرو) (مسلم)

۴۔ حضرت سعید بن عبدالعزیز بیان کرتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ اللہ کا ارشاد ہے اے میرے بندو! میں

نے ظلم کو اپنے اوپر حرام کر لیا ہے اور تمہارے درمیان بھی اس کو حرام کر دیا ہے۔ لہذا تم ایک دوسرے پر ظلم نہ کرو۔ اے میرے بندو! تم سب گمراہ ہو، مگر میں جس کو ہدایت عطا کروں، پس تم مجھ سے ہدایت طلب کرو، میں تم کو ہدایت دوں گا۔ اے میرے بندو! تم سب بھوکے ہو، سوائے اس کے جسے میں کھانا کھلا دوں۔ پس مجھ سے کھانا مانگو، میں تمہیں کھانا دوں گا۔ اے میرے بندو! تم سب بے لباس ہو، سوائے اس کے جسے میں لباس پہنا دوں۔ پس تم مجھ سے لباس مانگو۔ میں تمہیں لباس دوں گا۔ اے میرے بندو! تم سب رات دن غلطیاں کرتے ہو اور میں گناہ معاف کرنے پر قادر ہوں۔ پس مجھ سے مغفرت طلب کرو، میں تمہیں معاف کر دوں گا۔“

۵۔ حضرت عبداللہ بن مسعود بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ وہ آدمی ایک درجہ رکھتا ہے جسے اللہ نے ایسی عمر دی اور وہ بھلائی کے کام کرتا رہا۔ (ترمذی)

۶۔ حضرت ثوبان بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ تم (فرض نمازوں کے علاوہ) کثرت سے نفلیں پڑھا کرو۔ اللہ ہر عباد کے بدلے تمہارا درجہ بلند کرے گا اور تمہارے گناہ معاف کر دے گا۔“ (مسلم)

۷۔ حضرت انس بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ مرنے کے بعد انسان کی میت کے ساتھ تین چیزیں جاتی ہیں۔ اس کے رشتہ دار، مال اور اعمال۔ ان میں سے رشتہ دار اور مال تو واپس آ جاتے ہیں، لیکن اعمال ساتھ رہتے ہیں۔ (بخاری، مسلم)

۸۔ حضرت انس بیان کرتے ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا۔ اللہ کا ارشاد ہے جو بندہ میری طرف ایک ہالفت بڑھتا ہے میں ایک ہاتھ (کی لہائی کے برابر) اس کے قریب ہوتا ہوں۔ جو ایک ہاتھ میری طرف بڑھتا ہے، میں دو ہاتھ (پھیلا کر) اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ جو آہستہ چل کر میری طرف آتا ہے۔ میں دوڑ کر اس کے قریب ہوتا ہوں۔“ (بخاری)

سوالات

۱۔ تار سے دین اسلام کی خاص خوبی کیا ہے؟

۲۔ اللہ اور اس کے رسول نے زندگی گزارنے کا کیا طریقہ بتایا ہے؟

۳۔ اللہ کے اپنے بندے سے قریب ہونے کا کیا مطلب ہے؟

۴۔ کوئی چیز کے لئے سب سے زیادہ کوشش کرنی چاہئے؟

۵۔ کوشش کا سیاق ہو جائے تو کیا کرنا چاہئے؟

حدیث کو فہم

آپ کے جواب 10 درج تک میں ضرور مل جائے پانچویں

(درست جواب پر انعامی کتب کا تحفہ آپ کا)

ملائشین پام آئل
پروموشن کونسل



کا فوڈ اینڈ ڈسٹریبولشن



MPO Tuck a Truck

جس میں آپ کریں گے ملک کے مشہور شہروں کی سیر
اور اپنے فیورٹ سٹارز کو دیکھیں گے
ان شہروں کی خاص ترین ڈشز بناتے ہوئے۔

اس کے علاوہ شعر آف دی ویک میں سنیں اپنی پسند کا شعر
اور FMPO کے ذریعے آپ کو ملیں گی مفید معلومات۔

ملائشین پام آئل کے اس ذائقے کے سفر پر
ہمارے ساتھ چلیں ہر بدھ کی شام 6:40

کو پی ٹی وی ورلڈ پر



بہترین بنائیتی مچھی ملائشین پام آئل سے بناتے۔